

# 美术说课万能分钟 美术教案简笔画(实用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术说课万能分钟篇一

教具准备：范画 图片 水果

教学方法：讲授、画稿示范、巡回辅导、作品赏析 教学目的：

通过目识、心记、手写等综合活动，提取客观形象最典型、最突出的主要特点，以平面化、程式化的形式和简洁洗练的笔法，表现出既有概括性又有可识性和示意性的对象形态，通过学习使学生掌握简笔画的绘画方法。

教学重点难点：简笔画写生的方法，主要是蔬菜水果类的写生临摹教法。教学过程：

导入新课 教学内容：

### 一、简笔画的概念

简笔画是一种利用简单的点、线、面等绘画要素来表现物象基本特征的绘画形式。

### 二、简笔画的特点

平面化 几何化 概括化 简略化

### 三、简笔画绘画要求

点

线

面

### 四、简笔画的原则

删繁就简，即把复杂的形体概括简化的基本形。

### 五、简笔画的绘画要求

概括

简洁的写、传神 不是机械的临摹

### 六、分类（各类物体）

简笔植物画（水果蔬菜）

简笔器物画 简笔景物画 简笔动物画 简笔人物画

水果蔬菜应该把握基本外形特征和主要细节特征。学练建议

掌握简笔画用线的方法，运用钢笔、铅笔、彩笔等工具快而流畅的进行线的练习使线条果断准确、流畅，从而提高线的表现力。

示范一些简单的给学生看，然后叫同学上黑板画，再点评。  
作业

- 写生画苹果、梨各一个。

- 课后画三种自己最爱吃的水果和蔬菜。

## 美术说课万能分钟篇二

学习目标：

- 1、让学生整体熟知教材内容。
- 2、让学生知道本学期美术课的训练重点。 教学用具：

cd带 教学过程：

一、板题示标

- 2、出示学习目标（同学们，让我们一起读一读学习目标）

二、出示自学指导

认真看教材目录及教材内容，思考：

- 1、教材中的绘画种类有哪些？
- 2、教材中的哪一项占的比例较大？还有那些种类呢？

5分钟后检测

三、检测自学

- 1、指名回答，生补充。
- 2、教师放cd带学生欣赏。

四、总结并板书

- 1、手工制作的几大类型：剪纸、拼贴、泥塑、其它材料的制

作。

2、绘画种类：水彩、蜡笔画、彩铅、线描。

## 五、结束教学

1、生写出本学期美术达到的目标。

2、师鼓励学生达标。 教学反思：

## 剪 贴 画

### ——花瓶

#### （一）

学习目标：

1、学会用方形纸剪小花。

2、能够运用小花粘贴一幅美丽的花瓶图。 教学用具：

多媒体、示范作品剪刀、胶棒、彩纸 教学过程：

### 一、板题示标

1、今天我们来学习手工制作，剪贴画——花瓶。请看老师带来的范画。

2、出示学习目标（多媒体）

### 二、出示自学指导

#### （一）

- 1、认真看小花的剪法步骤图，试一试你能剪出来吗？
- 2、每一步剪出的小花一样吗？如果把要剪的位置变换一下，小花的形状会改变吗？

### 三、出示自学指导

（二）小组合作，剪贴花瓶。思考：

- 1、花瓶的形状你会用什么造型呢？
- 2、画面用什么样的构图方式。
- 3、小组合作时，怎样分工更合理？

提示（花瓶谁创作 小花谁来剪 叶子谁剪呢 又是谁来贴）

- 4、你会寻求老师帮你什么呢？

### 四、后教

#### 1、更正

对于自学指导中的问题，学生如有不同意见，请让其更正，并说明其更正原因。

2、讨论：对于共性疑点，让小组讨论，并派代表发言，教师点拨。问题：2每一步剪出的小花一样吗？如果把要剪的位置变换一下，小花的形状会改变吗？点拨：先兵教兵，依然不会的师实例展示，直至学生会做。

