

2023年给妈妈过生日小班教案重难点 妈妈的心教学反思(优质6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

给妈妈过生日小班教案重难点篇一

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的.连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。

然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少，我还没有完全把自己的学生当作是小学生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。

对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

给妈妈过生日小班教案重难点篇二

教学讲究因材施教，在备课前我考虑到一年级的学生生性活泼好动，而且好奇心强。这节课的教学感情色彩却是抒情的，为了能让学生学会静静地聆听、轻柔地演唱，在教学时用引人入胜的导入语，紧紧抓住学生的好奇心，用音乐的美育人、用真实的情感感人。让学生在音乐活动中，悄无声息地、深刻地体味音乐所体现出来的美。

新受课开始我就先给小朋友们讲了一个有关妈妈的爱的故事。边听我边播放《大树妈妈》这首歌，小朋友们听得很认真，故事和音乐把学生的情感都沉浸在妈妈的爱的意境里！

接着我让小朋友们说说他们自己对妈妈的印象时，小朋友们说得很感动人，他们在一件件小事中感受到了母爱的存在。在这个基础上老师把学生的思维引到童话的意境中，让他们听《大树妈妈》的歌，并且谈谈他们对大树妈妈的看法，学生们说她是一个非常善良的'妈妈，是天下最好的妈妈，是最伟大妈妈。为了能给小乌鸦遮风挡雨她不顾自己又冷又湿，用自己的身体为小鸟带来了安宁和温暖，孩子们各抒己见，这时我发现他们懂事了，真的体会到了母爱的伟大，知道关心别人心疼人了，这也是学习这首歌的目的之一呀。

有了情感上的铺垫，孩子们学起歌来也感觉轻松愉快了许多，在学会的基础上我让他们扮演大树妈妈，一边做摇篮的动作一边跟着音乐轻柔的演唱，我高兴的发现他们的声音是这样的轻柔、美丽而感人。

体会并且能感受到爱的同时，我设计了知识的扩展部分，通过多媒体的呈现，我让他们找一找说一说自然界里还有哪些爱时，同学们展开了丰富的想象，他们的语言表达的简洁准确。

这节课生动丰富，知识量安排的合理，学生在轻松愉快的氛围中学习并掌握了该学到的知识，更重要的是学生们学会了思考。

给妈妈过生日小班教案重难点篇三

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情阅读课文。在设计过程中，我以读为本，以情为线，感悟真情。从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点。

上课伊始，学生齐读课题，我引导学生思考：睡梦中的妈妈是什么样的？让学生们带着问题置身其中，情不自禁地投入到文中，学生清晰明确了妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”。低年级的课标要求引导学生有感情地朗读课文，养成良好的阅读习惯。我采用多种形式来读：范读、自由读、个别读、分角色读等，读的多了，学生自然而然熟悉课文内容。然后引导学生抓住“明亮的眼睛”、“弯弯的眉毛”、“红润的脸”等重点词语进行交流和理解，学生跃跃欲试拓展更多的词汇，如：“水汪汪的眼睛”、“柳叶似的眉毛”、“白净的脸”……，积累语言的同时，体会词汇的精美，又训练了说话。

在教学最后启发学生想象，让学生联系自己的妈妈平时的生活场景说一说，这一环节收到了意想不到的效果。有的说：每天早早起床给我们做饭的是妈妈，天天送我上学、接我放学的是妈妈。有的说：每天下班回到家妈妈就开始忙碌了，一会儿洗衣服，一会儿拖地，一会儿做饭，非常辛苦！有的说：生病时是妈妈在陪着去看病，整夜是妈妈在担心地守护着不敢入睡……！有的说：每天妈妈都会辅导自己写作业，

又一次，有一道题不会，想问妈妈，一看妈妈却因忙碌一天太累睡着了，看着妈妈睡得好香好甜的样子，真不忍心把妈妈叫醒，于是我自己认真地思考起来……听着同学们一句句关于妈妈的温馨回忆，我的心里暖暖的。

在这样的语言训练中，学生感受妈妈对孩子的关爱，学生的思维开阔了，语言丰富了，也找到了文本与生活的结合点，激发学生课外阅读有关妈妈的诗歌和文章，将学生在课上的情感延伸到课外，培养学生阅读和积累的习惯。从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的生活语文空间，做到了工具性和人文性的和谐统一。

总体来讲，这节课完成了本文学习任务。一节成功的课堂必定是生动有趣的，能吸引学生注意力，使学生乐学好学，投入其中并有所收获。我以后还要多学习，掌握一些必要的课堂技巧，争取让每位学生在学好课文的基础上感受到语文的魅力！

给妈妈过生日小班教案重难点篇四

- 1、理解诗歌内容，感受诗歌所表现的美好意境。
- 2、学习句型“我来当你的好娃娃，给你××”，并尝试仿编。
- 3、体验妈妈和娃娃之间的亲情。
- 4、培养幼儿大胆发言，说完整话的好习惯。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

学习句型“我来当你的好娃娃，给你××”。

对“我来当你的好娃娃，给你××”，进行仿编。

1、课件、音乐。

2、多媒体活动室。

小结：妈妈爱我们，我们也会用各种方式爱妈妈。

二、理解学习诗歌。

1、（出示ppt图片1）大树妈妈也喜欢娃娃，她有哪些娃娃呢？（猜一猜）今天老师带来一首好听的诗歌《大树妈妈》。2、（出示课件ppt图片2）教师配乐朗诵《大树妈妈》。

