

幼儿园小班雪娃娃教案(实用10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

西湖教学设计篇一

本文是一篇描写自然风光的优美文章。作者以细腻的笔触向我们展现了西湖秀丽的景色，可谓句句是景，字字都美。细细读来，仿佛聆听悦耳动听的音乐，又如观赏秀美典雅的画面，身临其境之感随之而来，了解西湖的愿望、热爱西湖的情感油然而生。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的自然段。
- 2、初步感知运用比喻手法对增强语言表达效果的作用，会用犹如、像、仿佛、宛如等词口头造句。
- 3、凭借具体的语言材料，通过朗读品味，了解西湖的美丽景色，激发学生热爱大自然、热爱祖国的思想感情，陶冶审美情趣。

引导孩子走入课文描写的情境，在读中感知、感悟西湖的美景。

多媒体课件、配乐磁带

说教法、学法

儿童是最富有情感的生命体。真实、鲜活的情境能丰富儿童的表象，激活儿童的思维、情感、联想、想象。因此，我用

富有感染力的优美的语言，借助色彩鲜明的图画和悠扬的音乐，把学生带入课文情境，营造了一个有利于学生入境的场，使学生展开积极的想象，从而使学生主动、积极、创造性地理解课文，体悟情感。

教学中我以读为主，让学生在阅读实践中，加深朗读和体验，受到情感熏陶。我通过个别读、比赛读、想象读等不同的形式，不断激发学生情感，让他们在读中理解词语，在读中积累词语和句子，并在读中加深体验，受到美的熏陶。

师：通过上一节课的学习，我们知道了杭州被称为，而西湖就是

这一环节是对前一堂课学习的第一段的复习，让他们较快地入情入境。有助于让他们进入主动学习的状态。

1、你站在西湖边看到了什么？

3、交流。（相机指导朗读）

4、齐读。

这一环节中，我先让同学们看图，通过优美的图片把同学们带入情境。然后让他们说说看到了什么，给每个学生创造了交流的机会，激活了学生的思维。最后读读课文，说说最喜欢哪一句，为什么。阅读的过程是学生运用自己的想象力、创建力去填补文本空白的过程，而不是机械地接纳文本。因此，让学生说说喜欢哪一句，并说说为什么，使他们有了进一步的体验。这样设计让学生越来越深入地走进课文描绘的情境中，感悟语言文字，并受到它的熏陶。

1. 自由读第3自然段，以小组为单位讨论学习。

要求：（1）数一数这一自然段共有几句话？

(2) 找一找这段介绍了西湖中的哪些景点，用圈出。

2. 集体分析：

(1) 指名答，板书

(2) 你最喜欢哪个景点？为什么？

(3) 作者把湖中那蜿蜒的白堤和修长的苏堤比作两条翠绿的绸带，迎风飘逸，真令人赏心悦目。

(4) 下面请同学们选择你最喜欢的一个景点，美美地读一读。

仿佛是什么意思？你能用仿佛说一句话吗？

仙境是什么样的地方？谁能通过朗读把我们带入仙境。

(6) 太美了！如果你在这如画的西湖边走一走，看一看，你的心情会怎样呢？（愉快、舒畅）

找一找文中用哪一个词语来形容这种心境的？（心旷神怡）

带着这样的心情齐读最后一句。

小组合作学习是一种有组织而又比较自由的学习方式。它营造了一种自由自在的课堂气氛，充分发挥了学生的主体性，让学生尽情地读书，尽情地说话，从而使思维动起来，体验真起来，语言活起来。

过渡：夜幕初垂，明月东升，夜西湖又是如何一番景象呢？听老师朗读第四自然段。（出示夜西湖的图片，师配乐朗读）

听了老师的朗读，你仿佛看到了什么？

欣赏着这样的美景，再听到远处飘来的悠扬琴声，此时你会

有怎样的感受？

你是否也想来美美的读一读呢？

学生配乐朗读体会

你觉得哪句话特别美？

这一段的学习，我通过语言的描述，音乐的渲染，图片的展示，让学生感悟、体验月光下西湖的美。在这里，学生的想象在驰骋；情感在激荡；思维在飞跃，受到了美的熏陶。

1、学到这里，你觉得你最想说的一句话是什么？

2、让我们再次齐读课文，再次感受西湖的奇丽风光。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

若把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

让学生说说最想说的一句话，既是对全文的归纳，又让学生感受了祖国语言文字的丰富多彩。

把你喜欢的一段背诵下来。

对于三年级学生来说，本文内容略显深了，孩子们不是很容易理解。通过看课件视频，通过品味文中的优美词句，孩子亲眼看到西湖的胜景，西湖的美丽风在孩子的脑中形成画面，在引导学生在充分朗读的基础上用自己的话去描绘，基本上学生能理解课文了，然后再通过配乐朗读把课文读美了。