### 五、当堂训练 生开始制作师指导

### 六、展评作品

## 七、拓展（多媒体播放图片）

教学反思：

剪 贴 画

——花瓶

（二）

学习目标：

能够将上节课的花瓶图整理成品 教学用具：

示范作品、剪刀、胶棒、彩纸 教学过程：

### 一、板题示标

今天这节课我们的学习目标是能够将上节课的花瓶图整理成品。

### 二、出示自学指导

- 1、花的造型要丰富
- 2、画面构图合理，主体物突出
- 3、色彩搭配协调

### 三、当堂训练

学生制作师指导

### 四、展评作业 教学反思：

# 豫剧脸谱

## (一)

学习目标：

能够设计一个豫剧脸谱 教学用具：

多媒体、示范作品 教学过程：

### 一、板题示标

1、今天我们一起来学习豫剧脸谱。大家都知道戏曲是我们中华民族的艺术瑰宝，弘扬文化是我们的责任。

2、观看幻灯，欣赏图片，了解豫剧脸谱。

3、出示学习目标

### 二、出示自学指导

认真观看图片，想一想：

1、脸谱中的线条是直的还是弯的？

2、脸谱的特点是什么？

3、脸谱的造型设计运用的是什么呢？

2分钟后检测

### 三、检测

1、抽生回答

## 2、师正答案

## 四、自学指导

### (二)

认真观察示范图，你能说一说画脸谱的方法步骤吗？

## 五、检测

指名学生回答上述问题。

## 六、后教

## 3、更正

对于自学指导中的问题，学生如有不同意见，请让其更正，并说明其更正原因。

## 七、当堂训练

### 1、出示作画要求

### 2、学生作画，师指导

## 八、展评作业 教学反思：

### 豫剧脸谱

### (二)

学习目标：

能够将上节课所画脸谱涂色完成 教学用具：



水粉、水彩笔、多媒体 教学过程：

## 一、板题示标

师：今天我们就利用水粉和水彩笔将脸谱涂色完成。

## 二、出示自学指导

1、用黑色勾出脸谱的轮廓

2、确定脸谱使用的颜色，要求纯度较高

3、注意对称下的颜色必须一致

4、脸谱的颜色搭配要有深浅变化，具有空间感，切不可全暗，全亮

## 三、当堂训练

生作画师指导

## 四、后教部分

强调：

1、颜色的纯度要高

2、色泽对比强烈、鲜艳

3、涂色均匀，画面干净整洁

4、注意色彩搭配协调

## 五、展评作品 教学反思：

# 多彩的面具

教学目标：

- 1、让学生大胆进行创作想像，制作一个简单的人物面具。
- 2、让学生感受面具制作的乐趣。 教学用具：

多媒体

面具示范作品 教学过程：

一、板题示标：（3分钟） 1. 谈话导入新课并板题

你见过面具吗？你了解面具吗？你做过面具吗？让我们一起走进神秘的面具课堂。 2. 观看幻灯，欣赏图片，了解面具。 3. 出示学习目标：

大胆创作想像，制作一个简单的人物面具。

二、出示自学指导

（一）（3分钟）

认真观察示范作品，思考：面具有什么特点？提示：性格（）  
五官（）色彩（）装饰性（）

三、检测自学 1. 个别抽查提问

2. 师肯定答案并点出夸张的造型

四、当堂训练

1、出示自学指导

(二) (4分钟) 小组合作制作面具, 思考: (1) 如何设计、制作面具

a. 用什么形状作脸 b. 用什么形状设计五官 c. 又用什么颜色来填充

(2) 小组合作时, 怎样分工会更合理

2、学生开始制作, 教师巡回指导 (20—23分钟)

五、作业展示 (5—8分钟) 1. 生自评 2. 教师点评

六、拓展 (1分钟)

1、出示不同材质的较复杂的面具作品, 让学生开阔视野。

2、幻灯出示国外的一些面具, 让学生知道还有很多的面具素材。

七、小结: (1分钟)

同学们, 这节课我们大胆地进行了创作, 感受到了制作人物面具的乐趣, 同学们很有创意, 只要大家善于动脑, 勤于动手, 一定能创作出更好的作品。教学反思:

线描稿

-----静物盆景临摹

(一)

学习目标:

1、掌握并运用好长弧线的画法。

2、能够运用长弧线临摹一幅花盆图。 教具准备：

示范画、图片、多媒体 教学过程：

### 一、板题示标

师：今天我们就来学习这盆花，本节课的目标是：请看大屏。  
(学生齐读)

师：大家有信心吗？目标的完成需要老师和同学们的共同努力，请看自学指导。

### 二、出示自学指导

(一) 仔细观察步骤图，思考以下问题。

- 1、比较花盆与花在画面中的大小？
- 2、此盆花多运用了哪类线条？
- 3、此盆花中叶子的姿态是怎样的？又是怎样排列的呢？

2分钟后比一比谁说的最好

### 三、检测自学

指名回答

### 四、出示自学指导

(二)

