

勇敢的心电影观后感(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

勇敢的心电影观后感篇一

第一次知道这个名字的时候是同学给我介绍地，说它获得了很多奖。当时我并不在意，获奖的并不一定都是最好的——在我看来。

今天我打开同学的电脑发现他们拷了这部电影，于是我就打开来看。那刻我被震撼了，我的心被一直无形的手拽住了，眼在也逃不开。

我的心在涌动，我的血液在沸腾，恍惚间我也站在了中间与威廉并肩为心中的自由，自由的恋爱，自由的呼吸，自由的奔跑，自由的生活。他那牵风飘荡的苏格兰裙是自由的舞蹈，在翩跹中随着手中的武器，收割那阻碍在通向自由殿堂的羸靡，一柄战刀过处血在流淌，飞溅在空中的阳光下是那样的鲜艳，殷红，沾在脸上、地上，自由与阻碍的交织，是那样的凄然，冰凉。

这条注定艰辛的道路上，至爱随着夕阳坠去，不同的是坠去的夕阳，在经过黑夜的痛苦后再次撕碎黑色的帷幕来到人们的心间温暖，而她却是永远永远……孤寂的威廉在这条路上有着背叛、欺骗、虚伪、狡诈，坚毅的迈着沉重坚毅的心走着，沉默着追求着。

恬静的高原上丝绢般的白云自由的游弋在浅蓝的天空，阳光

撑破黑夜的束缚用笑脸来到人间，那淡淡的笑容洒在那延展到天边的草地，一匹马儿在这草地上迈着那有力的四蹄奔跑着，是感受到做在身上主人的心吗？哪个身影是那样的是那样的孤单、执着，那眼神锐利的刺破前方被禁锢的一切，手中的剑从来不屈服所谓的贵族，寒光过处那些禁锢“啪”一声碎响支离破碎。

高大阴冷的林中警惕的威廉恍惚间看到了至爱茉朗，霎间幸福甜蜜悲伤塞满心间，威廉灼热的眼光看着茉朗“这是梦吗？”颤抖的声音问道，不知是激动是恸伤。“是的，这是梦，希望你快点醒来。”那魂牵梦绕的声音在耳畔荡起，“不，我不要醒来。”这时的威廉是一个倔强的孩子，在那耍着小性子。追求自由的脚步没有停下来，把他从甜蜜温暖的梦中拽了回来，这样的梦不属于追求自由的战士，这段奢侈的梦后，战士继续他的使命。也许是上苍不忍也不愿看到一个拥有勇敢的心的人那样的孤独的走下去，派来了一个爱他的人来到他的身边。甜美的声音，娇好的面容，充满理解，怜惜的心，触动那无畏勇者心中柔情的丝弦，用那火热的激情来燃烧那属于自由的血液。

没有走完的路上威廉就这样被欺骗到断头台之上，也许是他没听战友的忠告，也许他太相信那人，也许联合自由就会到来，太多的也许让他走到了生命的尽头，金属的敲击声每次都似一把重锤击打着我的心，好似要震碎它。牢中生命中最后的女人来看他，她劝他发誓效忠，他拒绝了，那颗自由倔强的心不允许他那样做。女人——“你会死的”，男人——“每个人都会死的”，女人——“那你把它喝了，我不忍你受折磨”，男人——“不，它会麻木我的智慧”。在生命的最后他要用自己清晰的头脑来看这个世界，是的，每个人都会死的，他的死他从来没感到畏惧恐慌，因为他知道如果活下去就是放掉追求的自由。

走向绞台的路上麻木的人，没有任何表情就像被夺走了思想的傀儡再哪儿大叫着，仍着他们可以发泄的对象，他们眼中

的叛国贼。站在绞架旁的执行官还想驯服他，驯服这个拥有自由心的勇者臣服。但执行官所做的一切在一个为自由而战的战士的面前是那样的无力和苍白，威廉看到了，哪个清甜的小孩的脸，似笑非笑不知其蕴涵了什么，也许是在为自由的使者欢呼，也许……在场的所有人被他那充满自由的精神感染，都在为其饶恕，再最后一刻威廉口中还是那句不变的“freedom”□那刻他看到至爱微笑着来迎接他的身影，他满足的走了。

