

最新快乐彩带舞美术教案(大全8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

快乐彩带舞美术教案篇一

《溶解的快与慢》是教学溶解单元的第四课，本课从“搅拌对溶解的影响”入手，到学生自行设计“怎样加快方糖的溶解”，指导学生运用对比实验方法，探究影响物质溶解快慢的主要因素。使学生经历从“问题——假设——验证——证实”的过程与方法。我们知道可溶性固体物质在水中溶解的快慢依赖于三个主要因素：颗粒大小、水温，以及液体是否被搅动。通过设计实验方案让学生体会对比实验的重要性，使学生理解搅拌、碾碎、用热水可以加快溶解。初步学会在对比实验过程中控制相同条件和不同条件，发展公平实验的意识。

怎样让糖溶解得快一点？学生有着丰富的生活经验，比较容易想到的是搅拌，虽然对于第二单元溶解的内容，他们还没有涉及到，因为各种原因，我的上课进度比较慢了。所以，鉴于学生的基础，在本课中，我采用了由“扶”到“放”的教学方法，并且把设计实验方案，控制对比实验的相同条件和不同条件与做溶解的对比实验操作的指导各个打碎。把“搅拌是否能加快溶解”作为指导学生设计对比实验的样本，重在让学生在教师的指导下经历控制单个变量进行对比实验的过程，突出如何控制变量和如何设计方案。“用热水能较快物质的溶解吗？”侧重方法指导。最后放手让学生自己设计“加快方糖溶解的实验”方案，让小组再次合作进行验证。为了突出对比实验的效果，方便学生对变量的控制，

使探究更具有科学的严谨性，在课堂的教学实施中用更容易操作，现象明显的白砂糖装袋，和方糖。

本堂课试教了三次，每一次都有新的发现，教案也改了又改。总的体会是在平常中注重细节解决对于扎实探究实验非常重要。如实验环节的剪裁，实验方案的指导，实验操作指导到位，材料的取放等等。今天的这节课，我觉得自己这些基本体现出来了，但是学生的反应，没有像平时那样放开，课堂时间的严重拖延，都不得不让我审视自己的教学，究竟是什么原因，自己初步找了一下，总的一句就是对时间观念不强，具体体现在以下几点：第一，教师的教学语言不够精炼，特别是孩子冷场时，一急就话多，会被学生牵着走；第二，教学过程中，有些问题的提出指向不够明确，比如，第一个问题的研究，学生的方法提出后，就跳跃性很强地问，你打算怎样做搅拌能加快物质的溶解这个实验了，学生可能一下子转不过来，开始的冷场，也就造成了整堂课的沉闷。第三，教学的敏锐度不够，对学生的回答，不能准确地捕捉到自己需要的东西。第四，课堂上过分强调安静，没有掌握好分寸；第五，在知道实验的时候日后能演示的尽量演示，学生，老师都可，包括实验注意点，列温馨提示不是最佳方法。当然或许客观原因也有，这节课是学生第一次接触溶解这一单元，对他们来说，难度太大了。到这里，可能很多老师会问我，那为什么选这节课来上？那是综观了整单元后，相对看来，它的环节比较清楚，但是可参考的资料相对较少。也许我有点拔苗助长了？请大家给予我更多的帮助和指点，谢谢！

快乐彩带舞美术教案篇二

《谁爬得快》是北师大版数学四年级下册第69页—第70页的“循环小数”。本节课让学生通过计算蜘蛛和蜗牛每分爬行多少米，从而发现余数和商的特点，知道什么是循环小数。会用四舍五入法对循环小数取近似值。培养同学们分析问题、解决问题的能力。通过自己的教学实践，谈谈自己的体会。

一、导入新课，激发学生的求知欲望利用ppt课件出示生活中的一些现象，让学生通过感受生活中的一些交替、重复出现的现象，如：交通中的红绿灯，白天、黑夜的交替出现等等，让学生了解这种现象其实在数学中也存在，从而激发学生的求知欲望，为新知的探究作好了铺垫。