认真判断叶子的几种画法，思考：

- 1、哪一种叶子的画法是正确的？

2、叶子的形状有什么特点？

3、长弧线在画时应注意什么呢？

## 五、检测自学

1、指名回答

2、师总结答案

## 六、后教部分

强调：

1、长弧线既要画的长又要保持流畅。

2、叶脉的排列要紧密均匀。

## 七、当堂训练

1、出示作画要求（生齐读）

2、学生开始作画，师指导。

## 八、展评作业 教学反思：

盆景临摹

（二）

学习目标：

1、掌握好构图方法。

2、较熟练的运用线条将物体表现出来。 教具准备：

示范画、图片 教学过程：

### 一、板题示标

1、导入：今天我们继续来画盆花的线描稿。

2、出示学习目标：能够将此盆花用线描稿的形式完整的表现出来。

### 二、出示作画要求：

1、构图合理（花盆三分之一，花三分之二）

2、长弧线运用的要流畅。

3、叶子的姿态要有变化。

### 三、学生作画，师指导。

### 四、展评作业。

教学反思：

会变的蔬果

学习目标：

我能利用各种蔬果进行创作 教学用具：

蔬果、刻刀、示范作品、多媒体 教学过程：

### 一、板题示标

1、谜语导入

师：上课前老师请同学们猜两个谜语，请看大屏 a 黄金布，包银条，身体弯弯两头翘。

b 身穿绿衣裳，个头胖又圆，肚里水汪汪，生的子儿多，个个黑脸膛。师引出（形状和颜色）

2、播放幻灯 学生欣赏图片

3、出示学习目标

二、第一次先学后教

认真观看视频中的各种蔬果造型，想一想：动画片中有什么？是什么变的？是怎么变的？

师引出（根据蔬果的形状和颜色，运用拼接组合的方法可以创作出不同的蔬果作品）

三、第二次先学后教

四、再次观看图片 开拓学生思维

五、创作指导

1、讨论：观察小组的蔬果形状、颜色有什么特点？你们准备将它变成什么？怎么变？

2、学生开始创作，师指导。

六、展示、拓展

1、生评

2、师点拨

### 3、播放幻灯

### 七、课堂小结 教学反思：

《装饰画-----黑白蜻蜓》

### 学习目标：

能够完成一幅蜻蜓的黑白画。教学用具：

### 示范作品 教学过程：

#### 一、板题示标

##### 1、直接图片导入

##### 2、出示学习目标

#### 二、出示自学指导

### 认真观察图片思考：

1、蜻蜓的造型有什么特点？（身体里的装饰物）

2、色彩的搭配是怎样的？我们把这样的画给他起个名字。

3、我们能不能创作一个黑白蜻蜓画呢？

3分钟后比谁说的好

#### 三、检测自学（学生回答，教师点拨）

#### 四、后教部分 强调：

##### 1、造型美观



2、装饰物的线条流畅

3、线条疏密排列有序

五、学生作画，师指导

六、展评作业，修改整理 教学反思：

手工制作

——节日吊饰

学习目标：

学会制作“春”字纹样的节日吊饰 教学用具：

多媒体、示范作品 教学过程：

一、板题示标

1、师：过完了热闹祥和的春节，迎来了暖暖的春天，今天我们就来制作一个春字的节日吊饰，装扮我们的春天。

2、出示学习目标（多媒体）

二、自学指导

（一）：

认真观察吊饰的展开图，想一想：

1、所使用的纸张是正方形还是长方形。

2、纸张一共折叠了几次？是顺一个方向折还是正反折呢？

3、制作的步骤你能简单说一说吗？

4、还有更好的装饰创意吗？

3分钟后请同学们说一说

三、检测自学

1、指名回答

2、师正答案

四、出示自学指导

（二）讨论：

3分钟后请小组代表回答

五、检测自学

1、指名回答

五、后教

1、更正 对于自学指导中的问题，学生如有不同意见，请让其更正，并说明其更正原因。

点拨：先兵教兵，依然不会的师实例展示，直至学生会做。

六、当堂训练

生制作师指导

七、展评作品 教学反思：

# “六一”创作画

## （一）学习目标：

能够创作一幅“六一”的绘画作品初稿 教学用具：

多媒体、示范作品 教学过程：

### 一、板题示标

1、“六一”儿童节就要到了，这是我们最后一个儿童节，希望同学们能够借助画笔给我们的“六一”留下一个美好的回忆。

### 2、出示学习目标

### 二、欣赏图片，出示自学指导

1、欣赏过图片后你有什么样的感想呢？你的小学生活中又有什么美好的回忆呢？

2、根据参考作品，你能把你的美好回忆画出来吗？

### 三、当堂训练

#### 1、出示创作要求

a□画面构图合理

b□主题突出

#### 2、学生作画师指导

### 四、作品初稿展评

教学反思：

“六一”创作画

(二)

学习目标：

能够将“六一”的创作初稿整理完成 教学用具：

示范作品、多媒体 教学过程：

一、板题示标

今天我们这节课的任务是能够将上节课的创作初稿整理完成。

二、出示自学指导

1、画面干净整洁

2、线条流畅

3、主题突出

三、当堂训练

生作画师指导

四、展评作品 教学反思：

“六一”创作画

(三)

学习目标：

能够将六一创作画进行初步涂色 教学用具：

各种涂色工具、示范作品、多媒体 教学过程：

一、板题示标

二、出示自学指导

认真观察图片，想一想：

1、六一节欢乐的场面颜色怎样？

2、我们是否可以用不同的绘画工具，多种技法来填涂我们的作品呢？（油水分离、渐变、点画法.....）

3、画面要干净整洁

三、当堂训练

1、生作画师指导

2、师强调：色彩搭配协调

四、展评作品 教学反思：

“六一”创作画

（四）学习目标：

能够将六一作品涂色完成，整理成品。教学用具：

多媒体、示范画 教学过程：

一、板题示标

今天我们的学习任务是要把六一的创作画整理成品。同学们可以吗？

二、出示自学指导：

- 1、运用不同的绘画工具，多种技法进行涂色
- 2、色彩搭配协调
- 3、画面干净整洁
- 4、贴上标签

三、当堂训练

- 1、生作画师指导
- 2、展评作品 教学反思：

## 美术说课万能分钟篇三

课题：小小手

目标：1 对自然形成的手有一个新的认识，并产生对手进行描绘的欲望。

2. 大胆的用想象变出各种各样的手影

3. 用想象画出手的形状，体验添加、夸张的乐趣，提高绘画热情 重点：提高绘画热情

难点：大胆的发挥想象进行绘画 教法：讲授法 提问法 小组讨论法

工具准备：彩色笔 记号笔 粉笔 投影仪 教学内容：

### （一）导入新课：（3分钟）

生答：“手”。师：“哦，原来是手啊！这就是我们今天要学习的内容——小小手”。

### （二）进入新课：（12分钟）

师：哦，对了，我们可以把手按在纸上然后把外形描下来

（也可以用水把手沾湿一下，将手掌按在黑板上，然后用粉笔把手形轮廓勾画出来。）——老师示范 “好，现在就请大家一起来试一试！看谁画的又快又好” “恩你们觉得还缺少什么呢，怎么样才能画的更好呢。”

哦，对了我们可以在用彩色笔添加一些。再涂上颜色就更好看了。

### （三）活动进行中（20分钟）

好，现在就请小朋友们用手上的画笔，把我们的小手画的更好看 老师巡回辅导（音乐烘托气氛）

### （四）评价和小结（10分钟）

食指师妈妈 妈妈洗衣服，刷刷刷 中指师哥哥 哥哥打篮球 啪啪啪

无名指师姐姐 姐姐会弹钢琴 叮叮叮叮 小拇指师我 我会敲鼓 咚咚咚咚

小朋友们会玩了吗？要是还想学的话，那下课后老师再教你们 这节课我们就讲到这里，现在请小朋友们回忆一下今天老师一共讲了些什么内容呢？有谁能回答呢？师：“哦，对了，今天老师教小朋友们认识了我们都有的小小手，还做了许多手影游戏。同时我们还画了自己喜欢的小小手。下节课

