

# 人教版二年级音乐教学反思总结(优秀5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 人教版二年级音乐教学反思总结篇一

在本次活动设计中，我增加了“引导幼儿看图谱，用身体动作表现节奏型”的教学过程。我觉得音乐教学中，引导幼儿用身体动作表现乐曲，表达情感，同时对节奏的掌握也尤为重要。

### 一、身体动作能培养幼儿的专注力。

幼儿身体动作前提是孩子熟悉了歌曲的旋律、节奏的快慢、节拍的轻重，也理解了歌词的内容，根据歌曲的节奏和歌词的内容来表现动作。本次教学中我出示节奏图，请幼儿随歌曲节奏进行拍打，在节奏练习中，刚开始孩子并不能一下子就能拍打出来，我通过启发、引导，循序渐进地帮助幼儿用动作表现。

### 二、身体动作能发展幼儿的创造能力。

身体动作也是艺术的创作一部分，幼儿有意识的用身体动作表达他们听到的、感受到的音乐，结合自己的感知、情感、想象等心理活动，采取身体动作动作来表现，创造出有想象力的动作。在本次教学中，我们用拍手、跺脚等来表现音乐中的欢快部分，用手臂的摆动来表示音乐的优美部分。这首歌曲是aba的结构，我让孩子边唱歌曲边做不同的身体动作，

通过歌曲旋律的变化产生动作，这也是幼儿创造力的表现。

三、身体动作能培养幼儿的音乐节奏能力。

节奏在打击乐中起重要的作用，也是音乐活动的重要元素，是体现音乐美感的重要来源。所有的节奏都是通过身体动作来感知，人们的节奏感也依赖于动作。幼儿在熟悉节奏的基础上，自选乐曲进行歌曲演奏，幼儿通过身体动作反复练习节拍，提高了幼儿的音乐节奏能力。

## 人教版二年级音乐教学反思总结篇二

歌曲《郊游》是一首曲调流畅、轻快从容的台湾童谣。歌曲2/4拍，全曲分三个乐句，第一、三乐句节奏比较紧凑，生动地描述了小朋友郊游的欣喜之情。第二句节奏比较舒展，表现了美丽的大自然景色。本首歌短小有趣，形象鲜明，易于二年级学生演唱。

### (二) 教学目标

根据新课标要求和设计理念，再结合教材特点和学生实际，本课设计如下教学目标：

- 1、认识目标：指导学生用优美、真挚的声音歌唱。
- 2、能力目标：在感受音乐的基础上，培养学生对生活的观察力和进行创造的能力，提高学生的音乐表现力。
- 3、情感目标：培养学生与大自然的感情。丰富其对音乐的感受。

### (三) 重难点的确定及分析

重点：引导学生用悦耳动听的歌声和富有情感的动作去表现

和感悟音乐的内容。

教学难点：一字多音的音准问题。

(四)课时安排：1课时

(五)教学准备：电子琴、录音带、多媒体课件

## 二、说教法、学法

### (一)说教法

为了让学生得到生动活泼的发展，我将精心组织开放而有力的课堂教学，努力让学生享受音乐、表现音乐、创造音乐，在教法上我综合运用了创设情境，兴趣引入法，视觉图象法、谈话法、体验法、合作学习法、音乐表演法等诱发学生学习的兴趣，同时，充分利用形象的教学语言和丰富多彩、形象直观的课件，将音响效果与视觉形象结合起来。坚持以“教师为主导，学生为主体，训练为主线，创造为目的”的教学原则，发展学生的能力。在歌曲教学中，我还注重透过教材对学生进行德育、法治、安全等方面的教育，使学生综合素质提高，全面发展。

### (二)说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。本节课，我引导学生用“欣赏、感受、探究、讨论、表演、合作”等多种方式学习，让学生去感知歌曲、演唱歌曲、表现歌曲，使他们在爱学、乐学的基础上获取知识、形成技能。

## 三、说教学思路：

## 四、说教学过程：

## (一)创设情境、导入新课

苏霍姆林基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的”。针对这一特点，我利用多媒体课件向学生展示美丽的郊外景色，营造了和谐的学习气氛，把他们带入悠然自得，心旷神怡的审美情境之中，同时，激发他们用语言表达的愿望，导出本课歌词，形成一种积极参与的精神状态，为新课打下良好的基础。

## (二)学唱歌曲、体会情趣

### 1、聆听歌曲、体验感受

教学要具有鲜明的形象性，从直观入手

12下一页

，使学生如临其境，可见可闻，产生真切感受，我利用学生好奇，爱探索，易感染的心理特点，容易被新鲜事物所吸引，将歌曲的内容通过多媒体用课件呈现于学生眼前，画音结合，使学生很快进入歌曲的审美情景中，唤起他们学唱新歌的欲望。