在上完了全文，再一次运用文中的插图，让学生运用文中的词语来描绘图画中的美景，这样即巩固了词语，又复习了旧知：从画面中理解词语，还训练的学生语言组织能力和表达能力，还再一次领略了西湖的美丽风光。

西湖教学设计篇二

《西湖》是一篇优美的写景散文，文章语言虽然很美，但难懂的词语、难读的长句子较多，因此，在教学时，应先领导着学生读词语，读课文。文中一类生字十个，二类生字十一个，所以学生在读通课文时会遇到了小的障碍。虽然课前我布置了学生预习课文内容，但忽视了学生才刚刚进入三年级还没有良好的预习习惯，而且许多学生根本不知道要如何预习。为此，第一课时，我重点引导学生把课文读通，我先是领着学生把课文读一遍，然后把一些长句子、难读的句子教学生读了一遍，之后让学生自由练读。指名分节读课文时，学生基本能读通课文了。文中难懂、难理解的词句较多，为了分散难点，第一课时，我把一部分新词随着句子认读，并理解。如学“素”，我出示了句子，让学生先读通句子，然后在语境理解字义。学生还是不能理解，我就让学生查字典理解。而学“犹”“格”“般”“初”时，我让学生把句中的“犹如”“格外”“一般”换一个词来说一说，从而让学生理解这些词，同时把这些句子读好。这样在课上，也就教了学生两种解词的方法，一是查字典理解；二是通过换词来理解。我想通过这样的教学，学生的语感与阅读理解能力会得到一点点的提高。

此文作者广泛采用打比方的手法，以清新流畅的语言描绘出西湖秀丽的景色，景色美，语言更美。教学过程中，应重朗读指导，让学生在诵读中，充分感知语言的优美，领略文章的韵味。我想，本文的一个重点就是打比方。这对于刚升入三年级的孩子来说是有很大难度的，除了让他们找出比喻词，喻体等（方法），练是必需的。让他们在拿到句子以后先要分析，找出各种成分这样久而久之才能够准确的，正确的写出或找出比喻句。第二，这是一篇写景文章，光看文字很难让学生体会到西湖的美，因此，上课前呈现西湖照片，一些风景图，这样，借助直观的图来看文章就能够更好也更容易的进入文中。

在学生能够流利朗读课文的基础上进行教学，那么对各环节的把握就更到位了。因为这时学生的心中有这篇文章的谱了，对文章有了整体的认识。不仅是其他环节的教学，还有背诵课文相对来说也容易多了。

西湖教学设计篇三

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文
- 2、了解课文的叙述顺序，体会含义深刻的句子。
- 3、理解课文内容，了解西湖“绿”的特点，体会作者对西湖的独特感受。

教学重点：有感情地朗读课文，体会文中所表达的思想感情，引导学生多层次地深入体验西湖的“绿”。

教学难点：引导学生多层次地深入体验西湖的“绿”。

教学方法：讲授法、讨论法、指导感悟

教学准备：多媒体课件

教学过程：

一、复习导入

这节课我们继续学习《西湖的绿》。谁能说一说作者是按照什么顺序游览西湖的。(灵隐、苏堤、花港)好！这节课就让我们寻着作者的足迹再次走进这美丽的人间天堂，一同饱览西湖的绿色之美。

二、自主探究：

（一）学习课文的第一自然段

请同学们仔细阅读第一自然段，想一想作者是通过哪些景物的描写来体现灵隐的绿的，画出相关的句子，然后说说你感受到了什么，和同桌交流一下，如果能抓住重点词语来感悟就更精彩了。

汇报：

1、雨中去访灵隐，一下车，只觉得绿意扑眼而来。（语速慢，看都看不过来）

满眼都是绿色，放眼望去到处都是绿的。）你从哪个词体会到的？（扑眼而来）

2、古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝儿也是绿的。（轻轻地、柔柔地、落到脸上凉丝丝的）

“古木参天”：古老的树木枝繁叶茂异常高大。

“苍翠欲滴”树木长得茁壮，枝叶深青碧绿，水灵灵的都要滴落下来似的。

在古老树木的映衬下，就连空中飘落的雨丝儿都是绿的，）

是呀！树木长得那样茂盛，那样高大挺拔，直插云霄。你能读一读吗？

3、飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。层层叠叠说明飞来峰上树很多，很茂密，有深的，郁郁葱葱，也有的在阳光的照耀下闪闪发亮，呈现出浅绿色。