我们将会学习第十课——介绍我喜欢的玩具所以请小朋友们下次课的时候带上自己家里的小玩具 我同学们一起分享它带给我们的乐趣。

## 美术说课万能分钟篇四

小学二年级上册美术《喂，你好》教案三篇

课题：《喂，你好》

一、课堂类型：设计·应用

二、教学目标：

1、简单了解电话的发展史

2、学习用泥或纸盒等材料设计、制作电话机、手机，培养学生的创新和造型能力

3、强调丰富的想象，体验创造的乐趣

三、教学重点：

电话机的制作。

四、教学难点：

1、电话发展史

2、激发学生的创作热情，设计有特点。

五、课前准备：

1、多媒体课件、电话机一只。



2、学生准备：橡皮泥、合适的纸盒、彩纸、剪刀、胶水等。

六、课时：一课时

七、教学过程：

### （一）、激趣导入

1、过年的时候我们和在他乡的亲人联系最方便快捷的方法是什么？打电话

2、电话做为我们生活中不可缺少的通讯工具，缩短了人与人之

间的距离。

3、打电话的时候我们常说的一句话是什么？喂你好。揭题：今天我们就来学习《喂，你好！》。（板书课题）

4、师：小朋友知道一百多年前的电话是什么样吗？想看看吗？今天，我们一起坐上时空飞船去游览一下。

### （二）、了解电话的发展

1、多媒体展示：时空飞船出发，穿过时空隧道，来到1876年，师介绍苏格兰医生贝尔发明了第一部电话。

2、多媒体展示：老电话机图片（没有拨号盘和用拨号盘的电话机。）师：最早的电话机没有拨号盘，所有的通话都通过接线员进行。

3、多媒体展示：现在各种固定电话照片。

师问：小朋友，看完了电话发展的历史，大家有什么想法呢？

小结：是啊，时代在前进，科技在发展，虽然只不过是100年的时间，电话机有了非常大的变化，它们的形状都不相同，很多电话的造型十分可爱、特别，色彩也搭配漂亮和谐。

### （三）、制作电话

#### 1、引导创意：

现在，老师请小朋友想想未来的电话会是什么样的？

2、提出制作要求：今天，老师请小朋友也来设计制作一只未来的电话。在做之前，我们先来回忆一下橡皮泥的制作方法。（学生说，老师演示）

3、我们除了用橡皮泥制作电话机，还可以用什么来做？（可以用纸盒或彩纸来做。）

4、学生制作，教师巡回指导。

### （四）、展示、交流作品。

1、把学生做好的电话机贴到前面的黑板上。

2、老师请学生来挑选自己喜欢的电话。让学生说说为什么选它。同时请制作的小朋友说说这只未来的电话是怎样设计的，有什么特色。

### （五）、课堂总结，收拾整理。

1、小朋友，你们今天设计的电话都很有特色，有的造型别致，有的色彩漂亮，有的电话功能奇特，老师非常喜欢。课后小朋友可以把这些作品再相互交流欣赏。

2、请每一位小朋友把自己的用具收拾好，把垃圾放在课桌上的纸盒中。

3、下课可以用自己设计电话机和你的好朋友打个电话，说说心里话。

喂，你好！二

课时：1课时 课堂类型：设计 应用

教学目标：

1、引导学生利用泥、纸盒等材料设计、制作电话机或手机，体验材料带来的美感。

2、通过欣赏相关资料启发学生用夸张、变形、重组等方法，制作与众不同的电话机。 教学重、难点： 1、设计方法。2、拓展思维。

通过图片资料简介电话的有关知识；欣赏一些电话机的设计，“这些电话机给你的印象？”引导学生认识到设计要新颖独特。激发学生的兴趣，“自己设计电话机。”

2、师示范设计一款喇叭花电话机，生纠正，引导生认识到设计原则：造型新颖的同时要满足听、说、拨号的基本功能。

分析作品：唇形沙发、彩色热水瓶、一个超现实的房间

问题：“它是一个沙发,它象什么?”（嘴唇）“人的嘴唇是这么大吗?”“它是运用了什么方法设计成沙发的。”（夸张）“这一组彩色热水瓶圆圆的瓶盖、扁扁的瓶嘴、胖胖的瓶身,象什么?”（企鹅）它是运用什么方法设计的。（变形）

问题：“可以用什么材料来表现。”指生答。5、讨论交流

“我想设计什么样的电话机,它有什么特点。” 三、学生创作

四、展示作品：以打电话的游戏方式介绍自己的设计，交流电话给我们的生活带来了什么。

五、收拾整理：提醒学生收拾整理工具材料，保持环境的卫生和整洁。

六、课后拓展：收集有关电话机的资料。运用综合材料设计、制作新颖的电话机。

喂，你好！三

课时：2课时

学习领域：设计\*应用

教材简析：

电话，现在已经是每个家庭都拥有的通讯工具了，用简单的材料来制作电话，可以让学生体验材料带来的美感，以及创造的乐趣。

教学目标：

1. 引导学生利用泥、纸盒等材料设计、制作电话机或手机，体验材料带来的美感。
2. 通过欣赏相关资料，启发学生用夸张、变形、重组等方法，制作与众不同的电话机。
3. 强调丰富的想象，体验创造的乐趣。