当学生初步感知歌曲后，引导学生用轻声哼唱，使学生再次获得审美体验，感受到旋律美，受到美的熏陶。

### 2、学习歌曲，难点教唱

首先对学生的哼唱表示鼓励、赞扬，树立学生自信心，为突破难点奠定基础。

然后，带领学生节奏游戏，使学生在不知不觉中掌握歌曲节奏；接着随琴用听唱法学唱歌曲，了解歌曲相同的部分，找出难点，即一字多音的音准问题。

难点学习：

我利用多媒体课件，直观、形象的将难点部分的节奏展示给学生，通过做听辨游戏的方法激发他们的学习欲望，并且用反复教唱和画旋律线相结合的方法对难点部分进行学习。

3、歌曲处理：教师设疑：“大家想一想，郊外的天空是怎样的，我们应该用怎样的声音来歌唱呢？”学生通过讨论、共同探究、得出结论，并且由教师找出一两名学生进行示范唱，加深情感体验。

#### 4、完整地歌唱全曲

设计这一环节，我有两个目的：

(1)歌曲学习的总结。完整的、准确的演唱歌曲，可以使学生有成就感。

(2)创编表演做过渡。

#### (三)音乐活动即兴创编

本环节，我运用课件巧设情境，激发学生的表现欲、创造欲，鼓励学生根据对音乐的理解，进行即兴的创编表演。教师应做好组织工作，力求为学生创设轻松、开放的空间，使活动愉快、有序的进行。

这一环节，把歌唱、舞蹈、表演、游戏相互融合，让学生在自由创编与即兴表演中感受音乐的美，体会创作的快乐，培养他们的创新意识与创新能力，并使学生的合作意识和在群体中的协调能力得到发展。

#### (四)德育渗透自制乐器

在歌曲中注重教材的引申，对学生进行德育、法治、安全等

方面的教育，是我从教以来一直采用的教学方法，在本节课中我在环境保护方面对学生进行了德育渗透，并顺势引导学生利用‘郊游’活动中用过的饮料瓶、易拉罐来自制打击乐器为歌曲即兴伴奏，既巩固了歌曲又活跃了学生的思维，将课堂推向高潮。

## 人教版二年级音乐教学反思总结篇三

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的心情。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习积极性，又提高了教学效果，下面谈谈我的教学体会：

### 一、学会“听”音乐

二年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于接受生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱能力。创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的`相互配合。

### 三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿

童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

#### 四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

总之，通过和大家一起交流学习，看到了自己的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

## 人教版二年级音乐教学反思总结篇四

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音

乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。因此在音乐课上，我就从下列几个方面对学生  
进行教育、引导：

## 一、感受音乐

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念。

2、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐，培养学生热爱祖国文化传统情感。

## 二、采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣

1。激发学生兴趣，提高课堂效率，开拓视野、提高审美能力。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。

3、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

在教授《雪花歌》之前，我向学生提问，喜欢哪个季节，学生都说出了心目中喜欢的季节并说明了原因。对于冬天而言，他们觉得白雪皑皑，多么美丽的一幅画面。孩子们天性就是好动，因此，我会牢牢抓住孩子的心理特征，让幼儿在玩中得到乐趣。同时，学到更多的本领。

在此活动中，为了让学生喜欢冬天，通过创编舞蹈动作，让学生体验舞蹈带给大家美的享受，孩子们学的也是有模有样，他们很喜欢做下雪时的动作，双手往下滑落时手指翘翘的，很有节奏感。同时，我也请了一部分学生上台表演。学生积极性都很高，对于音乐活动，最主要的是让学生大胆地去表演，有些学生会在表演的同时，跟着老师不由自主的一起歌唱。这充分说明了学生的喜爱之情。



# 人教版二年级音乐教学反思总结篇五

活动目标：

- 1、感知歌曲的性质与结构，学习用铃鼓、小铃、圆舞板演奏歌曲。
- 2、探索歌曲的表演动作，以及演奏时乐器的配置方案。
- 3、集中注意看指挥，演奏时与同伴保持一致。

活动准备：

- 1、在日常活动中已熟悉歌曲“郊游”，幼儿人手一件打击乐器。
- 2、幼儿座位排列成双马蹄形。

活动过程：

一、复习歌曲《小树叶》，师生随着音乐表演唱。

二、复习歌曲“郊游”，进一步感知歌曲的结构和性质。

(1)“这首歌曲有几段?哪几段是一样的?”第一、三段歌曲听起来怎么样?

(2)第二段歌曲听起来怎么样?

三、根据歌词内容做动作。

四、讨论配器方案，为歌曲伴奏。

(1)看教师指挥，随乐徒手练习乐器模仿动作。

(2) 幼儿分声部随乐徒手练习乐器模仿动作。

## 五、用乐器看指挥演奏。

在准备活动中，我准备了节奏谱，在活动中，我先让孩子学会歌曲，然后在看节奏谱，看看节奏是怎么样，让孩子看节奏谱拍手。最后我让孩子边唱歌边看节奏谱边拍手。下一次活动再配上小乐器。

### 活动反思：

在这个活动中，刚开始孩子们并没有积极的投入，歌声也不是很优美，这时我出示了节奏谱，孩子们一下子精神起来了，看着节奏谱自己拍起来了，虽然孩子节奏快慢还看不懂，但孩子能看懂什么时候该拍手，什么时候该摇手。（铃鼓挥动）后来经过我讲解后，孩子们很快的就掌握了节奏，并且把歌声也带动起来，声音很优美，都积极的投入到活动中去了。