

# 2023年歌舞小红帽教学反思 小红帽教学反思 反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 歌舞小红帽教学反思篇一

x月15日，在教研中心的统一组织下，全市的小学音乐教师一起在xx小学观摩了二位优秀音乐教师的展示课。通过这次学习观摩，我受益匪浅。给我印象最深刻的是邢老师执教的二年级《小红帽》一课，她的教态自然、大方，课程环节设置合理，整个授课过程，亮点不时出现。记得一位名师说过，人如其课、课如其人，授课的境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。听了邢老师的课，我感受到了什么是音乐课上的无痕教学。

课堂上，我们见到的不是一位谆谆教导的老师在教授唱歌，而是一位亲切活泼的大朋友带领小朋友在做游戏。我脑海中闪现的更多的是少儿频道中月亮姐姐的形象。

例如在上课伊始，邢老师带来了一个小礼包，同学们随音乐依次往后传，音乐停的时候，拿着礼包的同学打开来看是什么礼物？欢快的音乐响起，一个神秘的礼包在孩子们手里有节奏地传着，马上轻松、快乐的感觉就充满了课堂，孩子们的音乐细胞也跟着手中传送的礼包活跃起来。他们边传边拍手感受着歌曲的节奏，歌曲在无形中得到了巩固，同时也拉近了老师与学生之间的距离。随后是一个大灰狼挖坑的游戏，老师设置情景，一条通畅的音符小路，被大灰狼破坏了，谁能来恢复小路的原貌，孩子们充满了好奇，非常踊跃地帮忙铺路，很快路铺好了，音符也在不知不觉中掌握了。这样的

游戏还有许多，像对口型、歌曲接龙等等，一个个生动有趣又富有音乐性的游戏，把孩子们带回了幼儿园里做游戏的场景，丝毫察觉不到上课的痕迹。

这堂课的又一成功之处是让一群生龙活虎的二年级的学生真正成为课堂的主人，让学生在课堂上“动”起来。随着音乐流动，调动学生的听觉动、视觉动、思维动、手指动、全身动，让学生在“动”中充分体验音乐的各个元素，感受音乐美。首先是手指的“动”，如在学习节奏的时候让学生想像手里拿着双响筒，边读节奏边打双响筒，感受声音的强弱；初识旋律，请同学伸出小手划一下旋律线，感受旋律走向；唱歌时全身律“动”，让学生全身投入音乐，体验着歌曲的欢快。学生通过不同形式的“动”，充分感受音乐的变化，体验音乐的美。

从邢老师的课上，我们能看到她扎实的教学基本功，无论是弹、唱、表演、肢体语言都是如此到位。那抑扬顿挫的语调、娓娓道来的语句把我们领进音乐的世界，陶醉在美的音乐之中。一个眼神、一个微笑、一次举手投足这些隐性、无声的语言都有力地激发了学生的情感，调动了学生参与课堂的积极性。如：教师范唱歌曲的时候，不是只限于把歌曲唱美，而是随着歌曲的情绪加上了优美的律动，学生马上感受到歌曲的情绪，不知不觉也跟着动了起来，整个课堂充满了欢乐。运用体态语帮助学生形象地掌握音高。例如：歌曲中“当太阳下山岗，我要赶回家”。这两小句前面的旋律完全一样，只有最后一个字的音高不同，前面的“岗”字，对应的是“duo”后面的“家”字，对应的是“mi”为了把这前后半句进行区别，邢老师启发学生从歌词意思上来理解：“太阳下山了”，表明太阳到山的下面去了，所以要向下唱，“我要赶回家”，家在山脚下，因此比前面要唱得稍高一点。而且边解释边加上手势引起学生注意。这些形象的语言和手势，让学生很快就唱出了这两个字的音高。

最让我欣赏的是课堂的真实性，课堂结束，小小音乐会环节

表现突出而得到奖品的同学，把道具小红帽交给老师，可能他们以前也上过这种课，觉得道具下课交给老师是理所当然的，但邢老师却微笑着说：“小红帽送给你了。”学生高兴地带着礼物走了。这个小小的插曲让学生和听课的所有老师都感觉到，这是一堂真实的课，丝毫没有做秀的成份。