教学重难点：

1. 能否在制作方法上有所创新。

2. 能否突破电话常规的造型与色彩进行大胆的想象与创造。

教学准备：

师生共同准备垫板、彩泥、纸盒、剪刀、胶水、牙签、彩纸、彩笔等材料。各个时期的电话模型。教师范作，各种电话的彩色招贴画。

教学活动过程：

第一节

施教时间：9月22日——9月24日

活动一：

教师带来各个时期的电话模型，引起学生兴趣。以讲故事的形式让学生了解电话的发展历史遗迹电话的一些知识，欣赏一些电话的造型。

活动二：

欣赏达利《虾形电话》《唇型沙发》及同龄人运用彩泥制作的电话作品。

以“玉米形电话机”为例，师生共同探讨可以运用哪些彩泥的制作技法来表现。

讨论完后，教师迅速的现场示范一个。

活动三：

引导学生把生活中常见的建筑、人物、五官、字母等常见的东西，通过夸张、变形、重组等方法运用彩泥之作出与众不同的电话机，体验造型的快乐。

学生制作，教师指导。

活动四：

“电话超市特卖会”，作业展示，引导学生以介绍产品的形式向大家展示自己的构思与制作。

教师发给每一组几张“代币券”，组里派代表购买大家感到最满

意的电话，最后评出“欢迎的商品”。

活动五：

收拾与整理。

布置下一节课带纸盒子及其它制作工具、材料。

第二节

施教时间：9月24日-9月26日

活动一：

教师出示自己用纸盒制作的双屏翻盖手机装作与学生通电话步入教室，引起学生兴趣。

教师将这个手机传给各组看看，请孩子们说说老师是怎样将盒子改造成手机的。

活动二：

教师将自己带来的各种电话、手机的彩色广告发到各组，请同学每研究一下，并将大家带来的材料堆到一起，看看最适合做哪一种电话。

教师以学生们都很熟悉的“天线宝宝”形电话为例进行示范。请学生从自己组的材料中找出一个最适合做这个电话的盒子交给老师。大家一起讨论怎样将盒子改造成需要的形状。

教师根据大家讨论的结果对盒子进行剪、切、贴等改造。并根据大家的建议进行贴、画等造型。

启发学生考虑可以怎样来制作凸起的按键。

活动三：

鼓励学生通过动脑与合作，运用夸张、变形、重组等方法，利用盒子、彩色纸、小扣子等材料制作出与众不同的电话。

学生制作，教师指导。

活动四：

“电话传情”表演，每组推选两位同学拿着自己制作的电话表演打电话，在表演过程中交流情感，分享快乐，体现电话给我们生活带来的方便。

课后拓展：

了解生活中常用的电话号码，如火警、查号台等。

札记：

学生们对于手机的熟悉和乐于表现的程度远远超过了对电话的热情。他们熟悉新上市的每一种收集的样式、功能特点，对手机上的每一个按键、插口都了如指掌。这让我既兴奋又担忧：他们能很快的用彩泥或纸盒将手机表现出来，但让他们大胆的运用夸张、变形、重组等方法制作出与众不同的电话却很难。于是我让孩子们想向未来世界的通讯发展，想向未来的材料，一点点的启发，鼓励，这才使得他们放弃了对

实物的“克隆”而转向了想象制作。看来孩子们对表现对象太熟悉了也不好。

## 美术说课万能分钟篇五

合理利用教学资源，实现最优化教学导入，减少课堂教学环节，提高课堂教学效率。

### 【背景】

《动物的脸》，这一课属于美术的造型·表现的范畴，随着新课程改革，在美术教学中也越来越重视对学生的学法指导，以及有效目标的达成。为此，我设定了本课的教学目标是：

1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。

2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、人与自然和谐，平等发展的意识。

### 【情境】

课前我制作看漂亮的课件，以加强上课的效率，并把课堂结构调整观察体验、欣赏探索、示范讲解、创作练习、拓展评价五个步骤。学生在看完老师展示的有关动物的图片和自己的体验后，对描绘动物的特点有了一定的认识，在看完老师的示范后，不仅对用中国画的工具作画有了浓厚的兴趣，而且促进学生对如何把握动物的特点有了更深的认识。

### 【分析】



(一)实现最优化教学导入人获得信息的途径有80%来自视觉。所以形象丰富、生动的图象是美术课堂导入环节的主要来源，通过对色彩的感受、形态的体验、情景的触动，能很快激发学生的学习兴趣，诱导学生进入有效地学习状态。本堂课让学生欣赏了很多可爱的小动物的图片，学生看到这些喜爱的动物后，不由自主地想把它画下来。于是我有紧接着设计了让学生体验的教学环节，让他们运用已有的知识动手尝试，正像苏霍姆林斯基说的：“情感”是和谐教育的动力，导入方式的最优化设计又是课堂教学的排头兵，是一切教学活动的起源。本堂课的导入实现了优化教学,为学生作画做好了铺垫。

(二)运用合理化引导观察在引导学生欣赏黄永玉的《猫头鹰》的国画时，我特意出示了猫头鹰的图片和国画作品放在一起，并让学生找出猫头鹰的特点，并和画作《猫头鹰》进行比较，看看他们的异同点，并理解画家如何把握动物的特点。通过分析，了解艺术来源于生活但高于生活的道理，让学生感受美、欣赏美，并极大激发了学生创作兴趣，使课堂有声有色，富有童趣。

(三)树立多元化评价通过自评——他评——师评的三位一体化，每个人的不同角度出发，使评价更丰富，更多元化。而目前美术公开课有些忽视学生作品评价，《美术课程标准》在论述美术作业评价是指出：“要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。”作为引导者，应该留出一点时间发现作品的亮点，强化个性发展或引导指出并弥补不足，获得持续发展的兴趣与潜力。然而，一些老师并没有给学生进步发展的机会。没有老师的点拨评价，我想学生只能原地踏步。再加上他们在不断地欣赏大师作品，等到高年级后会出现“眼高手低”现象，从而失去作画兴趣，那是我们做老师的最大悲哀啊！所以说，重视并树立多元化评价是刻不容缓的。

# 美术说课万能分钟篇六

## 一、学生现状分析：

六年级的学生经过了五年的美术学习，他们对美术了解的也相对较多，大多已经积累了比较丰富的知识和经验，其抽象思维、知识的综合运用能力和动手制作能力也相对有所提高。本学期继续一方面进一步培养学生认识美术这一学科的特点，了解更多的美术知识，尝试使用不同的工具，运用不同的表现方式，体验形、色的变化与魅力。另一方面则更加侧重对美术文化的学习和渗透，加强学生对知识的综合运用能力，感受美术所带来的乐趣。

## 二、教学总目标：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，运用各种工具材料进行制作。运用美术欣赏和评述的方法，了解书作品的特征，了解美术表现的多样性，丰富视觉触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。熟悉美术语言的基本表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## 三、教材分析：

该教材贴近学生的心理，符合学生的年龄特点，每课的主题都有美术带来的有趣的惊喜。六年级美术教材一共分为23课。每一课都侧重于“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”四个学习领域中的一个方面，同时也有不少系列的课，教学内容前后联系比较紧密，非常适合学生较深入地做一个专题。并且有些教学内容还设计成了案例学习、问题学习和项目学习，这就要求我们老师应多引导学生进行主动的探究学习，增加学生集体合作的机会。