他走了，他对自由的向往，象瘟疫一样横扫整个苏格兰。后继就这样春笋般的涌现，持着武器在战场上和自由的苏格兰裙一同收割羈縻，威廉那撕裂禁锢的剑就这样的冲在通往自由的前端，直到自由女神降临苏格兰。

勇敢的心电影观后心得篇二

想必很多人看过《勇敢的心》之后，不论高潮还是结局，都会被其中的内容感动，甚至有的看出眼泪来了，哭成了泪人儿！

完整看完了这部众说感人至极的影片。结果是我很平静。不是因为铁石心肠，而是像《勇敢的心》这种英雄史诗般的电影有它另一层更深刻的涵义存在，并非纯粹煽情效果所能表达的。我以为影片中所要体现的苏格兰人对“自由”的信仰追求。主人公威廉。华莱士在行刑前高喊的“自由”才是震撼之处。

《勇敢的心》是根据14世纪末发生在苏格兰的真实事件改编的。但是，影片所传达给人的自由之灵魂已经高出这个真实事件的历史意义和现实价值许多，已经不在乎事件的真假，苏格兰的山脉，森林和村庄，凄婉的苏格兰风笛和苏格兰人民在贫困痛苦中发出反抗的凄厉呼号，就已经感受到了真实的生活和历史，苏格兰敷上了自由的气息。

一个健全的国家，必定是由真正存有自由思想的国民组成的，就像胡适先生说的：“争你们个人的自由，便是为国家争自由！争你们自己的人格，便是为国家争人格！自由平等的国家不是一群奴才建造得来的！”所谓龙生九子各有不同，如果所有的人都按着一个特定的套路走过这一生，都被管束得循规蹈矩的，每个人都模式化了，那么就等于丧失了本我的个性，一个沦丧个性的国家，不是一个健全的国家，起码不是一个自由民主的现代意义上的国家。

当威廉。华莱士被英国贵族以极刑处死之后，自由之魂不灭，自由之根在苏格兰这片土地上萌芽，苏格兰领主罗伯英勇地继承华莱士的“自由”遗志对抗英军。铲除了英国贵族对苏格兰的吞并野心。

威廉。华莱士是用英雄的生命唤起更多热爱自由的人们争得自由。《勇敢的心》不需要眼泪，不需要哭哭啼啼，因为自由不是靠眼泪。自由靠的是对自由的那种虔诚。靠的是一颗为自由而战的勇敢的心。

勇敢的心电影观后感篇三

《勇敢的心》是俗雅间广被推崇的经典，这部电影我看了三次。第一次年少易感伤，恨恨地对枕头实践了德华兄的“男人哭吧不是罪”；第二次则是陪着一听到战争片就两眼发亮的老爸，他倒是没有老泪纵横，而适作深沉地从牙缝里挤出两个字“不错”；第三次则是在中秋时和战友们一齐用此片排遣寂寞，大家都被悠悠的风笛带到了潮湿阴晦的苏格兰，竟忘了从窗户外能够窥见冷冷的满月的光。

英雄总有自己追求，比起马克西墨斯整天挂到嘴边的“home”的真切，华莱士的“freedom”更能撼天动地一些。影片末受刑时华莱士从嘶哑的喉咙里呼喊的这个词依旧时时在我的耳膜里撞击回响着，为此我特意去拾缀这个词的含义。在词典里的解释一个是做自己想做的事，另一个竟牵扯到了近代民

主的发展，显然这种快餐式的解释不能把我喂饱，看来，“靠天靠地靠祖上”是行不通的，还是吃自己的吧。

1. 自由渴望而生。

他们应对兵强马壮的英格兰毫无惊惧，他们甚至变得咄咄逼人，翻起苏格兰男人才穿的裙子用屁屁去羞辱那些为专制者卖命的狗娘养的，脸上抹着天空颜色的华莱士给了他们一次机会，为自由而战的机会。

