

蝉教学课后反思 古诗教学反思(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

蝉教学课后反思篇一

八年级学生具有一定的形象思维的能力，他们的知识储备，生活阅历都较以前大大改变。因此，在教学这四首诗时，本着充分调动学生学习语文的自觉性和积极性，发挥他们的主体能动作用和创新

精神的原则，在自主合作、探究中通过各种形式的诵读，体会诗中的爱国深情，培养他们品味语言鉴赏诗歌的能力，以期达到提高语文素养的目的。

在上课前，我有目的的安排学生查阅诗人的有关资料，为理解诗意创造条件。在课后举办“小小诗歌朗诵会”以提高学生积累语言的兴趣。学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新

精神得到了一定的培养。

蝉教学课后反思篇二

新课标中讲：“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度，有创意地阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。”因此，在《古诗两首》的教学中，我创造机会让学生去想象，给学生一个想象的空间，让他们在这个广阔的空间里交流感情，碰

撞出创新的火花，使学生的个性得到发展。

如：我让学生想象“贺知章”回到久别的家乡以后，村里的儿童见到他会说些什么呢？学生进行充分的想象，我尽量让每个同学都有发言的机会，通过进行“贺知章”与见到与儿童的对话，可以看出，学生在阅读理解的过程中，结合自己已有的经验，加入了自己合理的想象，创造性地把古诗的意境形象地表达出来了。学生也能更加体会到贺知章回到久别的家乡后的喜悦与感慨之情。由此也就拉近了学生与作者的距离。想象是创造性思维的主要品质之一，没有想象就没有创新。我们要充分利用古诗精练的语言给我们留下了许多想象的空间。给学生插上想象的翅膀，让学生对古诗的学习变得生动有趣，提高学生学习古诗的兴趣。

蝉教学课后反思篇三

这两首古诗都是唐代的著名诗人的作品，而且两首古诗都是描写秋景的，皆为传诵千古的名篇。其中《山行》这首诗写得是诗人在山中小路上行走所看到的深秋时节的枫林景色，描绘了一副山林秋色图，表达了诗人热爱大自然的感情。而《枫桥夜泊》写的是夜间停船枫桥的所见所闻，虽然都是写景的，但是第二首在理解上更要体会诗人独自在外的孤独与寂寞之情，所以相比之下，第一首古诗在教学上、在学生的理解上相对来说简单些，学生通过诵读也能走进文本，领悟诗中的含义。

学习这首诗我认为重点应该引导学生体会感情，欣赏意境，这同时也是个难点，因为对刚刚升入三年级的孩子来说，他们对古诗接触不多，在这方面的学习能力不是很好，而且我还发现有些字词在诗中所代表的意思与如今常用的意思大不一样，理解诗句也不是看着字眼按顺序来说的，“远上寒山石径斜”，变成“寒山石径斜远上”也许理解时就容易多了。还有就是字词的理解。一个“坐”字，随学生怎么想，都不会想到是“因为”的意思，所以只有告诉他们，才理解

了“停车坐爱枫林晚”，呵呵，也许换成“停车坐爱晚枫林”更好理解一点。所以哪怕每个字的意思都出来了，小朋友们都难以组织一句通顺的话。第二首更难体会了，小朋友怎么也想不出诗人为什么发愁，最后大多就我讲的多一些，介绍一些诗人的情况等等，之后看他们的表情似乎有恍然大悟之意。

蝉教学课后反思篇四

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

蝉教学课后反思篇五

1. 认识乞、霄、烛、晓4个生字，会写乞、巧、霄等8个生字。

2. 正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗。
3. 了解诗中蕴含着的民间传说，并愿意讲给别人听。

1. 生字卡片、教学挂图、古典音乐。

2. 收集牛郎织女和嫦娥奔月的故事。

1. 同学们已经学了很多古诗，谁愿意把你喜欢的古诗背给大家听？

2. 同学们背诵的这些古诗，有的描写大自然的美景，有的反映人与人之间的亲情、友情等，而今天我们学的这两首古诗却取材于民间神话传说。

3. 板书课题，理解乞巧。

a. 认读乞，组词：乞求、乞丐等。

b. 联系课后资料袋理解乞巧。

1. 自由朗读，读正确、读流利这首诗。

2. 同桌互读互查。

3. 出示生字卡霄，认读、组词，与宵区别。（留给学生自己发现，为《语文园地八》中的我的发现留下伏笔）

4. 尝试读出诗的节奏韵味。

1. 学生自读自悟。

2. 小组合作，根据课后资料袋和牛郎织女的故事来理解诗意。

3. 全班交流，吟诵诗句。

2. 小组练习。

3. 进行比赛。

1. 自主识字，仔细观察怎样写好字。

2. 教师范写乞、霄，学生练写。

阅读《寒食》《元日》《清明》等以节日为题的古诗。

1. 比赛背诵《乞巧》。

2. 听写乞、巧、霄、渡4个字。

3. 出示课题《嫦娥》，学生讲关于嫦娥的故事。

1. 按自己喜欢的方式读诗，可轮读、大声读、同桌合作读、自读等。

2. 默读质疑。

3. 按自己喜欢的方式感悟诗。

a. 可理解字词来理解诗句。

b. 联系收集的资料和同步阅读中的嫦娥奔月的故事来理解。

c. 可小组合作，也可独立自悟。

4. 有感情朗读诗。

a. 生练读。

b. 师指导朗读。引导学生配乐，边想象情景边朗读。

1. 练习背诵。
2. 组内比赛。
3. 各组随机抽查比赛。

1. 认读生字。
2. 指导书写。教师范写屏。

同学们，如果说嫦娥奔月的故事反映了古代人们渴望飞天的梦想，如今，我国的神舟5号飞船已实现了这个梦想。假如你乘坐飞船登上月球，见到广寒宫、嫦娥，见到环形山等等，又会演绎出怎样的富有现代特征的神话故事呢？请用广寒宫、嫦娥、神舟5号飞船、运动会等词语编写一个想象故事。

蝉教学课后反思篇六

这篇课文从《北大荒的秋天》入手，唤起学生对秋天的认识，然后说说自己眼中的秋天，孩子们对田野里的庄稼还是挺熟悉的，棉花、芝麻等农产品的描述十分形象，有的孩子还模仿了课文的语句来介绍，如“棉花嚷着冷了，要穿白袄。”挺让人惊喜的。

学习课文时，有一个地方我们都产生了疑惑，诗中说“玉米举着红缨乐了，忘掉一个夏天的烦恼。”学生都说我们这边的玉米成熟时，玉米须子都发黄发黑了。课前也没有考虑到这个问题，课堂上就这么解释了一下：玉米的成熟时间是不一样的，晚熟的玉米，到现在这个季节还没有成熟，玉米须子就是红色的。也不知道这么解释是否合理。课文中最难理解的是第六小节：秋风如同柔韧的梳子，把田野梳得井井有条；秋光如同发亮的汗珠，蓬蓬勃勃在田野上闪耀。对诗句的弦外之音学生都理解不了，这么点拨了一下：发亮的汗珠是从哪儿来的？学生就明白了，从这小节里感受到了农民的

辛劳和作者对农民的赞美之情。

课后练习要求用自己的文字改编这首诗歌，课堂上没有时间做，就作为家作完成。结果发现很多孩子写出来的文字十分优美，可是根本不是对诗歌的改编，而是自己创作了一篇文章《走进秋天》。个别学生改编了小诗，但是文字不够灵动。我想，如果课堂教师讲授的时间缩短一些，然后老师可以对一节小诗进行示范改编，我相信，很多孩子就能迅速领悟改编小诗的诀窍了。