3、提问：谁来当大树妈妈的娃娃。（分别出示ppt图片3）

小鸟对大树妈妈说什么？为什么小鸟来当大树妈妈的娃娃？

松鼠对大树妈妈说什么？为什么松鼠来当大树妈妈的娃娃？

星星对大树妈妈说什么？为什么星星来当大树妈妈的娃娃？

4、完整朗诵。

三、仿编诗歌。

还有谁来当娃娃？他会对大树妈妈说什么？

四、活动结束

大树妈妈有这么多的好娃娃可真高兴！看，还有许多娃娃都抢着来做大树妈妈的娃娃。幼儿讨论：教师给出的更多的娃娃。

小朋友也要做妈妈的好娃娃啊！跟着音乐（只要妈妈露笑脸）模仿给妈妈捶捶背、揉揉肩、抱一抱等。让孩子进一步感受

妈妈对自己的爱及自己对妈妈的爱。

优点：在整个课活动中我给幼儿提供了恰当的辅助学习工具——课件；给幼儿提供宽松自由的学习氛围；提出几个关键性的问题，鼓励幼儿回答；大部分的时间给了幼儿教师只起引导作用。活动中幼儿想说、敢说、喜欢说并给每位幼儿发言的机会，幼儿的想象思维得到发展、对妈妈依恋的情感也得到了宣泄、语言完整表达能力也有所提高，同时也能感受到孩子们能较长时间地倾听诗歌内容及同伴讲话，对目标完成较好。

不足：1、在活动中有一位幼儿，突然从椅子上站起来跑到我身边说：“老师我们要干什么？”我及于关注我提出的问题：“猜猜大树妈妈有哪些娃娃？”只是抱了抱、摸了摸这孩子的头，孩子看我不太理睬她便坐回座位上了。我在处理教育活动中的突发事件不能做到灵活处理，会影响孩子的学习情绪。

2、由于这次活动是限时讲课。（小班15分钟）我担心超时在活动结束环节收的太急，没有ppt中飞机、太阳等娃娃较好延伸。

给妈妈过生日小班教案重难点篇五

《接妈妈》是一年级音乐下册第二课，在上《接妈妈》一课时，我抓住孩子们的心理特点，通过一些故事，与孩子交谈一些妈妈的话题，营造一种轻松、温馨的氛围，让同学们很快进入歌曲表达的情境之中，课堂上同学们兴趣很浓。在这节课快结束的时候，为了表达我们对妈妈的爱，我让同学们做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片等，使同学们懂得要表达对妈妈的爱，不仅通过歌曲来表达，还可以通过其他行动来表示。在教学中，我针对这些内容，设计了以下几个主要教学环节：

一、说出妈妈爱我的故事和我对妈妈爱的表现和行动。

二、学唱歌曲《接妈妈》并能即兴自编自演歌曲。

三、做礼物送给妈妈，可以绘画、做卡片、手工小制作等。

这些环节的设计，主要是围绕以下两点展开的：

一、情感体验

“第一、二个环节，目的在于能用活泼快乐的情感来演唱歌曲《接妈妈》，表达母子之间的深厚感情；能为歌曲《接妈妈》即兴自编自演，从中体会自我创造、自我表现的乐趣。讲故事是孩子们最喜欢的形式，然而讲自己和妈妈之间的故事，因为是亲身体验，都流露出的对妈妈最真挚的感情，为歌曲的情感体验奠定了良好的基础。

二、想象力，创造力的培养。

第三个环节的设计，是前面两个环节的延伸，让孩子自己去设计礼物来送给妈妈，使学生懂得要表达对妈妈的爱不仅仅通歌唱来表示，还能通过其他的行动来表示。例：帮妈妈做家务活；画幅画送给妈妈；或者折纸等等。这样，既培养学生的想象力，发展学生动手能力；同时又让情感的动力深入到每个环节，贯穿始末。

本节课不足之处是，在孩子们表演时，我没有放开，学生很被动，导致学生的一些环节中演唱气氛不浓。

整节课上我始终围绕人为主题——“爱妈妈”来展开孩子们通过学习，懂得了父母养育我们很不容易，他们在儿女身上倾注了一生的心血，，让孩子们深深体会我爱妈妈，妈妈爱我的美好情感，用实际行动去报答他们。

给妈妈过生日小班教案重难点篇六

学生听着音乐跳进教室了，播放的是歌曲《嘀哩嘀哩》：“春天在哪里呀，春天在哪里……”（边跳进音乐室边听着节奏明快的歌曲，才会最快调动起大家的情绪）。学生才坐下，就有许多学生迫不及待地嚷：“太好听了，老师再放一次给我们听”。我既喜又忧——学生表现出强烈兴趣当然令我欢喜，可与我原来设计不符，我本来打算用诗意语言描述美好的春天作为导入，使学生陶醉一番之后，再进行律动，现在只好随歌曲《嘀哩嘀哩》马上进行律动，省略“诗意的语言了”，原意是“动静交替”，现改为“一鼓作气”。音乐课程改革下的学生的特点之一是“积极主动”，不是老师说啥就信啥，他们往往能够自主引导课堂环节出其不意地发展，所以要求教师能够更机智灵活地随时调整课堂内容和方法。

课堂在热烈的气氛中结束。我却久久不能平静，我想起日本音乐教育家铃木镇一说的话，一位家长问铃木：“我的孩子能成才吗？”他答：“你的孩子会成为优秀的人。”铃木镇一用音乐培养儿童的各种能力，包括培养学生爱的能力，有爱心，对国家、对民族、对亲人、对朋友对一切美好事物的爱心。我的这堂音乐环保课，方法和铃木先生的不一样，但目的的一样——培养孩子成为一个优秀的人。一个具有环保意识的孩子，已经距离优秀又近一步了。