苏格兰人民骄傲地呐喊，他们在呐喊中渲泄，他们再也不用把自己最爱的人与别人度过新婚的第一夜，他们不用把浸透了汗水的谷物交给那些可恶的英格兰贵族，他们厌恶了英格兰骑兵的马蹄声。

而华莱士，曾深刻体验到反抗带来的后果，他父亲的尸体在牛车上颠簸，那在夜里为缅怀父亲而吹奏的袅袅风笛，无不让他怀疑父亲的选取，至少那样的反抗带给他的是一个没有父爱的童年。然而，当他心爱的人被缚在十字状的木架上，无助地远眺着地平线闭上了自己的眼睛，他决定用剑去夺回苏格兰人民的渴望——自由。

那从他父亲身上继承的血液，重新蒸腾了。

2. 自由在抗争中涅槃。

影片中一个段落里，华莱士梦到和死去的爱人在树林里。他告诉她自己很累，他想随着她一齐去，然而爱人却让他留下。我不认为这是一种怯弱。有太多的负累让他疲倦，而正是这上百次的战斗中和心灵的磨难后萃取的信念，让他强壮，让他觉得还在呼吸就有力量。

长腿国王害怕的不是华莱士，而是他给予的重压之下万千苏格兰人民的自由理念，以及最直接地打碎拷在脚下枷锁的方

式一战斗。

国王的梦魇伴着他将死的最后一刻，未来王后的临终耳语给了他心灵最后一次炼狱。

3. 自由的心，肉体永远不敢把你捆绑

无法形容华莱士的死的悲壮。“人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山。”受刑场上取悦于众的剖腹演示看得人心惊肉跳，华莱士是在那些以前砸向恶人们的脏物中被架上了刑台，人的大脑里有无计其数的感受痛苦的神经元。我们能够想象每一次切割在他体内引起的剧烈地痉挛。

他将死之时，隐隐中看到自己的爱人，微笑着，羞涩、恬静为了一个爱的自由，他走了。

后语：我想没有任何一个解构能够完美地诠释自由，但是，《勇敢的心》至少做到了一点，让你能够坐在藤椅上惬意地喝上一杯咖啡的时候，想想那些随着战争历史中熊熊的火焰里隐去的为自由而战的人们，在你喝下一口时，能够让幸福溢满你的脸庞。

勇敢的心电影观后心得篇四

很久没看到如此好的电视剧了。

说它好，是因为该电视剧的剧情好。故事性很强，情节非常紧凑，剧情非常吸引人。该电视剧，传达了一种精神，传播了一种正能量。反动军阀，当然要被打倒；日本鬼子侵略中国，全民族理当同仇敌忾，坚决消灭来犯之敌；兄弟姐妹如何相处，当然是兄弟相爱撼山河。

说它好，是因为演员们演得很精彩。非常喜欢看杨志刚主演的电视剧，此电视剧杨志刚饰演霍啸林，演技自然没话说。演霍啸林奶奶的张少华也很棒。值得赞赏肯定的是演赵舒城的于毅，演技非常好，很出彩。赵舒城因为母亲出轨，降生在反动军阀之家，与霍啸林虽同父同母，但因为生长环境不一样，导致他的性格偏激，近似疯狂。因为要出人头地、改变命运，所以谋事做事的方法与常人不同。演这种角色需要有很好的演技和定力，于毅做到了。虽是个令人痛恨的角色，但观众还是对他存同情、理解之心。演的角色让人同情不厌恶，于毅成功了。

说它好，是因为该电视剧的场景真实。不管是冬天打猎场景、宋家寨歼灭日伪，还是汉口码头、霍家宅院，场面非常真实、壮阔。冬天的故事配冬天白雪皑皑，春天的剧情配飘逸的杨柳、盛开的鲜花，真是叫人心旷神怡。时下很多电视剧，特别是宫廷剧，一年四季，不管春夏秋冬，都是鲜花盛开。虽然服饰很注重四季的区别，但与此相关的剧情却漏洞百出。穿冬装时，桃花盛开；穿夏装时，还是桃花盛开。池塘里，不管春夏秋冬，都是荷花亭亭玉立、绿意盎然。假的很呐！非常倒胃口。