其次本册教材继续体现了人美版教材的可操作性强、贴近生活、关注美术文化的渗透和注重学生学习兴趣的培养等特点。

四、教学目的和教学重点、教学难点：“造型·表现”：在教学中，让学生运用形、色与肌理等美术语言，选择合适自己的各种工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术创作能力，传递自己的思想和情感。“设计·应用”：运用对比和和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。“欣赏·评述”：欣赏认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。“综合·探索”：结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

重点：在学习中逐步体会美术的学习特征，激发和保持学生的学习兴趣，培养学生的审美能力和创新能力。了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，发展美术实践能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，提高审美能力，同时渗透德育教育。并且继续加强对学生创新能力和合作能力的培养。

#### 五、教学措施：

1、教师本人积极学习提高自身素质，多看、多读、多思新课改的教学理念和教学案例。在深入透彻地钻研教材、吃透教材的基础上，根据学生具体情况灵活多样的实施教学。

2、在教学中，多遵循审美的规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多通过比较、讨论等

方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，努力提高他们的审美情趣。

3、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言。老师鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

4、创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。

5、注重教学评价，使评价能真正地促进学生健康和谐地发展。

6、重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

1、第一课《追寻文明的足迹》2课时

2、第二课《探访自然的奇观》2课时

3、第三课《我的书包》2课时

4、第四课《画故事》2课时

5、第五课《装饰画》2课时

6、第六课《装饰色彩》2课时

7、第七课《彩球的设计》2课时

8、第八课《奇思妙想》2课时

- 9、第九课《添画人像》2课时
- 10、第十课《用各种材料来制版》1课时
- 11、第十一课《装饰柱》1课时
- 12、第十二课《动画片的今昔》1课时
- 13、第十三课《拟人化的卡通》1课时
- 14、第十四课《发现老房子的美》1课时
- 15、第十五课《留给母校的纪念》1课时
- 16、第十六课《我的成长记录》1课时
- 17、第十七课《剪纸中的古老技艺》1课时
- 18、第十八课《绣在服装上的故事》1课时
- 19、第十九课《复制与传播》1课时 20、第二十课《青花瓷》1课时
- 21、第二十一课《四川皮影》1课时
- 22、第二十二课《水墨藏乡情》1课时
- 23、第二十三课《自贡扎染》1课时

第1课 追寻文明的足迹 第一课时 教学目标：

- 1、认知目标：通过书中图片的欣赏，让学生了解历史遗留给我们的文化遗产，感受另一种凄惨的美，古风古韵的美。
- 2、技能目标：通过资料的收集，让学生更加珍惜历史遗留给

我们的巨大的财富—历史建筑。

3、情感目标：培养学生们保护历史文化遗产的意识。 教学重点：通过资料的收集了解文化遗产 教学难点：培养学生保护文化遗产的意识 教学过程：

一、导入新课：

二、新授

教师播放课件《古代文明异国风光》

1、请同学们说一说，你对刚才电脑播放的哪些图片有的了解，学生根据自己在课前收集的资料点击电脑上的图片为同学们做解释。

2、你还收集到了哪些图片资料展示给大家看一看！

3、除了课件中提到的历史文化遗产，你还知道哪些？有图片吗？展示一下！

同学们收集到的资料很全面，通过这些图片资料，我们可以感受到历史留给我们一笔不小的财富，同时我们通过它们也能看到过去的历史中的人们是如何生活的。

4、我们今天看到的是存在于现实的，那么还有很多已经遗失的古迹，它已成为了一个迹，比如巴特农神殿，在公元1687年被威尼斯军队炮轰致毁；还有巴比伦的空中花园，它是人们梦想中的花园，但它是否真正的存在，人们仍无法寻得根源；还有罗德港巨人雕像，摩梭拉斯陵墓，都因为年代的久远无从考证。

三、课外拓展

其实我们就近来看，在我们中国就有很多的文明古迹，九寨

沟，故宫，苏杭二州，还有很多很多，我们要更好的保护它们，让他们继续存留下去，把它留给未来。

四、小结。 教学反思：

第1课 追寻文明的足迹 第二课时 教学目标：

1、认知目标：通过书中图片的欣赏，让学生了解历史遗留给我们的文化遗产，感受另一种凄惨的美，古风古韵的美。

2、技能目标：通过资料的收集，让学生更加珍惜历史遗留给我们的巨大的财富—历史建筑。

教具准备：幻灯片，世界地图及各种材料教学方法：提问法  
激活方法探究法激活行为展评法激活灵性 教学过程：

一、导入新课：引导学生谈一谈对文化遗产的认识。

二、新授

1、引导学生根据自己在课前收集的资料谈一谈熟悉的各种文化遗产。

2、出示收集到的其它图片资料展示给大家看一看！

3、教师介绍一些其它的文化遗产。

三、课外拓展

教师播放课件，展示更多的文化遗产，让学生们说一说对播放的图片有有哪了解，学生根据自己在课前收集的资料点击电脑上的图片进行探索。

四、教师总结。 教学反思：

## 第2课 探访自然的奇观

### 第一课时 教学目标：

- 1、认知目标：通过图片、文字、影像等方式来了解外国的一些宝贵的自然遗产。
- 2、技能目标：能够以语言交流的方式来说说自己对自然奇观的感受。
- 3、情感目标：为大自然的神奇而感到骄傲，激发学生珍视、保护世界自然遗产的感情。教学重点：了解外国的一些自然奇观的特点。

教学难点：感受自然奇观的美丽，能从审美角度去评价自然遗产。教学准备：教师：课件、图片、资料。

学生：搜集世界自然遗产的图片、资料，画笔，大白纸。教学过程：

### 一、谈话导入。

1、教师：在我们生活的地球上，有很多神奇的自然景观以它们多姿多彩的风貌装点着我们的世界。它们是大自然馈赠给人类的宝贵遗产，下面，我们来一起领略世界上最为奇特的自然奇观。

