

2023年开工大吉的朋友圈文案(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

记承天寺夜游教学反思篇一

20xx—20xx年学年度第一学期的开放周我们初二年级语文组推选我上公开课。刚接到这个通知，我的心情既高兴又紧张。高兴的是参加开放周的教学公开课可以提高自己的教学水平，紧张的是怕自己上得不够好有损学校的名声。

为了上好本次开放周的课，我早早就开始准备。先是选课题，根据我本人的实际情况，我决定上《记承天寺夜游》这篇文章。

《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州期间所作，文中通过对承天寺的景色的描写表现出苏轼豁达乐观、随缘自适、感慨深微的情感。根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路，这一课分为四个步骤讲解的。

一、三读课文，理解成诵。

二、涵咏品味，共赏佳色。

三、深入文本，体悟情感。

四、合作探究，解难释疑。上完公开课以后我觉得，本课的教学思路整体上效果不错，教学步骤清晰，教学环节齐全，教学安排科学，整个教学效果令人满意。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

一、文言文要以诵读为基础。因为文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的'最好办法就是诵读。所以在本课的教学当中我采取了多种方式的诵读方式，让学生在不断的诵读过程中去理解作者的思想情感，把握文章的感情基调。

二、新课标中要求要把课堂还给学生，课堂的主体是学生。因此在本课的教学设计中，我就充分考虑了学生这个因素，所以在文章文意的疏通这一块我采取了学生自主疏通，老师点拨的教学方式。充分发挥学生的动手能力和培养学生的理解能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。

三、一节课的课堂时间是有限，一节课的关注点是不可能做到面面俱到的。教师要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。所以在本课教学中我就选取了苏轼借景抒情这一点做为本课教学的重点，通过对此知识点的讲解，加深学生对苏轼复杂的思想感情的理解。

虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

一、在本课的教学过程中没有把“闲人”这个词向学生解释透彻，如果能解释得更到位，相信学生对于本文的理解和把握将更深。

二、可能是自己出于紧张的原因，自己没有掌握好时间，在

教学过程中提前了几分钟下课。

总的感觉，本次教学开放周让自己进步了很多，收获了很多。公开课是对自己平时教学的一个总结。得与失，每个人都有不同的定论。但对我而言，我要说的是：想收获一缕清风，而你却给了我整个夏天！最后衷心地感谢初二年级语文组的老师们。

记承天寺夜游教学反思篇二

1. 教学思路明晰，环环相扣

由于这篇文章短小自认比较容易驾驭，且又是中考必考篇目，所以我选取这一课来讲授。我从吟月诗句导入，激发学生学习兴趣；之后进行题解，引导学生分析题目所蕴含的信息。“记”交代了文体，“夜”交代了时间，“承天寺”交代了地点，学生对课文就有了初步的了解；接着让学生介绍作者及写作背景，便于学生对课文内容的理解；之后让学生诵读课文、小组合作疏通文意，积累重点词语，至此学生对课文有了初步的认识。在此基础上整体把握、赏析、诗句积累、布置作业。设计了这样几个教学环节，做到了教学思路明晰，环环相扣。

2. 学生是主体，教师是主导

在这节课中，我放下老师的架子，走进学生，指导学生诵读，参与学生的小组合作，和学生一起分析、探讨问题，给予学生正确的引导，对学生回答耐心倾听、思路不对时耐心引导，不急于求成，始终以微笑面对学生，并及时给予恰当的鼓励。这18名学生都参与到课堂之中，在轻松愉快中完成了一节课的学习，体现了学生的主体性。

二、不足

1、诵读不够。

俗话说“书读百遍，其义自见”，可见诵读对理解文章起着举足轻重的作用。文言文更应以读为主，在读中了解，在读中领悟。但我却对诵读重视不够，只是在初读时提出明确要求：读准字音、准确断句，之后就忽略诵读，不能把诵读贯穿到底。只就问题而分析问题，没有通过诵读来引领学生走进作者意境，领悟作者内心世界，所以导致在探究、赏析时时间不够。今后在教学时一定要重视诵读，在译、赏、探环节中体现诵读，引导学生进入情境，深入到问题之中。