二、新知探究，应符合学生的认知规律放手让学生计算 $73 \div 3$ 和 $9.4 \div 11$ 的.商，自己去发现余数和商的规律，从而引导学生像这种从小数部分的某一位开始依次不断重复出现的小数就叫做循环小数，并介绍循环小数的表示法。通过学生自己发现问题到解决问题，经历了新知的形成过程，这符合学生的认知规律。)

三、充分挖掘教材，了解更多知识充分利用教材提供的“数学万花筒”，让学生了解更多关于循环小数的一些知识，从而激发学生学习数学的兴趣。

四、灵活应用新知，体会学习数学的价值通过一些适当的练习，来巩固新知，给学生提供一些轻松拓展题，体会循环小数在生活中的应用。让学生进一步感受我们学习数学的价值。

快乐彩带舞美术教案篇三

满足学生正常的心理需要，让孩子们在生动、和谐、自在的环境中学习和生活，使他们得到快乐的心理感受，学生的人格才能全面地、健康地发展。

我认为，教育的最优化，就在于教育者和被教育者双方饥饿心理认同所产生的“爱”；教师对学生的爱，是理智和情感结合的爱。教师应当拥有为学生既热爱又敬畏的形象。“热爱”和“敬畏”都是心理认同的表现。我认为，这种“敬畏”是对教师所代表的真理的敬畏，是自身不足的惭愧，又是怕失去老师之爱的担忧，是自我教育使之行为规范符合社会要求的内动力；是“热爱”的一种表现形式。而教师对学

生的爱，是对学生真正的理解和热切的希望，以及最佳的教育方法的总和，又是教师的教育思想和教育艺术的集中表现。正常的学生都需要一份“理解”；上课不专心听讲，不一定是有心不守纪律；在校天天扫地不一定爱劳动；-----我们必须按照儿童的心理特点，对其进行具体分析，给予充分的理解，扬长避短，才能引导儿童健康地发展人格。同时，教师对学生的爱要严而有度，有些学生需要其自尊心，给以严峻的爱；有困难受到伤害的“差生”，需要细腻的爱；有情感强烈的学生需要以温柔的爱；-----这样让各种性格、各种心态、各种层次的学生都能体会到老师对他们的理解和重视，感到老师给了他们以理智的塑造和情感的感召，并在不断的、大大小小的进步中认识到自己的成长，进而发现自己对社会的价值，体验到人格发展过程中的“快乐”。

我认为，团结向上的班集体，应该有相对统一的精神，有较为稳定的风格，有权威性的舆论；有带倾向性的价值观；引导学生建立健康积极的人际关系，只有以“爱”为纽带，将学生与周围的人及生活联系起来时，才会使他们产生责任感和自觉性。所以在培养学生对集体的爱时，我首先为学生创造了许多为集体服务的机会，并及时得到集体的认可，哪怕是一次优秀作业或一种礼貌的行为等，都能得到集体的肯定。久而久之，每个人都爱学校、爱同学、爱老师，关心、爱护和帮助。从而使学生在集体活动中“如乘春风，如沐春雨”。

我认为，高质量的语文教学活动就能激发学生努力学习，使孩子们的学习过程成为他们体验、追求和创造美的过程。变“教给”知识为“发现”知识，学生由被动“接受”为主动地“发现”，可以体会到成功的快乐；变“苦学”为“乐学”，一切从学生实际出发，遵循学生认识和发展规律，提倡自主、探究与合作的学习方法，改变了以教师为中心、课堂为中心和书本为中心的局面。

快乐彩带舞美术教案篇四

轮胎存在于我们生活中的许多事物中，如：小汽车、溜冰鞋、自行车、滑板等。幼儿喜欢这些事物，对轮胎也有一定的了解。根据本次主题《轱辘轱辘》，我开设了这一节小班语言活动《快乐轮胎》。