说它好，是因为该电视剧很少重复回顾播放。时下一些电视剧，不停地重复播放之前的情节，有的还不是一遍两遍，让人极度反感厌倦。如此，既显得情节拖沓，也浪费观看者的时间。其中可能有一个原因，延长电视剧的集数，多挣一点钱吧。

说它好，是因为该电视剧用心制作。据公示备案表，制作周期花了24个月，不像有的电视剧3个月即拍摄完。拍摄地点有上海、北京、承德、黑龙江，不像有的电视剧只在影视城内拍摄，人工雕凿的痕迹很明显。《勇敢的心》编剧导演们对观众负责，为观众制作精品、奉献精神大餐。谢谢了。

电视剧《勇敢的心》，名副其实的传奇大剧、优秀电视剧，

值得一看再看。

勇敢的心电影观后心得篇五

看过了《勇敢的心》，不得不说点什么。

影片从一开始就就透露出一种无法遏止的血腥，一种无奈。英格兰国王的残忍让苏格兰人燃起了追求自由的渴望，而爱伦的死，则引燃了这片火焰。从此，自由之战一发不可收拾。华莱士领导人们进行斗争，一直到解放苏全境，但是，战争并不能至此而宣告结束。残忍的国王千方百计想出了种种阴谋诡计去杀害华莱士，甚至不惜用自己的儿媳作为诱饵。他企图让华莱士杀掉王妃而招至法国的仇恨。但他所始料未及的是，王妃早已被华莱士所征服，陷入了对他的深深的爱慕之中。在王妃的帮助下，华莱士一次次打破了国王的诡计，化险为夷。华领导的自由之战一再取得胜利，他希望联合苏贵族来取的决胜。

但政治却是残酷的，贵族只为了利益，而在国王的利诱与权衡下，最终背叛了华莱士。华在布鲁斯的帮助下逃脱险境，继续组织人民战斗。但是由于势力不足，只得争取与贵族合作。也就是在这次冒险之中，华再次被贵族所陷害。华被判处极刑。在赴刑场的囚车上，人民纷纷向他投掷脏物，甚至在他饱受摧残时仍在欢呼。但是，华莱士并没有因为人民的不理解而失去信心，他在坚持，为了人性，为了自由，为了长久的独立与和平。残忍的刽子手对华用尽一切残忍的手段，而在这时，人们开始为华的精神所打动，也看到了统治者灭绝人性的残忍。人们开始为之祈祷，希望他能说出那句开恩而得以少受折磨。但华却用自己的最后一口气，喊出来苏格兰人民的心声，喊出了一切热爱和平人们的渴望——自由！

看过之后心情仍旧沉重。为什么人们要陷入战争？为什么要有压迫？历史造就了无数的无可奈何，多少人因战争而丧命，又有多少人仅仅是因为一些强权者获取利益的需要而无辜的

死去？！生命只有一次，怎能轻易让它逝去。一切都那么不值得。

生活在和平年代的我们还要奢求什么？生活美好如是，哪里还要自寻烦恼。想想自己有多浅薄，还在为些小事而纠缠不清。善待生活中的每个人吧，珍惜自己的亲人朋友以及维系他们的，深厚的感情。话休。

勇敢的心电影观后心得篇六

算是写一部观后感吧，想到很多电影，可是还是选择了这部96年的奥斯卡最佳影片《勇敢的心》。我想最重要的原因是因为最后的一幕，华莱士在断头台上那声振聋发聩的“freedom”各种人物的切换和近景全景与特写的切换，让我顿时心生震撼，受到一种感染。我自己本身是向往自由的，在这部影中我看到了一个英雄对自由的追求，一个民族对自由的渴望。追求自由的过程是艰辛的，就算现今“民主自由的社会”也没多少人能真正的去追求自由。能遵循自己的内心就是勇敢，而大多数人的内心都是向往自由的。