2、备课不细，时间安排不合理

在备课时没有备学生，没有考虑学生的实际，对各个环节可能出现的问题考虑不周导致学生时间不够。在探究：“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”蕴含着复杂感情，及对“闲人”含义的理解分析不到位，对这重点、难点突破不够，草草收尾。分析其原因就是备课不细，设计内容过多，在教学中不能灵活运用，灵活把握，只想把课文完整地展现给学生而忽略了学生的实际。

记承天寺夜游教学反思篇三

文言文教学历来是语文教学中的难点，在执教《记承天寺夜游》整个教学过程中，我始终坚持“学生为主体，教师为指导”的教学理念，让学生自主学习，力争在课堂活动中教给学生学习方法，我大致采用以下几种方法：

课前充分利用多媒体展示有关苏轼的诗句，让大家对苏轼这个人物作感性的认识，引起兴趣

古人云：“读书百遍，其义自见”，对文言文教学来说，诵读尤为重要，整堂课我设计了四个朗读环节，让学生在朗读中，读准音，把握节奏，读出抑扬顿挫，读出作者的思想情

感。

在教学过程中，多处设计问题，鼓励学生相互释疑，举手回答，教师只作适当点拨，以达到培养学生思考、分析问题的能力。

小组讨论文重点字词、课文翻译及写景句子作用。通过合作探究，使学生共同分享合作的乐趣，感受成功的喜悦。同学们的表现很好，很主动，课堂气氛也很活跃。这些是我认为这节课成功的地方。

当然，这节课的问题也不少，比如，朗读方法指导不到位，让学生翻译课文时，给学生的时间不多，应该在积累词语和翻译课文时，再多给学生一点时间，在走近苏轼的环节中，学生对苏轼的了解还很表面，课前应该布置学生尽可能地寻找关于苏轼的资料，才有利于真正理解苏轼的心境。另外，本人来自方言区，普通话咬音不准，表达欠缺。本人所在学校教学条件差，几乎没有运用多媒体，对课堂容量把握不好，再者深圳地区的学生水平和本人所处地区的学生差异，也使本人心中缺了底气，造成课堂心理紧张，这也是个人心理素质、教学功底的欠缺造成的。

- 1、认真学习教育理念和教育教学（此文来自）先进经验。
- 2、教学中应精于备课，读透教材，挖掘、深化、跳出教材，积极发挥自己的内涵与睿智，努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容。
- 3、上课时大胆放手，灵活机动，善于驾驭课堂，让课堂“活”起来，让学生“动”起来，培养学生的自学能力、分析问题、解决问题的能力。
- 4、课堂上善于临场发挥，懂得调节现场气氛，注意说话的艺术，同时，注意个人的仪态风度，令教态更亲切，对学生更

具亲和力。

记承天寺夜游教学反思篇四

对于文言文教学，我一直注重识记和诵读，常用小组竞赛法激起学生的学习兴趣。因此，当同学们展示完课文内容后，我对文言文教学作一个归纳总结，来体现我的文言文教学。

一、文言识记与积累方面

衡量一节课成功与否的标准之一肯定离不开学生在你的课堂上掌握了些什么。当教师努力落实文言知识的时候，课堂成了语法分析课；而当教师极力关注情感态度价值观取向时，教学又有浮于表面之嫌。我注重了两点：一是准确掌握课内重点字词句的含义；二是注重文言语名的积累与赏析。我把学生分成六个小组，进行组与组的竞赛，学生能在短时间内掌握重点字词句，而且课外有关描写月亮诗句，也说得相当多。但我感觉有的学生识记的很快，不牢固，忘记得也快。尤其是翻译课文，展示的时候运用自如，可在加强反馈是出现的错误很多。这就是说，讲和练有点脱节，不能把课堂上的知识完全转变成自己的能力。而在要求学生说出有关月亮的诗句时。

二、文言文诵读方面。

文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。通过多种形式的朗读，体味古人的情感。整体感知时，我设计了小组自由放声朗读、小组听读，小组有感情朗读、组长读、组员译。各组朗读比赛；在精读课文时，我设计了默读，重点句品读和声情并茂朗读；最后以学生背诵全文归结。整节课以读贯穿课堂，在读中感知，在读中读懂读透文本，最后在阅读中与作者对话，不仅读懂作者，而且走进作者的心灵深处。