邢老师的课从始至终充满了新鲜感和音乐性，设计新颖，挥洒自如，学生投身在音乐里，投身在体验中，享受着音乐，享受着课堂，没有“刻意地学”却真正学到了。看不到每个环节的转折，真正做到了无痕。我想只有老师对作品十遍、几十遍地聆听、演唱、分析、揣摩，才能做到这么完美的设计，课后研讨时有位老师这样来评价这节课，“精备作品，设计无痕”，我将牢记心中，并附之于实践！

## 歌舞小红帽教学反思篇二

教师 念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让

大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

### 歌舞小红帽教学反思篇三

设计，到以《墨西哥歌舞》为题的课堂教学，再到课后的反复研磨过程中，我们音乐科团队三人对如何才能上好一节音乐课有了以下几点感悟：

#### 一、注重备学生。

要想上好一节音乐课，首先要分析学生的年龄特点以及他们对音乐的感知和理解程度。如果没有在课前很好的分析学生的年龄特点，教学效果将会适得其反。就拿彭薇老师教授的这节课来说，四年级学生喜欢表演唱，学生喜欢自行动手、动脑、自行创作表演。因此，只有正确的分析学生的年龄和对音乐的感知特点，才能更好的与学生进行音乐上的沟通，从而更好地驾驭课堂。

## 二、以学生的兴趣为出发点。

歌曲教学课的目的不是让学生在老师的帮助下仅仅学会演唱一首歌曲就可以了，而是通过学生有感情的演唱所学歌曲，让他们喜欢音乐，感受到音乐之美，学会从音乐的角度去欣赏和理解相关文化。因此，我们音乐科团队以学生的兴趣为出发点，设计教学过程中的每一个环节：

（一）学生们都比较喜欢情境式问答，我们科组在学习歌曲之前设计了这样一个环节：

于是同学们颇有兴趣地、安静认真地听奏，此环节达到了两个教学目标：

1、感受歌曲的风格特点；

2、为导入新课做铺垫。

（二）在学习歌曲重点节奏时，我们音乐科团队是这样设计的：

让学生通过自己听到的并指出来引出要重点掌握的节奏型。然后围绕这一节奏型让学生展开联想，可以用什么方式表现这一节奏型。此时老师要适时的指导学生可以从动作、词、旋律这几个方面着手，学生跟着老师的思路就会很踊跃的回答。学生在“动”中感受了难点节奏，并在积极的学习氛围中掌握了它。

（三）表现歌曲时，设计了这样一个问题：

“歌曲《快来吧，朋友》学习完了，你想用什么样的方式来表现它？”就这样一个问题激发起了学生的创作兴趣，于是采用分组同学先讨论老师融入讨论再表演的方式，在表演中巩固和掌握歌曲的演唱，这一环节取得了较好的教学效果。

#### （四）学生自评，老师点评。

部分学生表演完后，由学生自主的评价哪位（哪组）同学表演得最好，好在哪里？然后老师再做客观性的点评。

因此，以学生的兴趣为出发点对于上好一节音乐课起着至关重要的作用。学生的积极性提高了，这样学中有动，动中有学，达到寓学于乐之中，激发了学习兴趣。

#### 三、为师者要适时激励和赞美自己的学生。

我们音乐科团队觉得激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好的、很有效的方法；开放的自由的创作空间也给了学生更大、更宽的发展余地；不同能力的学生有不同的收获，每个人都能感受到成功的愉悦。“一句激励话，胜过万节课”！

#### 四、不足之处。

在上这堂音乐课还存在着很多的不足。首先是在老师介绍墨西哥这一环节，可以让学生在课前查找相关的资料，上课时就由老师抽学生简略回答；二是学生在表演互动这一环节上，不够灵活，我们团队设计表演环节是“创编舞蹈”，老师先让学生分组创编，再挑选几组上台表演，做出适时的点评。在学生自创环节中，老师应该更加仔细的关注学生，对于节奏和舞步不正确的当场指正，这样在小组上台展示时能减少出错率；三是让学生找典型节奏型环节中，在老师抛出问题，学生听了三遍歌曲都回答不上来的情况下，老师应灵活对应课堂教学，最好能把握在听完两遍后就告知答案，才不会致使这一环节时间拖得太长。