2、出示课题：探访自然的奇观。

设计意图：开门见山，让学生明确本课的学习目标，并引发其内心对世界自然遗产的思考。

### 二、新课。

(一)、媒体出示世界十大奇观照片及资料让学生欣赏。



1、闪电奇观 6月12日早晨，美国俄克拉荷马州塔尔萨市上空出现的闪电奇观。

2、拉萨日晕 7月9日下午3时左右，拉萨出现日晕奇观：一个内红外紫的光环环绕着太阳，在万里晴空下显得格外夺目。据西藏气象局的专家介绍，这一现象称为“日晕”，因为天空中出现了由冰晶构成的卷层云，阳光透过这些云层产生折射后，便分解成红、黄、绿、紫等多种颜色。这是一种正常的光学现象。

3、海天一线 9月3日，一道闪电划过美国加州索诺玛郡的亚历山大谷上方的天空，远处沿海的地方水雾迷蒙。

4、火山喷发 11月22日，距离墨西哥首都墨西哥城70公里的波波卡特佩特火山喷发出烟尘。此火山当天喷发了三次。

## 5、美丽极光

由于“太阳风暴”袭击地球，在芬兰南部的海文卡城出现了清晰可见的美丽极光。

6、大堡珊瑚 12月3日，澳大利亚政府公布计划，使大堡礁海域为世界上最大的珊瑚礁保护区，是世界七大自然景观之一，也是澳大利亚人最引以为自豪的天然景观。又称为“透明清澈的海中野生王国”。

大堡礁位于澳大利亚东北部昆士兰省对开，是一处延绵2000公里的地段，它纵贯蜿蜒于澳大利亚东海岸，全长2011公里，最宽处161公里。南端最远离海岸241公里，北端离海岸仅16公里。在落潮时，部分的珊瑚礁露出水面形成珊瑚岛。这里景色迷人、险峻莫测，水流异常复杂，生存着400余种不同类型的珊瑚礁，其中有世界上最大的珊瑚礁，鱼类1500种，软体动物达4000余种，聚集的鸟类242种，有着得天独厚的科学研究条件，这里还是某些濒临灭绝的动物物种（如人鱼和巨

型绿龟)的栖息地。

7、巨浪杰作 9月4日，在澳大利亚悉尼著名的邦迪海滩，被巨浪冲上岸的泥沙在沙滩上呈现出一幅奇妙的景象。由于在当地的海岸出现高达五米的巨浪，当局已经提醒观众注意海边的安全。

## 8、冰雪九寨

这是冬季的长海，瑞雪使宽阔的湖面结成了厚厚的冰面，远远望去，呈现一片灿烂的银白色。在多数游客看来，四川著名的世界自然遗产地——九寨沟，只有夏、秋两季才是观景最佳时节。但在去冬今春，观赏银装素裹的冰雪九寨已成为四川旅游新热潮。

9、雨后飞虹 7月7日傍晚时分，一场暴雨过后，宁波江东方向灵桥至琴桥之间的天空中惊现一道横跨南北的美丽“虹桥”，持续时间长达10分钟，十分壮观奇异。

## 10、扎达土林

6月的藏西南，艳阳高悬，苍凉壮阔。在经过长途颠簸之后，在终于翻越了冈底斯山余脉站在阿伊拉山顶的时候，你会立即被眼前造化神工、壮阔辉煌的自然奇观震得目瞪口呆，那就是举世无双的扎达土林。

### 三、小组交流研究：

1、除了刚刚欣赏的世界十大奇观，你还见过哪些世界自然遗产？

教师课件演示课本中的精彩图片，并分别对这些奇观做简要的介绍。例如：“巨人之路”海岸：在英国北爱尔兰的安特里姆平原边缘的岬角，沿着海岸的悬崖的山脚下，大约有3.7

万多根六边形或五边形、四边形的石柱组成的贾恩茨考斯韦角从大海中伸出来，从峭壁伸至海面，数千年如一日的屹立在大海之滨。

2、自然奇观美在哪里？

四、学生实践，教师巡视辅导。

要求：画一幅你最喜欢的一种自然奇观，在作业背面写下自己的感想。学生绘画，并在绘画的过程中认真思考自己的感想。

五、小结，布置下节课准备材料。

教学反思：第2课 探访自然的奇观 第二课时 教学目标：

1、认知目标：认识、了解自然遗产，学习表现自然遗产。

课时：4课时

学习领域：造型 表现 教学目标：

1、知识：通过观察、分析、比较，使学生初步掌握物体的明暗发现方法。

2、技能：学生能初步运用明暗表现方法去观察、分析、描绘物体的立体感觉。

3、情感：培养学生对客观世界存在的自然现象的研究兴趣。

教学重点：引导学生观察、分析和比较物体在光照射下的明暗变化的原理和规律。教学难点：

初步运用物体的明暗画法规律，表现出物体的立体感。教具准备：

1、球体、立方体石膏模型数个

2、射灯

3、静物台

4、范画两幅

5、铅画纸一张□4k□□铅笔、美工刀。 学具准备：

开素描纸，绘图铅笔、画板、橡皮 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

师：对，这些作品都是用明暗造型方法表现的石膏体。那么今天我们就跟大家来共同学习新的一课“明与暗”。（出示课题）

（二）新授：

（设计意图：提高学生的观察能力，激发学生的好奇心、有助于学生理解物体明暗的产生。）师：我们首先来研究研究明暗怎样产生的。

（写生灯）你们来看，这是一张白纸，我们把它放在灯光下，你来观察一下，在它的表面上有没有明暗变化？谁能想办法让这张纸产生明暗变化？（学生上台演示）

你是把它卷了一下，来观察一下在光的照射下发生了什么变化？师总结：有了从明到暗的渐渐过渡的变化。

师：下面来看这位同学把纸折了一下，我们把它放到灯光下，有了什么变化？师总结：对，明和暗有了一条明显的分界线，

对比非常强烈。师：还有一位同学把纸揉皱了，看看它在灯光下又会发生怎样的变化？师总结：纸上出现了丰富的明暗变化。

师：通过刚才的观察，你能总结出明暗时怎样产生的吗？

师总结：对了，有体积的物体在光线的照射下，会呈现出一定的明暗变化。

### （三）观察体会

（设计意图：通过对实物的观察理解，加强学生对物体明暗认识与体验，并为下一步进行实践创作做准备。）

总结：球体的明暗变化比较复杂，而且是逐渐转变的，可概括为：亮面（即直接受光面），灰面（即侧面受光面），暗面（即没有受光的面），明暗交界线（区分明暗两部的界限），反光（侧面环境光影响）。

