

2023年北师大数学六年级上教学计划(通用5篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

北师大数学六年级上教学计划篇一

五、论述题（本大题共2小题，每小题12分，共24分）

1. 以《逍遥游》为例，试论述《庄子》哲学思想的诗意表现。

2. 结合作品，分析《离骚》的文学成就。

2) 《庄子》想象丰富，构思奇特，选象组象，大胆夸张，波诡云谲，意境雄阔，具有浓厚的浪漫主义色彩。《逍遥游》中的大鹏展翅图景写来尤为雄阔。它由“不知其几千里”大的鲲鱼变化而成，振翅而飞，竟“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”，其境之壮，其思之奇，前所未有。

4) 《庄子》的语言如行云流水，汪洋恣肆，跌宕跳跃，节奏鲜明，音调和谐，具有诗歌语言的特点。

2、1) 灵均形象的塑造。诗人以自我为原型，成功的塑造了一位光彩照人的抒情主人公的高大形象。这位名曰“正则”、字曰“灵均”的主人公，就是屈原自己。这位主人公有高贵的家世，奇特的诞生，非凡的气度，美好的品格，高尚的志趣，缤纷的服饰，独特的爱好，有高洁的人格，有对理想的执着追求，有九死不悔的无畏精神，有深挚的爱国感情和与邪恶势力绝不妥协的斗争意识。诗人用满腔的心血所塑造的

这一主人公的形象，成为后世人们所景仰、敬慕的崇高形象。

2) 创作方法的突破。《诗经》奠定了我国文学史上现实主义传统的基础，古代神话则是浪漫主义传统的源头。屈原继承、发展了《诗经》、神话的优良传统，其《离骚》以现实主义为基调，而以浪漫主义为特色，二者的完美结合，不仅标志着创作方法的突破和发展。而更令人赞叹的成就则是浓厚的浪漫主义特色：火样的激情，飞腾的想象，奇幻的意境，瑰丽的文采。这在诗中上下求索，四方神游的描写中，表现尤为突出。

朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。凤凰翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。

真所谓“东一句，西一句，天上一句，地下一句，极开阖抑扬之变，而其中自有不变者存。”任想象展开翅膀，飞腾于九霄云外，与风雷结伴，共凤凰翱翔，忽东忽西，变幻无穷；而一颗赤子之心深深眷恋着满目疮痍的祖国永不改变。

3) 表现手法的开拓。屈原继承并发展了《诗经》赋、比、兴的表现手法，对比兴手法的运用作出了重大开拓，诗人寄情于物，托物寓情，使主观之情与客观之物融为一体，创造出富于象征意味的艺术形象。这就突破了《诗经》以借物抒情为主要特点的比兴手法的局限。《离骚》中最引人注目的是诗人创造出两类意象：美人、香草，构成了一个复杂而巧妙的象征比喻系统，使得诗歌蕴藉而且生动。

4) 形式和语言的创新。《离骚》打破了《诗经》的四言格式，创造了一种句法参差、韵散结合的新形式。

北师大数学六年级上教学计划篇二

暑假生活已经过去，新的学期已经到来，我们满载着丰收的喜悦，步入了满怀憧憬的新学期，我们又将投入到紧张而又

充实的校园生活中。

我们要定好目标，执着信念，永不言败，一起因目标而努力，因梦想而精彩，塌塌实实地一步步走下去。固然，成就和荣誉往往令人羡慕、钦佩，但是“千里之行，始于足下，”要想使理想成为现实，积累是必不可少的，我们应该从现在做起，从点点滴滴做起，一步一个脚印塌实地朝着宏伟的目标迈进。

新学期，无疑也为我们提供了崭新的园地，但是需要提醒的是：荣誉的桂冠往往要荆棘编就，成功的道路往往由汗水铺通，征途决非一帆风顺。它需要忠贞不渝的追求，朝气蓬勃的热情，脚踏实地的努力，持之以恒的攀登。所以，要培养坚忍不拔、吃苦耐劳的精神。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

北师大数学六年级上教学计划篇三

笔者从事古代文学的教育教学工作已有十年时间，在此期间，通过观察了解及与同事同行交流，发现在目前的古代文学课堂教学及专业学习中，存在一些较为普遍的问题。这些问题

不仅从事古代文学教授的教师有着基本相同的认识与体会，就是在与作为教学对立面的学生进行的课外交流中，时常也能得到直接或者间接的反映与印证。以笔者所见，在高校古代文学的教学过程中存在的问题大致可总结为以下几个方面：