以上是我们音乐科团队在教授音乐歌舞表演课《墨西哥歌舞》中的几点感悟，我们三人将针对如何才能上好音乐课不断探索。在日后音乐艺术教学中，我们将不断拓展专业基础，提

高自身的综合素质。在教学内容上，要为学生提供丰富多彩的内容，使得学习更有趣、更容易。在师生关系上，改变以老师为中心，师生之间在平等`对`话和互动\*\*\*\*同提高。同时我还将提高自己的教学组织能力和教学设计能力，学会探究性的教学方法，使学生能更主动地介入学习过程，使得音乐课越上越好。

## 歌舞小红帽教学反思篇四

《一个苹果》这篇课文，课文记叙了在上甘岭战役中，八位志愿军战士在防炮洞中，尽管干渴得厉害，却舍不得吃完一个苹果的感人故事，歌颂了志愿军战士互相关怀、体贴的阶级友情。这是一篇情感性很浓的课文。我在教学中引导学生通过具体的语言文字进行情感体验，使学生的情感、教师的情感、文本的情感三者达到共鸣。在教学中具体体现了以下几个方面。

### 一、注重了一个“情”字

主要运用了“激情引趣，渲染情感”的阶梯性阅读教学方法。

就是在教学中实现了层层深入、循序渐进、由浅入深，使情感逐步升华，水到渠成。

### 二、突出了一个“巧”字

教学中，我只设计了一个问题：“谁该吃这个苹果？”让学生抓住人物的具体描写深入研究，既体现了教师的主导地位，又充分地体现了学生的主体地位，“牵一发而动全身”，由这一问题辐射全篇，体现了巧妙。

我在教学中设计了一个副板书：“他渴呀！他应该吃这个苹果，但是……”并围绕这个问题巧妙地贯穿了全文，同时让学生情感逐步地升华，深深地体会了战友间阶级友爱的感情。

### 三、注重了一个“法”字

在教学中，我注重教给学生读书的方法，培养学生的阅读能力。教学中我引导学生运用了边读书、边画、边批注的读书方法；教给学生抓住重点词语体会课文的方法等，培养了学生阅读能力。

### 四、体现了一个“谐”字

在教学中，做到了欣赏学生，运用激励的语言评价学生，尊重学生，关心后进生，如开始的脑筋弯弯绕游戏，对读得慢学生的尊重等，真正地做到了师生关系的民主和谐。

## 歌舞小红帽教学反思篇五

这学期学校安排我一年级音乐课教学，通过给一年级学生上音乐课，有一些心得，对这些活泼好动的学生我觉得摸索适合他们的方法尤为重要。

一年级学生刚进入学校，课堂常规训练是必不可少的，所以对学生要有计划地进行常规训练，这对以后的音乐课非常重要。除了对学生站、坐、行、排队要进行严格的训练外，对音乐课的常规训练也是不能忽略的。音乐是一种语言艺术，它能够通过旋律带给大家喜、怒、哀、乐。所以我认为音乐课也应该用音乐形式来训练学生的常规。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用音乐的“问好歌”来进行师生问好，设计一段师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，来达到用音乐说话的常规训练。不仅加强了学生的练耳能力，还能达到常规训练，以形成音乐课堂的特点。

新课标新教材下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教

学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是游戏。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，把我自己也变成了他们的. 年龄，融入到他们当中去。那样小孩子的兴趣很浓厚。

因此，在一年级的课堂设计中，将节奏、旋律、歌词、演唱等各种音乐课的常规与知识与技能的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中掌握各项音乐课常识、在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动。通过这些师生合作的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取游戏、合作的学习方式，方式的改变能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

孩子就象一张白纸，你给什么就留下什么。因此在今后的教学中要不断改善与加强自己，努力使音乐课堂的学习充实有效！

文档为doc格式