2、刚才我们分析了球体的明暗变化规律，其实任何物体在光的照射下都会产生这些明暗变化，我们来找找看。（出示石膏几何体让学生观察）

（四）主动参与（设计意图：演示绘画方法，给学生直观印象。）下面老师就用铅笔画素描的形式表现圆柱明暗关系。

1、第一步是整体观察分析，要确立光源方位，找出明暗交界线所在的位置。

2、观察好了就可以起稿了，用直线画出圆柱的结构轮廓；接着画出明暗交界线、投影；

3、然后就可以铺大色调了，铺出暗面、投影的基调；（注意：用直线排成块面，顺着球的弧面画；投影注意近实远虚。）

4、最后进行细致刻画：从明暗交接线入手，先画出背光面基本调子；背光面近暗远灰，但不能比受光面的灰调亮；再从明暗交界线向亮调子由深到浅过度；亮调子用较硬铅笔画。

### 三、学生作业，教师辅导

（设计意图：给学生营造一个学习氛围，增强学生的学习兴趣，导入新课。）作业设计：

1、学生选择立方体或圆柱体画出明暗素描，教师进行巡回指导

2、注意把握以下问题：

a□灰调过少或高光位置不对□ b□明暗交界线不准□ c□投影不准□ d□排线问题□ e□反光太亮。

四、欣赏讲评（设计意图：给学生一个师生交流、生生交流的平台。）

教师把学生完成的作品摆放到前面，全体学生欣赏讨论，然后说出自己的观点。

### 五、课堂小结：

这节课我们学习了物体明暗变化的基本规律，知道了怎样运用明暗变化表现石膏几何体的立体感，希望同学们能将这些知识运用到绘画中，观察生活中各种不同物体的明暗，并用画笔把他们描绘出来。

### 六、拓展：

观察其他几何体在光照射下其结构特点及明暗变化，并进行写生。教学反思：

寻找美的踪迹 课时：2课时

学习领域：造型 表现 综合 探索 教学目标：

- 1、知识：认识肌理，从整体和局部寻找美、体会美
- 2、技能：培养学生发现美创造美的能力。
- 3、情感：热爱生活的思想感情 教学重点：

1、理解肌理的美

2、合理构图

教学难点：从多角度发现事物的美。教具学具准备：

牙刷、吸管、水粉颜料、水粉笔、墨水、宣纸等 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）导入：（设计意图：引导学生发现不同的数量不同的方法可以表现出不同的美）

师：小结：一朵花明朗清晰、几朵花重叠绽放，2、揭示课题  
我们一起来《寻找美的踪迹》。（板书课题）

（二）新授

1、请学生欣赏长城的远观和近看的图片。（设计意图：引导学生发现远近的不同可以表现出不同的美）

教师再分别请学生谈谈对三张照片的体会

师小结：近处的长城威严壮观，远处的长城宛如一条长龙盘旋在山间。教师启发学生：古代诗人杜甫曾有一首诗来形容庐山。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”也是来形容从不同角度观察事物的美。

2、请学生欣赏树林、沙漠的照片（设计意图：引导学生发现宏观和微观，整体和局部都可以表现出不同的美）

提问学生：从这些自然的景色中，还隐藏着哪些美的踪迹呢？  
小结：这些景色都是我们平时注意到的美。成林的大树很美，片片的树叶也美丽。无限的沙漠很美，颗颗的沙粒也很美丽。

3、学生用这种排比句的形式表达自己找到的美丽。（设计意图：开拓学生思维，从不同角度发现美的踪迹。）

例如：汪洋的大海很美丽，滴滴水珠也美丽。我家的房屋很美丽，整齐的砖瓦也美丽。我们的学校很美丽，??也美丽。

小结：线可以用吸管吹，用墨和生宣纸渲染等方法 点可以用牙刷、喷壶、水彩笔点等方法进行制作。教师在学生回答时，演示其中一种到两种方法。

三、学生作业，教师辅导 作业设计：

可以用数码相机直接拍摄风景或者肌理的照片。也可以用你喜欢的方法制作肌理效果的作品。

四、作业评价：

学生相互欣赏，通过师生互评对作业进行评价。

五、拓展：

（1）用照相机记录事物的发展过程，如植物的生长、季节的变化、昆虫的演化等。（2）比比，看谁的照片拍得好。



教学反思：

泥浮雕

课时：2课时

学习领域：造型 表现 教学目标：

- 1、知识：了解浮雕的概念和分类
- 2、技能：学习用陶泥制作一个浮雕作品。
- 3、情感：培养在生活中发现美，并用自己双手美化生活的情趣。提高学生审美能力。教学重难点：

设计一个自己喜爱的泥浮雕。教具学具准备：

收集有关浮雕的资料、图片、陶泥、泥塑工具 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）导入：

1、欣赏

师：欣赏到了这么多的雕塑作品有什么感想？

教师拿泥笔筒或完全立体的雕塑与我们欣赏的这些雕塑有什么不同？（生答：一种是完全立体的，一种是在平面的基础上有一部分立体）

2、揭示“浮雕”的概念

生：因为浮雕和普通雕塑一样是凸出的，但却又和绘画一样只能从一个方向进行观察，所以我们这样说。

## （二）新授：

学习制作泥版浮雕（设计意图：让学生通过看书和师生的共同演示、探究，自己总结出制作的方法）

1、看到这么多的浮雕作品，我想同学们也都跃跃欲试了，你们想做一个什么样的浮雕呢？（生答：动物的、人物的、植物的、太阳的等）

2、制作步骤：（1）揉泥（2）拍泥板（3）割边