- 1、倾听故事，理解故事内容，能尝试随着故事情节展开想象。
- 2、体验小动物乘坐轮胎时快乐的情绪情感。

此活动重点是引导幼儿随着故事情节展开想象。活动目标基本达到，层次清晰。幼儿能在教师的引导下创造性地想象出轮胎还会滚到哪些地方，会发生什么事情。

在第一环节中，我以故事开头进行导入，引导幼儿猜猜轮胎带着小松鼠滚到什么地方，会发生什么有趣的事情。幼儿能大胆想象，有的说会滚到金仓湖遇到小花小草，有的说会滚到上海去玩，有的说会滚到树林里遇到小动物……第二环节，请幼儿欣赏故事，听听故事中的轮胎带着小松鼠滚到了哪里。第三环节，是一个想象活动。让幼儿把自己想象成一直快乐轮胎，说说你会滚到哪里，最后以教师的口吻引导幼儿做动作。幼儿对做动作是比较感兴趣的，但在诉说自己会滚到哪里时，回答的和之前有些重复。

- 1、在出示图片时，应该一张一张出示，这样比较吸引幼儿的注意。若展板不够大，可以采用kt板进行展示。
- 2、情境性应更多一些。活动最后一个环节，可以在延伸活动中继续进行。
- 3、教师的提问应避免重复，类似的问题可以换一种问法，这样可以引导幼儿更多的展开想象。

快乐彩带舞美术教案篇五

《溶解的快与慢》是小学科学四年级上册第二单元第五课的内容。通过前几节有关食盐溶解的课以及平时的经验，学生们对溶解的概念已有了一定的了解。这节课旨在通过搅拌和水温等条件改变的前提下，初步感受对比实验，从而启发学生从更宽广的角度去探究事物。教材分为三个部分：1. 搅拌对于食盐溶解快慢的影响。2. 水温对于食盐溶解快慢的影响。3. 研究水果糖。

在确立教学目标时，我定了这么两点：教学目标：1. 理解可溶性固体物质在水中的溶解能力与物体大小、水的温度、液体是否被搅动等因素有关。2. 初步感受对比实验的意义，亲身经历控制变量进行实验的活动过程。3. 体验探究影响溶解快慢因素的乐趣。教学重点：探究影响可溶性固体物质在水中溶解快慢的取决因素。教学难点：感受对比实验的重要性，以及在实验中的变量与不变量的控制问题。在教学准备方面，我采用课件与课堂教学的相结合，准备了一系列材料，如：每组四个杯子、每组一个量杯、搅拌棒、食盐、水槽、一块抹布、热水、糖。

在搅拌这一个实验时，我是和学生一起来完成试验计划单，其目的在于让学生共同解决这一实验中的相同条件和不同条件，理解科学课学习的严谨性。在第一个实验的提示部分，有一条是要求学生顺时针搅拌，并且是不能碰到杯底和杯壁，是因为今天我虽然用的是一次性杯子，但是平时我们大家可能用到烧杯，所以我也就把这一条渗透在里面了。而且我也要求在实验操作时，不要把杯子拿起来等一系列要求。这一系列要求意在培养学生科学学习的严谨性及规范实验操作。同样，对于杯子的选择也是这个目的，可以让学生直观感受到水量是一样的。实验计划单的完成是以填空的形式出现的。四年小朋友到目前为止，还没有制定实验计划的要求，所以以这样的形式出现，我觉得可能更适于于这个年龄段的学生，()更容易让学生理解。

第二块实验是水温对于食盐溶解快慢的影响以及切碎对食盐溶解快慢的影响，这两个实验在前一个实验的基础上，学生已经了解了对比实验是如何操作的。所以让学生来说，成为本个实验的重点，让学生自主学习，思考如何要做这一个实验，这当中也渗透了学生实验计划培养的意识，让学生自己发现问题，解决问题，同时再巩固对比实验的要求。