这部电影的配乐为电影增加了不少色彩。悠扬的爱尔兰风笛伴随着电影的镜头剧情此起彼伏，像是融入了我们的内心。当华莱士和初恋情人在树林里相爱偷偷订婚，当他为妻子报仇起义反抗，当他站在士兵前慷慨激昂的演讲，甚至当他在断头台上高呼“freedom”电影配乐跟随剧情，气氛和格调随之变化，像是带你进入了你那个向往自由的年代。另外女神苏菲玛索所演绎的那个向往真爱，无畏的公主也给这部电影带来了更多温情与感动。

对电影镜头的手法运用不太了解，感觉电影很多地方运用了蒙太奇手法，让镜头更简练、脉络清晰、主题突出，创造了一种逼真、流畅和自然的效果，突出了影片的时空特征和表达、渲染了人物特殊情感，并为影片创造了一种视听美。

这部电影最让我为之喜欢的地方应该是它传达了一种信念，永不妥协对自由和民族尊严的追求。在断头台上华莱士展现的淋漓尽致，并且在影片的结尾当战士们高喊“华莱士”勇往直前，奋不顾身追求自由，呼应的恰到好处。

就如威廉姆·华莱士所说：“每个人都会死去，但不是每个人都曾经真正活过”。

勇敢的心电影观后心得篇七

周末的午后，忙里偷闲的抢出了几个小时打卡了一部经典电影——`braveheart`电影较老了，但特效、表演等如今看来也是一流的，特别是战场上杀敌的部分，有一种张力，不知不觉就被完全代入那种气氛中了。

电影的情节相对简单，讲述了勇士威廉·华莱士为苏格兰自由奋斗的一生。当时正值英格兰暴君统治苏格兰的时期，英格兰国王控制着苏格兰当地贵族，并以此欺压当地百姓。而华莱士从小饱受欺压，他父亲因此死亡，眼睁睁看着一对新婚夫妇被贵族夜猎时的痛苦。最终在贵族为靠近他而杀害自己爱妻时终于忍无可忍，最终走上了反叛的道路。在临被处死前，人们逼他跪地求饶，他不肯，在生命最后的时刻说出了那句经典台词——“freedom!”道出了毕生所有的坚定与怒火。当然那时残暴的国王已经身染重病，留下无能的儿子和能干又善良的王妃了。同时苏格兰的王储在背叛华莱士的痛苦中开始觉醒，最终带领着苏格兰人民重新获得了自由。

但整个电影中最令我感动的并不是为自由的拼搏，并不是面对暴君的反抗，甚至不是对于那些麻木的贵族的唤醒，相反，却是那些平民以及贵族各自的挣扎。起初对于王子和苏格兰有资格做国王的贵族的设定就让我感到颇有意思，作为暴君的儿子，王储其实软弱无力，每日活在对父亲的恐惧中，向往自由的苏格兰国王，却时时被他精通权力斗争的父亲耍的团团转，这恰恰说明了华莱士曾说过的“没有自由，即使有

权力与头衔，其实也是一无所有。”苏格兰的贵族，甚至英格兰的王储、王妃何尝又不渴望自由呢？只是作为平民，他们所作所为只有关自身，而自己本身一无所有。而作为贵族，他们认识中的自身内容更多，涵义更加广泛，包含了自己国家的利益，土地的利益，从某种意义上使他们不能尽力地去追求自己想要的东西，就像苏格兰国王父亲总说的“you are going to be the king”“this is for your country”哪怕灵魂受到了打击，却也只能含泪接受。“为了自己，就是为了自己的土地”，所以贵族们才会接受英格兰国王的封地和黄金。“受人者畏人，予人者骄人”，一场轮回，一个不合理的国家体系就成型了，每个人就变成了国王的奴隶，也变成了自己的奴隶，更变成了利益的奴隶。这就是为什么华莱士最后说：“我只是想要自由、平静的生活，娶妻生子，真的这么难吗？”

勇敢的心电影观后心得篇八

第一次看《勇敢的心》这部电影是高一时候的事情了，一直到最近老师又放了一遍才想起这部电影，其实我不是很喜欢这部电影，也许是因为带有个人情绪在里面吧。高一时候看这部电影其实完全是冲着苏菲·玛索才看的，可以说苏菲·玛索是我最喜欢的一个法国电影明星。但是《勇敢的心》里面的男主角梅尔·吉布森却不是我喜欢的男演员，而且对他的意见很大，所以在一定程度上影响了我对这部影片的看法。

