

最新梁实秋钱读后感(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

梁实秋钱读后感篇一

《中年》里，他体察到中年种种可晒可叹的身心变异，表白顺应自然、安身立命的中年心态：四十开始生活，不算晚，问题在“生活”二字如何诠释。如果年届不惑，再学习溜冰踢毯子放风筝，“偷闲学少年”，那自然有如秋行春令，有点勉强。

中年的妙趣，在于相当的认识人生，认识自己，从而做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活。科班的童伶宜于唱全本的大武戏，中年的演员才能担得起大出的轴子戏，只因他到中年才能真懂得戏的内容。流露在文中的这种中年心态，既不奢求也不自弃，顺其自然，安身立命。

这种心态固然谈不上锐意进取，但也不是悲观虚无的表现，而是一份达观乐生、安分执中的情怀。这类咏怀言志小品，优游自在，明心见性。

梁实秋所躬行的是“做自己所能做的事，享受自己所能享受的生活”的处世哲学，追寻的是精神上的自由和快乐，在动荡时代修炼超脱心斋，谋求自适妙方，体现的是达士情怀。

梁实秋钱读后感篇二

在前几日，我从新华书店读者俱乐部借得好书一本《梁实秋散文集》。阅读之后，真有“绕梁之音，三日不绝”之感。他

的古文底子深厚，博览群书，常从古文中引经论据如信手拈来，读罢却是通俗易懂，如同三五知己灯下谈话，看似稀疏平常，去蕴涵着人生的哲学，余味无穷，在不知不觉中得到美的享受，梁先生不愧为散文大家。

他的散文是以幽默风趣见长的“闲适小品”闻名于世，我尤其爱看他的“随想篇”中的文章，题目很简练，通常都是两个字，例如“雅舌”、“女人”、“男人”、“衣裳”、“饮酒”等等，包罗万象，说的都是些身边的人或事，可以透过文章看到三、四十年代的生活气息。今天看来，依然觉得趣味横生。从中还了解很多名词其实都由来以久了，例如“代沟”，梁先生就写的非常详细，博古论今。代沟虽是翻译过来的新名词，但是我们古而有之了，《尚书·远逸》中就记载了我们最古的代沟之说。再例如“女人”，他刻画的简直就是入木三分了，例如女人爱说谎，“若是能运用小小的机智，打破眼前小小的窘僵，获取精神上的小小胜利，因而牺牲一点点真理，这也可以算是说谎，那么，女人确是比较的富于说谎的天分。”很多人都陪女人买过衣服，她口中念念有词，或是式样不好，或是衣料太差，批评的一文不值，究其原因，无非是价格太贵了而已，所以女人善于将自己得不到的东西常归于不喜欢。哈哈，真可谓精辟。还如他描写的女人的嘴，说“女孩子从小就口齿伶俐…等到长大以后，三五成群，说长道短，声音脆，嗓门高，如蝉噪，如蛙鸣，真当得好几部鼓吹！”他还归纳了两种类型，“长舌”型和“喷壶嘴”型，他在文章中虽都是论些小事，但却把一些陋习批评的体无完肤，看后甚感快意。

他在“作文的三个阶段”中这样写道，“文章的好坏与长短无关，文章讲究气势的宽阔、意思的深入，长短并无关系。…所以文章过长过的短，不以字数计，应以起内容之需要为准。…文章的好坏与写作的快慢无关。顷刻之间成数千言，未必斐然可诵，吟得一个字捻断数根须，亦未必字字珠玑。”使我顿时矛塞顿开，在写作中遇到的问题仿佛都找到了答案。我之叙述惟恐不尽，使看者不解，现在看来，可能废话也有不少。

我素有摘抄的习惯，常把一些觉得甚好的描写、叙述记于抄本中，可读梁先生的散文，觉得字字如珠玑，无一处经不起推敲，让我无从下手。他的散文通篇看似随意而为，与小处却见大家风范，他的描写惟妙惟肖，他的叙述平淡、朴实，正如同他所说的“绚烂之极归与平淡，但是那平不是平庸的平，那淡也不是无味的淡，那平淡乃是不露斧斫之痕的一种艺术韵味。”他如是说，也如是这样做的。

读一本好书，如交一位良师，受益终生。我在上世纪八十年代上小学的时候，就知道了梁实秋，当时接触的是他的小语箴言。遗憾的是没有看过他的文集。

嗨，大嘴，你有多大啊，上世纪八十年代就上小学了，不过那时我都上中专了。

巧是不巧？寻思着“书非借不能读也。”突发奇想，想从此后沉下心来慢慢地读些向往已久的大家之书，好好膜拜膜拜呢。昨天始借得一本书，也是散文，丰子恺的，计划囫圇吞枣一天一篇，简单作些笔记，摘抄摘抄，最好再有大家伙儿跟跟帖，一起谈论谈论读后的感受，级别呢，就和我这零起点的差不离儿。

建议想法很好。一个残疾人能够跨世纪，需要历经多少坎坷多少辛酸啊，往事不堪回首，都坚强的活过来了！

梁实秋钱读后感篇三

今天，老师给我们讲课文散步。文章讲的是在一个春天一家人在田野上散步的一个情景故事。

祖孙三代一起散步，原本是再平常不过的事情。但是就是这再平常不过的场景，却蕴含着浓浓的亲情。我认真地读着这篇课文，读着读着，我被？一家人？之间那些感人的小细节，所深深地感动，那充满爱意的一幕幕仿佛出现在我的眼前。