三、文言文体现一种新理念，即将文言文上成“文言”。

我在教学中尝试两种新教学手法，一是采用字形辨析法，让学生感受文字的原始魅力，如在分析“睡”“寢”“行”“止”时，我向学生展示了这几个字的篆书体“睡”“寢”“行”“止”，从而简洁而直接地了解了他们之间的区别，也了解了作者在文中用不同词语的用意，有助于学生理解作者当时的真实心境；二是采用反译法，即学生根据译文进行文言表述，学生表述过程中出现的错误就是学生没有掌握的地方，老师以此检测学生掌握的情况。

“好事多磨”，要想自己的课堂有所突破，还需要今后的不懈努力。它让我更进一步地了解了自身的不足之处，让我明确了今后的努力方向。

记承天寺夜游教学反思篇五

《记承天寺夜游》是苏轼在黄州期间写的一篇散文小品。这篇短文仅用84个字就巧妙地勾画了一幅月夜景色图，用淡淡的月景诉浓浓的愁情，似从胸中自然流出，回旋激荡，烟波生色。教读此文，历来不会忽视这样几个问题：赏析月色，理解“闲人”，感受苏轼的人生态度。在呈现的这堂课上，我的努力方向与此相同，只是在如何让学生更自然、更容易、更真切、更深刻地达成这些目标上费了些脑筋，其中自己比较满意的设计有：

教学结构完整、严谨。我一直认为，设计一堂课犹如构思一篇文章，要做到线索明晰，结构严谨。在本堂课的设计中，我安排了两个关键词：黄州、苏轼。首先，导入时，我引用了苏轼自己的诗句：问汝平生功业，黄州惠州儋州。让学生感受“黄州”在苏轼人生中的重要地位，给学生以“黄州”是苏轼的福地的印象。在教学环节“悟闲愁”之前，我又为学生提供了余秋雨先生在《苏东坡突围》中关于苏轼被贬官

黄州的落魄经历，学生恍然大悟，原来黄州本是苏轼的受难之地。最后在学生读懂了“闲人”的豁达之后，再次以苏轼在“黄州”的政绩作结，生发学生的人生感悟。这一结构也为学生把握苏轼的人生态度提供了更有效的支撑。

教学环节新颖、巧妙。为达成本节课的教学目标，我紧扣一个“闲”字，主要设计了如下教学环节：知文意—品闲情—悟闲愁—懂闲人。这使得整个教学流程环环相扣，层层递进，把对文章的理解条理化，简单化了，达到了化整为零的效果。其中之巧还体现在背景资料的适时出示上。在日常的备课中，我一直坚持先要“裸读”的原则，即不借助任何课文以外的资料，让自己沉浸文中，先要捕捉到自己的感受与理解。在初读此文时，我相信很多人包括学生的第一感受就是：苏轼好有闲情雅致，好清闲啊，文中的月色写得太美了，太妙了。根据这种初读的体验，我首先设计了“品闲情”这一环节，其中包括了对月色的赏析。是不是“闲人”的内涵仅止于此呢？此时出示苏轼被贬官黄州的资料是适时的，能够帮助学生理解课文的递进，既而再通过“悟闲愁”来理解“闲人”的更多内涵。这要比一开始就让学生了解这一点要有益得多。

当然，更值得反思与总结的还应该师本节课的遗憾。

我希望自己能够切记：一节课45分钟，任何人都不可能面面俱到，面面俱到的结果就是全面平庸。选择价值点、兴趣点深入挖掘，方能成就精彩课堂。我想本节课严重拖堂应该也与此点没有处理好有关。

正确的理念践行得不够。很同意张老师的说法：评价一堂课的标准正是看它是否是以“学”为主。本节课所做出的所有努力，主要是为着学生的理解和感受搭建桥梁，课堂上听到的最多的还是老师的声音，学生的精彩展现得不够。我想对于我来讲，要将理念变为思维方式，转化为行动，还有更多的问题要思考，更多的事要做。

总的感觉，此次比赛是对自己平时教学的一个总结，得与失，每个人都有不同的定论。但我而言，我要说一句：本想收获一缕清风，而你却给了我整个夏天!感谢所有给我帮助的人。