《勇敢的心》是一部悲壮的、融合血泪传奇史诗片。在1996年第68届奥斯卡金像奖角逐中获得最佳影片、最佳导演、最佳摄影、最佳音乐、最佳化妆等5项大奖。影片根据13世纪末发生在苏格兰的真实事件改编而成。故事主人威廉·华莱士，不但确有其人，而且他的英勇事迹更使得他成为苏格兰的民族英雄。这是一部具有深刻民族主义和政治内涵的史诗巨片，是一部缠绵而令人荡气回肠的铁血柔情，是一部悲壮的血泪

传奇，作为史诗片我不得不承认这是一部很成功的影片。在我的印象中史诗片一般都是比较冗长、沉闷的影片，但是《勇敢的心》确实那么的荡气回肠，受到大家的热捧，直到今天仍受很多观众的喜欢，在电影时光网上有很多网友都很喜欢。这部影片的音乐很好听，这是很喜欢的一点，起码是由苏格兰的感觉，给人一种荡气回肠、空灵空旷感但又有点悲怆的感觉，很符合威廉·华莱士这位苏格兰的传奇英雄的一生。

这部影片是由梅尔·吉布森自导自演，而梅尔·吉布森是一位土生土长的美国人，再加上该影片的制作公司是美国派拉蒙电影公司制作的，所以这部影片没有摆脱好莱坞的商业模式，给我的感觉很美国化，连拍摄场景都是在美国好莱坞完成而不是苏格兰。整部影片给我的感觉就是很典型美国的个人英雄人物的模式，主人公都是由无名的小人物成长为带领人民斗争的英雄人物，美女配英雄，所以影片中的梅伦和王妃伊莎贝拉都是美女级人物，在整部影片中都只是充当花瓶。威廉·华莱士除了给人至刚至阳的硬汉感觉之外，也添加了不少的柔情，我觉得很符合美国的个人英雄主义的模式。影片中威廉·华莱士是在他的妻子梅伦去世后就毅然起义反对英格兰的统治者，这是我不能认同的一个部分。我觉得刻画一个民族英雄这样的形象未免有些过于肤浅，好像是为了迎合市场的需求，当然影片中也表现出了之前就有了对当局者不满的场景，也许这只是导火线而已，但是作为民族英雄的威廉·华莱士最初不是为了他的人民受苦而斗争而是为了个人的儿女情长，这样好像与民族英雄的格调有些牵强。而影片中苏菲·玛索扮演的王妃伊莎贝拉的美丽、善良的形象和事实很不符合，而且是完全相反的，也许是为了票房才刻意安排的，所以这部影片其实也是备受史学家的争议的。当然，电影毕竟是一门艺术，艺术源自于生活但是又高于生活，如果完全和生活一样又怎么能称为艺术呢？电影艺术更多的是表现生活的一种信念，就像片中威廉·华莱士追求的自由的信念一样，所以这部片也号称男人必看的影片。

《勇敢的心》源自于史实但又高于史实，主题思想并没有脱离史实，只是表现手法不同罢了，所以它成为了史诗类型片的成功之作。电影毕竟是一个产业，还是以盈利为目的，既要符合电影观众的口味又要不脱离史实的主题，表现手法的不同我还是可以接受的，试想如果完全符合史实我想这部影片不一定会取得如此的成功。但是这部影片过于“美国化”是我最不能认同的一点，明明是苏格兰的传奇的民族英雄却塑造了一个典型的美国英雄人物，虽然说民族的才是世界的，但是过于商业化的电影好像脱离了史实。相比之下我更喜欢印度的一部叫《阿育王》的史诗片，《阿育王》更能体现民族性，也许是因为《阿育王》是由印度人自己拍摄的，对本民族文化的解读更加透彻。虽然《阿育王》没有像《勇敢的心》那样获得那么多的奖，票房也比不过，但是《阿育王》却是我看了一遍又一遍的影片，也许个人品味不同吧，我总觉得电影需要多一点的人性的解读，多一点的人文关怀，多一点启发人心灵、信念的东西。