文中的儿子和儿媳都很孝顺母亲，母亲也很疼爱自己的儿孙们。尽管年迈的母亲知道小路有些地方很难走，但是她还是按照孙儿的意愿选择走小路。细细看来，文中最能打动我的人是谁？是那位年迈的母亲，在家庭里她担任着母亲和奶奶双重的角色。年迈的母亲对儿子很顺从，是因为她很体谅自己的孩子，不愿意给孩子找麻烦。善良的奶奶虽然自己年岁大喜欢走平路，但她却因为爱自己的孙儿，不想让年幼的孙子不愉快，也不想让儿子为难，更不想因为方便自己而让全家人扫兴，最后还是选择顾全大局的方法。母亲看似很平常的行为举止，却体现她崇高的母爱。文中简单的故事情节，让人感觉到浓浓的爱意，更加彰显爱的传承。

梁实秋钱读后感篇四

读散文《中年》，听朗诵，感触颇深。梁实秋先生的作品没好好拜读过，只能说是知道梁实秋这个名字，了解过他的一些生平状况。梁实秋先生是中国著名的散文家、学者、文学批评家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。他博古通今，学贯中西，著有《英国文学史》，莎士比亚全集翻译，还有主持编纂的《远东英汉大辞典》。在中国近现代文坛上，能够妙语连珠，令人捧腹的，除林语堂，另一位就是梁实秋先生了，俩人都不愧为文学语言的大师。

读梁实秋的散文，每一篇都是一个小故事，一则小家常，犹如坐在那里听他拉家常，四周是溪流杂树，面前是一杯满溢芬芳的碧螺春或龙井香茗，没一点心情，没一种感觉，他都向你娓娓道来，不勉强，不霸道。感觉是那么自然，那么随和……此刻，读散文《中年》心境尤为如此。

梁实秋先生《中年》中经典之说：“这顾影自怜的习惯逐渐消失，以至于有一天偶然揽镜，突然发现额上刻了横纹，那线条是显明而有力，心想那是抬头纹，可是低头也还是那样。再一细看，头顶上的头发有搬家到腮旁额下的趋势，而最令

人怵目惊心的是，鬓角上发现几根白发，是一惊非同小可，平夙一毛不拔的人到这时候也不免要狠心的把它拔去，拔毛连茹，头发根上还许带着一颗鲜亮的肉珠。但是没有用，岁月不饶人！”细致地刻画了中年人特有的心态。我想，这篇文章一定是梁实秋先生尝过中年的滋味，细品人生特定阶段的酸苦之后，才得以写出如此生动的感触。中年人往往容易伤感，叹息岁月流逝，青春不再！更多的是怅然和寥落的心情。我辈人过中年，蹉跎岁月，一事无成，想想也有点日渐衰迟的味儿。但是读梁实秋先生的《中年》，感觉其中也有催人向上的那么一点力量：“我看见过一些得天独厚的男男女女，年轻的时候愣头愣脑的，浓眉大眼，生僵挺硬，像是一些又青又涩的毛桃子，上面还带着挺长的一层毛。他们是未经琢磨过的璞石。可是到了中年，他们变得润泽了，容光焕发，脚底下像是有了弹簧，一看就知道是内容充实的。他们的生活像是在饮窖里藏了多年的陈酒，浓而芳冽！对于他们，中年没有悲哀。”这几句，足以使中年人堪慰，也是读梁实秋先生妙文的收获！不过，还是觉得梁实秋先生笔下对于中年女人，貌似有些残忍。呵呵…可能是在他的那个当下吧，但是不得不承认观点还是不错的。惟妙惟肖，幽默笔风，含蓄而耐人寻思。

除了独身主义者，人到中年，谁不有个家庭的组织。然而大部分这种组织，生活中少了许多原有的，只是合力维系一个家庭罢了。感慨之余，对梁实秋先生人到中年的态度表示由衷的敬佩，散文《中年》，与所有中年朋友共勉。

梁实秋钱读后感篇五

今天，我阅读了《时间即生命》一文，从他的标题告诉我们时间就是生命，浪费时间等于浪费我们的生命。文中提到的主人公不打麻将，不经常听戏看电影，却没有读更多的书，谱写更多的篇章，还有许多未能完成的事情。

本文告诉我们一个道理，人生不能虚度，把握生命中的分分

秒秒，让我们去做一些有意义的事情，充实自己，不虚此生。读过之后深有体会，回想一下自己，这些年来确实浪费了许多时间，从上学那些时代一直到今天，没有一件做成功的事情。仿佛自己被束缚在一个铁笼里，没有利用好所逝去的时间，尽管有一些爱好，却没有一样做得精的。

回忆过去，还记得我那时上学的时候，自己喜欢音乐和美术，在每一次的音乐课上，老师会教一些歌曲，还有一些乐理知识，而我在那时却没有把握好机会，上课不注意听课，荒废了大量的时间。为了一时的贪玩，没有认真去学习。上美术课也是那样，每天拿着画板，心里却想着放学回家该去哪里玩，却没有去坚持好好学下去。如今，我已上班近十六年，生活中、工作中一切平平淡淡，没有突出表现，没有做过太多感到满意的事。从现在起要充实自己，让自己在生活中获得更多的收获，去帮助他人，即使是细微的小事，也会让自己从中得到更多的快乐。