最后用了吃糖作为一个拓展，如果以书上水果糖而言，在前面试教过程中，发现学生的注意力都不在科学实验上，而且时间不够。所以四人小组讨论怎样吃糖可以吃的最快，以此来促进学生之间的发散思维，让孩子在交流中获得意想不到的收获。但是因为时间的原因，我们把这个问题留到了课后，分发给孩子们材料，让孩子们在课后继续探究，有利于学生在科学课后的继续学习。

本堂课中，还是有许多不足的地方的，比如个别环节的时间控制，课堂教学时的过渡引导语言比较贫乏，教学板书设计也需要一定的改进。另外对于最后一个缓解水果糖的溶解把握的不是很到位，没有对教材进行全面的了解分析。

快乐彩带舞美术教案篇六

在进行探究的时候，我还是按照平常的思路进行？怎样证明颜色深的物体比颜色浅的物体吸辐射热多呢？这个问题一看就是一个对比实验的实验设计。因此学生们比较容易的设计本次实验的方法。

实验非常的好设计，但是做起来就是不容易了。因为本课安放在本册书的最后一单元，这个时候是冬天，天气的阳光不是很强烈，因此学生在阳光下进行实验，就会比较难以得到结论。如果在刮风或者阴天的话，就很难进行探究。因此我想这节课如果可以的话，可以再以后的上课的过程中放到刚开学的时候，这样的效果还是学生就能够得出比较明显的实验效果。

还有就是学生小组进行试验的时候，还是发现有小组成员不能够积极的参与活动中来，而是在一旁进行玩耍。我在组织小组进行活动的时候，对于小组组长要严格要求，同时我对于小组每个成员也要严格要求，这样使学生不敢偷懒，不敢做一些无关的事，同时学生只有参与活动才能激发兴趣。

快乐彩带舞美术教案篇七

快乐银行是一篇充满快乐的有趣的童话故事。通过学习本文，理解感受内容，正确认识自己，只要找到自己身上的优点，充满自信，就能快乐的生活。

本文的教学当中，有值得欣慰的地方，当然也有需要完味的地方。

教学伊始的出示的广告，其实是文章当中一个自然段，于是经过慎重思考，最后我决定把这一段单拿出来，作为引课来激发学生的学习兴趣。当出示课文题目《快乐银行》时，学生根据课题提出了许多的疑问，有两个问题学生提得特别好：一个是“快乐银行”前面为什么加了“快乐”两个字？一个是“快乐银行是存钱的’地方吗？”此时，学生的思维已经充分被激活，为学习课文做好了铺垫。

利用漂亮的图片以及优美的课件来辅助教学，不仅吸引了学生的眼球，而且也在学习课文起到了事半功倍的效果。

我利用课件出示了几个学生难以掌握的词，如“快乐”、“广告”等等，我并没有一味的讲读，而是采用一些有趣的小办法来让学生记住词语。如教学“快乐”一词时，让学生用“快乐”说一句话，并且在课文当中试着找出与“快乐”相近的词，学生在课文当中找出了“兴奋”、“开心”。教学“广告”一词时，我鼓励大家说一句喜闻乐见的广告语，学生们兴趣盎然，又唱又跳，趣味横生。我觉得这样来扫清课文障碍，并没有给学生一种老师在教知

识的感觉，而学生在无形中就已经把知识学会了。

在教学最后，设计了一个快乐银行向学生开放的小环节。学生们亲身体验，寻找快乐，学之受用。此环节拓展学生的思维空间，培养学生的想象力和表演力，课堂气氛也随之活跃起来。

思考：

一）、尊重学生阅读的独特感受与体验。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有四十个孩子就有四十只青蛙，四十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。我应该摒弃以前那种刻意去追求“标准答案”，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声。就像文章当中的小动物由“不快乐”向“快乐”这种心情的转变，随之而来就带有语气上的转变，必须给学生创设情境，充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性，而不是一味的强求。当阅读效果不尽人意时，就应该有一定的教学机智，随时做以调整。

二）、评价应注意促进学生的发展

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。当然，还可以是学生自我进行评价，这同样可以激起孩子们的自我反思。