对于《勇敢的心》这部影片，我只能说过于商业化的美国大片不是我喜欢的类型。

勇敢的心电影观后心得篇九

我听过这样一个故事：有个人捉了只野鸡关进笼子里，每天给它好米吃，可是鸡还是不开心。

当那人终于无可奈何的放走野鸡时，野鸡没有一点留恋之情，飞奔而去。

这说明：自由是可贵的，即使在不自由的状态下有吃有住，但还是无法克制对生命、对自由的渴望。

威廉·华莱士只是一个普通的平民，在苏格兰生活。

他的父亲在同英格兰的战争中死去了，他和他的叔叔一起生活，学习剑术和文化历史。

十几年后，英格兰王“长腿”爱德华为了统治苏格兰，宣布英格兰贵族享有初夜权(即英格兰贵族可以和新婚的苏格兰新娘度过第一夜的权力)，这无疑激起了苏格兰人的仇恨。

长大后的华莱士也深受其害，他的妻子因为不服从英格兰贵族而惨死，他奋起报仇，杀了英格兰贵族!并同广大的苏格兰的贵族和农民们一起击溃了英格兰北部力量。

华莱士的斗争让爱德华震动了，英王使用了阴谋。

华莱士在追杀英王时，发现他的战友罗伯斯(苏格兰贵族)竟然与英王有勾结(事实上是罗伯斯的父亲瞒着罗伯斯干的)，华莱士一怒之下杀掉队伍中的所有苏格兰贵族，仅仅放过了罗伯斯。

英格兰的太子妃伊莎贝拉非常钦佩华莱士的勇敢，爱上了华莱士，他们秘密结合了。

可不久后，罗伯斯的父亲又设计抓住了华莱士，他被判刑!

在断头台上，围观的平民们高呼“放了他!”而华莱士坦然面对。

伊莎贝拉向爱德王求情不成后，告诉快死的英格兰王：她肚子里的孩子不是王子的，而是华莱士的!——英格兰将断子绝孙。

临刑时，华莱士用了最后一口气高喊□freedom!(自由)，他死后几个星期后，对父亲行为感到不齿的罗伯斯拒绝了英格兰王的册封，和华莱士原来的战友们一起继续对抗英格兰，为苏格兰的自由而战斗。

华莱士的精神震撼了我们，让我们明白了道理：为了自由，每个生命都愿意付出生命的代价。

勇敢的心电影观后心得篇十

威廉·华莱士，苏格兰人民心目中的英雄。在压迫中诞生，在压迫中成长，在反压迫中死亡，他似乎命中注定要肩负起反对压迫，实现民族自由的重任。父母双亡，给威廉幼稚的心里埋下了复仇、自由的种子，爱人的死亡挑起了他心中的怒火，他领导苏格兰热民开始了实现自由的漫长征途。

在那个信仰上帝的国家里，上帝好像是真的赋予了威廉·华莱士无比的勇气和智慧，他的勇气唤醒了处于压迫、奴役的苏格兰的人民，他的智慧使英格兰人闻风丧胆，他连克城池，捷报频传。他的理想遍布于各个角落，为民敬仰，震天动地。

威廉的怒吼响彻天际，划破长空，使得敌人信心全无，似的苏格兰人民奋起反抗，他的怒吼似的整个英伦大地都在为他颤动。

他身先士卒，勇敢无比的精神鼓舞了士兵，但却遭到了苏格兰贵族的背叛与出卖。被捉，被审，终于被带上了刑场。

也许，在他揭竿而起的那天起，就已料到了这一天的到来，他没有说mercy[]freedom已经深深地植在心中。

结局是悲壮的，惊天地，泣鬼神的，他说的最后一句话，是他用最后一点力气喊出的一个单词-freedom[]在生命最后一刻，为了民族利益仍是他的理想。

他把生命献给了所有苏格兰人民，他的一生都在为他的理想奋斗。他没有遗憾，苏格兰人民铭记他，世界人民也应该铭记这位英雄。

freedom□他的怒吼在我耳边再次响起。