如果用一个词来形容这里的绿，那就是—————多彩。板书：
多彩

（由于树木种类繁多，由于阳光的照射，所以飞来峰上的绿的可真是有层次，不单调，那深浅不一的颜色可真美呀！谁来读一读把这种美展现出来。

4、峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到石头缝里。（布满、直绿要重一些）

（青苔都长到石头的缝里了，可见处处都是绿的，可能掀开石头你会看见石头缝下面也长满了青苔）

你把这句读读，让大家体会一下这种随处可见的绿。

作者在描写溪水时用了什么修辞方法？把什么比喻成什么？

生：比喻。把水花比喻成飞滚的珠玉。

树木是绿的，小径是绿的，在“绿”的映衬下，连溪水也是碧澄澄的，这真是绿满西湖。作者每走一步，绿色都在变化着。所以作者坐在冷泉亭上的感受是——心旷神怡。

“心旷神怡”是什么样的感觉？（心情舒畅，精神愉快。）

6、那么谁能通过朗读来体会作者的这种感受，让同学们也心旷神怡。其他同学闭上眼睛看看能否看到作者所描绘的景物。

看到了吗？其实我们不是在看，而是在——想象

对！太重要了！我们读书时一定要一边读一边想象，想象语言文字所描绘的情景，这样就读懂了。

现在同学一起来回忆一下我们是怎样学习第一自然段的？

首先认真读一读课文

然后想一想作者是通过哪些景物来表现景点的绿的

画出相关的句子

和同桌说一说你的感受

你们已经能总结学习方法了，老师相信你们也能运用这种方法自学。（3分钟）

（二）学习课文的第二自然段

1、走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。

（“莽莽苍苍”是什么样的感觉？深绿色的草木茂盛的样子。）

为什么说十分古怪呢？（因为树干应该是深褐色的，而文中说从树梢一直绿到了地下。）

2、走近一看，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿油油的苏堤，更加绿了几分。

绿茸茸：形容碧绿而稠密。就像小动物身上的毛又细又密，那样可爱。

当作者发现是树上长满了青苔时，她的心情怎样？（惊喜）
读一读

3、有的青苔，形状也有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞，有的整片看来，布局宛然一幅青绿山水。

“宛然”一词换一个词是——仿佛，好像。

这句话用了什么修辞方法？（比喻、排比）

比喻：（作者把青苔的形状作了比喻，有的————排比：这说明青苔的形很多，

4、这么美的绿苔给作者的印象是？（坚忍不拔：意志坚强，不可动摇。）

5、作者在写苏堤的绿时，主要写了什么？（青苔。）

6、作者在写青苔时是按着怎样的顺序来写的？（由远及近。）

填空：（黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九溪十八涧绿得闲。）

苏堤的绿，绿得多姿，绿得坚忍不拔，你能读出这种感受吗？

（三）学习课文的第三自然段

1、那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭玉立与水上，或宛转靠在水面，直觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。

（“亭亭玉立”：形容女子身材细长。在这里形容荷叶形体挺拔。）这句也运用了拟人的手法，写出了荷叶的美。

请同学们想象一下，除了你看到的画面，你还能想到哪些画面？

（微风一吹，满池的荷叶都在舞蹈，还有蜻蜓落在上面呢！）

评价：你们的想象力真丰富，想得可真美，这让我想起了宋朝诗人杨万里写的一首古诗：（《小池》杨万里。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。）谁想读，读出这种蓬勃的生机。

2、绿色，本来是生命的颜色，我最爱看初春的杨柳的嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。

（柳枝那样可爱，幼稚，向人们报春，这句也是拟人的手法）

2、荷叶则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出的茁壮的生命力，是一样的。在加上叶面上的水珠滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂飞扬，翩然起舞了。