快乐彩带舞美术教案篇八

快乐王子 做裙子的女裁缝 红宝石 写剧本的年轻人 一只眼睛 卖火柴的小女孩 另一只眼睛 两个饥饿的孩子 金片 善良 舍己为人第六次备课，前面的设计都已经没有经过多大的改变，但是在进行了第三次试教以后，总是感觉学生并没有被感动，自己也并没有上出这篇课文的层次感来，老师上得虽然是很有激情，但是同学们的感情总是调动不起来，为什么呢？是设计上有问题吗？还是老师不够煽情？这些似乎都不是，试听的老师们都认为我这两点做得比较好。这时候，老师们所提的缺点都是一些细节上的问题了。

但我觉得这一次试教的效果并不好，没有想像中的那么理想，虽然有音乐的渲染，几处细节的设计上都还算不错，问题到底在什么地方呢？我认识到自己对这篇课文主题的挖掘非常欠缺。周二的晚上，我又把教材反复通读了几遍，发现这篇文章其实是有层次性的，快乐王子第一次献出的是剑柄上的红宝石，虽然珍贵，但那毕竟是身外之物；第二次献出的是自己的一只眼睛，为了帮助别人而失去一只眼睛，对于常人来说是想都会去想的，如果说第一次是“善良”，是“舍己为人”，那么这一次，仅仅用“善良”二字恐怕是难以形容的。

他的这种品质，可以说是无比“崇高”了！（事实上，在授课的那天，有一个同学用自己的说得很好：“我认为，快乐王子善良得不能再善良了”。）而第三次，他将仅剩的一只眼睛也献出去了，那对他来说意味着什么呢？我再一次陷入了深深的沉思……现在回想，更多的时候，我们上课可能就是需要一种“悟性”，有的时候，每个人对文本的解读不尽相同，每个人提的意见也不尽一致，最终各种建议各种意见反馈到授课者这里以后，还是要靠自己慢慢消化才行。尤其是在解读文本时，更是需要有一点理解才行。

当我体会到快乐王子的这种“崇高”时，再想想，先前的几

次紧扣“善良”来进行教学，就显得有些肤浅了。“善良”的内涵是什么？就是看到别人不舒服自己也不舒服，那么，这种“善良”其实是每个人都能够做到的，“舍己为人”对于有的人来说并不算什么，有些人物质丰富，能够舍弃一部分自己的东西去帮助别人，像先前的快乐王子，献出剑柄上的红宝石，对于他来说，只是失掉了一点华丽的外表而已。但是要像快乐王子这样，舍掉“一只眼睛”，舍掉自己的“另一只眼睛”来帮助别人；甚至于当没有了眼睛的时候，倾其所有，连自己身上的最后一片金叶子也拿下来去帮助别人，最后心甘情愿地被市长毁灭，这种品质，恐怕真的是很难用“善良”和“舍己为人”来形容的了。

所以这一次，我对授课的思路进行了又一次修改。本次的板书设计如下：快乐王子 女裁缝 红宝石 善良 年轻人 一只眼睛 舍己为人 小女孩 另一只眼睛 崇高 很多穷人 金片 第七次备课，我感觉得心应手了。在大体保持第六次备课的基础上，我在第二件事和第三件事情的原有教学基础上加入了同前一件事的“对比教学”，让学生理解这一次快乐王子的付出与前一次的付出到底不同在什么地方？从而让学生深刻领会到快乐王子“崇高”的思想品质和“伟大”的精神。

现在总结一下这一次的备课，我深深的感觉到：作为一名语文老师，如果只是拿着教材在那里讲解，没有自己对文本的个性化解读，没有将一篇课文挖深，挖透，（当然，这一点，我在教学中也是做得不够的。）那么，语文教学将是多么的乏味啊！比赛已经结束了，授课的过程中又发现了很多问题，比如对学生的评价还不是十分到位，比如课前由于害怕授课的不顺利，进行了一些不必要的“铺垫”，比如临场的那种紧张导致的授课不十分顺畅。