1. 对古代文学作品与文学史论的教授轻重失宜。

目前各大专院校的中国古代文学课程，大多分为文学史论和古代文学作品选两门。在实际教学过程中，对古代文学作品的教授与学习所占的课时数远远比不上文学史论，并且还有不断减少的趋势，而对文学史论的学习又往往会在实际中演变成对文学史论的教授。从课程设置初衷来说，中国古代文学教学的主要目的是为了让学生了解和掌握中国古代精彩的文学作品，接受这些历史上优秀文艺成果的影响和熏陶，达到陶冶情操，培养和提高人文素养的目的。因此，作为古人杰出智慧与文学素养结晶的文学作品，是学生直接汲取文学营养的源头，应当是他们学习的更为重要的内容。而作为后人对历史上文化、文人与文学作品的认识、分析与研究成果的文学史论，在学习中国古代文学知识的过程中，其所能起到的作用应当只是引领、指导与帮助，让学生自己从广泛、系统地诵读作品的过程中获得直接的体验和认知。目前重史论轻作品的教学模式，使得学生自己缺少对古人优秀作品的直接体验，大多只通过当代人研究出来的成果间接认知，势必影响学生对古代优秀文学成果的学习与吸收。

2. 教材编纂方式传统单一，教学内容涉及面不够宽阔。

与上述作品与史论两分的教学模式相适应，目前大专院校的古代文学教材即分为文学史与作品选两种。现阶段各院校在古代文学教学中使用的教材版本种类较多，但使用较多的不外数种，其中文学史主要是袁行霈主编的《中国文学史》、郭预衡主编的《中国古代文学史》以及游国恩等主编的《中国文学史》；文学作品选主要是朱东润主编的《中国历代文学作品选》以及郁贤皓主编的《中国古代文学作品选》。从事

古代文学教授的教师在实际教学过程中，一般是以某一版本教材为主，再参酌其他教材的论述，来完成自己的课堂教学。至于对某一文学发展阶段、某一文学作品或者某一文学人物所涉及的历史事件、社会背景、经济民生、民俗文化等的诠释与论述，基本上也是以所用教材表述为准。由于时间及精力所限，对于相关的原始资料、学界的最新研究成果和其他关联学科的知识关注不够，向学生教授也不多。

3. 考核方式不能全面反映学习规律与效果。

在古代文学课程的考核方式上，目前基本上采用期末考试的形式。期末考试的考核方式，简便易行，便于操作，有其科学性与合理性，但期末考试这种考核模式，也有其不可避免的局限性。期末考试侧重考察的是学生对所学内容的记忆，这对于那些平时上课不认真、学习懒散应付的学生来说，凭着考前两三周对可能考试的内容生吞活剥拼命死记硬背，也能够过关，甚至还能考出一个不错的成绩。这种“平时不努力，临时抱佛脚”的短时间突击式强化记忆，在短期内效果较好，但学生并没有从根本上理解掌握所学内容，考试过后很快就会忘记，学生也不能在此后的生活当中对相关知识熟练运用，受益终生。因此，仅仅采用单一的考核模式，不能全面反映古代文学学科的学习规律与效果。

北师大数学六年级上教学计划篇四

第一编 先秦文学

主讲教师：杨国学 朱瑜章 授课班级：00级1班

01级

1、2班

授课时间：01—02学年第一学期

02—03学年第1学期

课时计划：54课时

使用教材：袁行霈主编《中国文学史》

朱东润主编《中国历代文学作品选》

200

1□8

先秦文

学.....

错误！未定义书签。

论.....

错误！未定义书签。

北师大数学六年级上教学计划篇五

该课程的教学目标应该与课标关于“诗歌与散文”系列的规定相吻合，具体而言即是：

- 1、培养鉴赏诗歌和散文作品的浓厚兴趣，丰富自己的情感世界，养成健康高尚的审美情趣，提高文学修养。
- 2、阅读古今中外优秀的诗歌、散文作品，理解作品的思想内涵，探索作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力。用历史的眼光和现代的观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。
- 3、借助工具书和有关资料，读懂不太艰深的我国古代诗文（与附录一所建议的古诗文程度相当），背诵一定数量的古

代诗文名篇。学习古代诗词格律基础知识，了解相关的中国古代文化常识，丰富传统文化积累。

4、学习鉴赏诗歌、散文的基本方法，初步把握中外诗歌、散文各自的艺术特性，注意从不同角度和层面发现作品意蕴，不断获得新的阅读体验。

5、尝试进行诗歌、散文的创作，组织文学社团，展示成果，交流体会。

根据教材编写情况，我认为，中国古代诗歌散文欣赏的具体教学目标是：

（一）知识与能力：

1、积累中国古代文学、文化常识，了解与课文相关的历史背景和思想背景知识；

2、积累文言词汇和句式，学习课文中涉及到的古代汉语知识；

3、学习中国古代诗歌和散文的常见体裁和常用技巧；

4、能鉴赏古代诗歌散文的形象、语言、表达技巧；