（1）：与初春的柳枝相比，作者更爱这初夏的荷叶，因为在作者的眼里，这荷叶怎样？（成熟，稳重一些）

（“裙袂飞扬”：裙摆被风吹起的样子。“翩然”形容动作很轻快。）

（2）“裙袂飞扬，翩然起舞”一般都是用来形容人的，在这里却用来形容荷叶，这又是拟人的手法，这说明荷叶在作者的眼里怎样？（充满活力，表现出茁壮的生命力）

3、：你能把这种活力读出来吗？

读到这，文章就要结束了，但作者却意犹未尽，甚至在归来的路上仍旧在回味西湖的“绿”，请同学们齐读课文的最后一段，体会作者那意犹未尽的感觉。

三、总结全文

是因为作者选取一个独到的角度，又以自己细腻的笔触尽力渲染。所以我们学习本文就是要学习作者选取独到角度，写出景物独特美的做法。

四、拓展延伸师总结：西湖的美是多面的，不同人去游览西

湖都会有不同的感受，课下请同学们搜集有关描写西湖的诗文读一读，我想你的收益会更多。

板书设计：

灵隐：树木小径溪水绿得多彩

西湖的绿苏堤：青苔绿得多姿喜爱赞美

花港：新荷绿得多情

教学反思：

这是一篇游记，节选自《西湖漫笔》。作者选取一个自己独特的视角，又以自己细腻的笔触，让我们领略了西湖的“绿”。文中用了近20个“绿”字，酣畅淋漓地揭示了西湖山水的青春与活力，使读者通过“绿”领略到西湖的美丽，从而激发起对祖国壮美河山喜爱之情。

一、运用多媒体，形象直观教学

在导课时，课件展示西湖的美景图片，引出课题——《西湖的绿》，激发学生学习的兴趣。在品味语言汇报时，相机出示各景点的图片，给学生以美的享受。并加深对课文的理解，达到身临其境的目的。

二、重视学生的自主探索，感悟语言之美

学生是学习的主人，拥有学习的自主权。我们要把自主权还给学生，让他们自主地努力去探索，去感悟。在本课教学中，让学生自主选择自己最喜欢的景点，细读品味，找出认为美的句子并说说美在哪里？只有细心去欣赏、体会，才能说出美在何处。

三、培养学生的朗读能力，读中悟情

这是一篇语言精美的散文，应该在学生感悟景物特点的基础上，指导学生有感情地朗读课文，体会作者的情感，培养语感。学生选择景点并体验那儿的“绿”的特点，再通过朗读表现这种“绿”。指导学生在朗读中理解、感悟、积累，让他们读得明白，读得清楚，读得带劲，读得入情。从而，把文章读美了。

西湖教学设计篇四

班级里大多数学生都去过西湖，或者对西湖有一定的了解，所以在知识背景方面有一定的积累，对于文本中的湖光山色较之完全没有接触过西湖的学生来说，更容易产生共鸣。但由于本文的语言比较优美，充满了诗情画意，所以，要如何做才可以让学生受到美的熏陶，感受到美的情趣是令我感到困惑的地方。

首先，这是一篇写景文，因此在课前我进行了课件的制作，希望通过图片来拉近学生语文本之间的距离，让学生对西湖美景有一个直观的感受，以此来将文中抽象的语言变得具体化。接着，通过看课件视频的方式，让学生亲眼见到西湖胜景。

通过品味文中的优美词句，让学生在脑海中形成画面，引导学生在充分朗读的基础上用自己的话去描绘。课文采用了大量的比喻句，有优美的语言描绘出西湖的秀丽景色，景美、语言美。在教学中，我着重进行指导朗读，让学生在诵读中感知课文语言的优美，领略文章的韵味。

在我看来，本文的重点之一就是本文的比喻句，比喻的运用对三年级的学生来说有一定的难度，除了让学生找出本体喻体，训练也是必不可少。让学生学会发现句子中的成分才能在以后准确的找出比喻句，学会运用比喻句。

课程一开始，我在课件出示了三幅图，分别是远景西湖、近

观西湖、西湖夜景，然后让学生通过观察发现三者观察角度和观察时间的不同，并且对应到文章中去。之后围绕观美景、学描绘、悟情感进行教学。

在交流中，我发现，学生在很多地方可以有一定程度的理解，但是难以用自己的语言表达出来，寻不到恰当的词汇，这个问题我还没有找到恰当的方法去解决，在以后的教学，特别是美文的教学中，我还得要更多的去感受学生的体悟进而寻找适合学生理解的好方法。

西湖教学设计篇五

在本课教学中，我让学生根据文中所描绘的景物，发挥想象和联想，尽可能透彻地体会语言文字的意蕴和情味，接近作者的意趣，达到身临其境的目的。这样才能正确理解作品的内容，提高鉴赏能力。

在导课时，在大屏幕上展示三幅优美的画面，引出课题——西湖的绿，同时激发学生学习的兴趣。在品味语言之前，先观看三个景点的录相，给学生以美的享受。并加深对课文的理解，达到身临其境的目的。只有设身处地去感受、体验，才能以你之心与作者之心相会、交流、撞击。

以往的语文教学，教师往往先设计好问题，领着学生赏析。在本课教学中，让学生找出认为美的句子并说说美在哪里？只有细心去欣赏、体会，才能说出美在何处。所以，在教学中，只有把学习的自主权还给学生，他们才会努力去探索，去感悟。

正是采用以上教学方式，所以达到了教学的良好效果。

值得探讨：