

# 党日实践活动方案设计(大全6篇)

为了保障事情或工作顺利、圆满进行，就不得不需要事先制定方案，方案是在案前得出的方法计划。方案能够帮助到我们很多，所以方案到底该怎么写才好呢？下面是小编帮大家整理的方案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 党日实践活动方案设计篇一

1. 感受优秀文化的魅力，提高学生的文化品位。
2. 培养学生的欣赏、体验、创造美的能力。
3. 培养学生用多种方式获取资料，亲身体验自主学习、团结合作的乐趣。
4. 通过收集、整理资料，培养学生的综合与分析的能力。

本次活动时间为4周，第一周选出主题，激发兴趣；第二周制定计划，准备资料；第三周反馈问题，解决问题；第四周汇报成果，交流体会。

第一阶段：确定活动主题。

第二阶段：各小组制定行动方案，分头准备所需材料。

第三阶段：各小组展开实践探究，即时反馈情况。

第四阶段：活动成果交流。

### (一) 活动导入

我们学校自从开展了“诵读优秀诗文”的活动以来，同学们饱览诗书，特别是去年的“古诗文诵读”汇报演出时，全年

级的学生共同诵读诗文的壮观场景，更是难以忘怀。今天，我们结合了前段日子的积累，再次走进《诗文大观园》，体味优秀诗文的无穷魅力。

## （二）活动过程

### 第一环节（历史星空）

生讲故事……

生补充……

3. 同学们的感受各不相同，正如诗中所说：“江山代有人才出，各领风骚数百年。”

### 第二环节（风采展示）

2. 学生展示：合唱、诗朗诵……

3. 这些诗是我们中华民族的瑰宝，你们背得非常流利，真不简单。看来同学们已经在这美妙的‘意境中陶醉了。

### 第三环节（诗情画意）

学生联想春天的诗句……

2. 真是“万紫千红总是春”，看看另外的画面，你们还能联想到哪些更美的诗句？

学生联想夏、秋、冬的诗句……

学生交流

4. 是呀，诗已经渗透到了我们生活的各个角落，我们的生活，因为有了诗而美丽。

## 第四环节（我来赋诗）

我们就以家乡为题材

学生写诗词……交流、推敲字句。

2. 好，我们不但写出了好诗，还学会了评诗。看来每一首好诗都要经过仔细推敲、斟酌。

### （三）总结

今天，我们在《诗文大观园》中，不但欣赏了美妙的诗文诵读，了解了诗人的故事，探讨了诗的文化，还写出了自己的作品，真是：长江后浪推前浪，一代新人胜旧人。

希望同学们继续读千古美文，做少年君子。

## 党日实践活动方案设计篇二

春节春雨春花艳，新年新岁新日红。新春佳节之际，是同学们与家人团聚之时。为了让各位同学更深入了解我们的民族文化，感受民族节日氛围，增强对家乡、对民族的感情；也为培养同学们发现美、感悟美、创造美的能力，现决定布置一项春节文化实践活动。

### 一、活动背景

随着现代社会的进步和时代的发展，使得一些十分重要的春节民俗面临着无形的危机。近年来，国外节日文化的引入对我国传统节日产生巨大的冲击。以物质享受为主的西方节日的兴盛，现代人较为个性化、多元化的需要，这些因素让人们春节的传统的风俗民情，深层的春节文化逐渐淡忘。虽然春节依旧在，但春节伟大文化遗产的不断流失，拯救春节传统习俗文化已是迫在眉睫。韩国“端午祭”20\_\_年已被公布

为世界非物质文化遗产，随着国家间文化竞争的愈演愈烈，我们更应该重视对优秀传统文化的传承。

## 二、活动主题

文化传承，从我做起。

## 三、活动要求

1、在春节、元宵节期间，每位同学应积极参加写春联、剪纸、画年画、猜灯谜、唱传统民谣等传统文化民俗活动，感受节日喜庆，体验家乡优秀传统文化的魅力，感悟其中蕴涵的文化理念。以下三项，每位同学可任选其中两项完成，并于开学时上交。

（1）书写春联书法作品一幅，三至六年级用传统样式（红条对联纸）以毛笔书写，一二年级用a4纸以硬笔书写，统一在左下方背面写明班别、姓名。禁止请人代笔或购买作品上交。

（2）拍摄春节场景照片一幅，照片须冲印后贴到a4纸上，并在左下方背面注明场景说明及感悟、班级姓名。拍摄内容可以是家乡节日场景、活动现场、家人团聚情景、筹备节日过程、城市或街道节日场景等等，题材不限，但必须有节日特色，禁止下载、抄袭他人作品。

（3）制作剪纸一幅，并用a4纸粘贴。题材不限，但必须是个人亲自制作。禁止请人代笔或购买作品上交。统一在左下方背面写明班别、姓名。

2、学生作品上交后由班主任收集，挑选优秀作品上交学校集中挑选统一展出并评奖。获奖者将颁发奖品及荣誉证书，优秀作品将在校内公示栏中刊登。

# 党日实践活动方案设计篇三

时间：

20\_\_年10月28日

地点：

\_\_公园

1、活动对象：

小班四个班级所有幼儿。

2、教师安排：

幼儿排队分两组，每班两名教师协调负责。

设计思路：

现在的孩子大多都是独生子，家长的过度溺爱使我们的孩子失去了劳动的机会，为了培养孩子爱劳动的意识，体验劳动的快乐，根据小班幼儿的年龄特点，我们选定了离幼儿园较近的公园为活动地点，让孩子们通过观察公园的美景及地面垃圾形成的对比，亲自拣拾扔弃物。

一、活动目的：

- 1、通过亲自拣拾扔弃物，体验劳动的快乐。
- 2、萌发幼儿爱劳动的情感。
- 3、激发幼儿保护环境意识。
- 4、提高幼儿的社会实践能力培养幼儿的团队意识。

## 二、活动行径：

红星幼儿园步行经过政府——穿过马路到达公园——拣拾草坪及地面上的抛弃物——清点人数，返回幼儿园。

## 三、活动需求及准备工作：

每班安排两名幼儿家长跟队，协助本班教师。

教师：

主要负责人：

1、活动前做好动员工作，并将路线设计好。

2、准备物品：每人带一个垃圾袋、相机、旗一面。

四、延伸活动：要求幼儿回家后向爸爸妈妈及家人宣传不乱扔垃圾，保护环境。

# 党日实践活动方案设计篇四

## 一、活动主题的提出

研究性学习是综合实践活动课程中的一个十分重要的学习领域，是综合实践活动中基本活动。它对变革学生的学习方式，发展学生的探究能力、创新精神和实践能力具有奠基的价值。

这个活动主题的提出背景：中华五千年悠久民族文化，蕴涵极为丰富课程资源。我校依据现有教育资源，决定从中挖掘相关元素，进行以中华传统手工艺术的操作体验和相关内容研究学习，发展学生艺术专长，培养学生探究能力、创新精神和实践能力。

## 二、活动的具体目标

### 教师目标：

1. 指导学生体验中华传统戏曲艺术，培养学生艺术专长、提高审美能力。
2. 在研究了解中华戏曲脸谱艺术及其相关文化的研究性学习活动中，指导学生学会运用各种媒体进行资料搜集、学会用合作的方式进行学习和寻求问题的解决。
3. 让学生获得创造美、欣赏美的情感体验，感受探究的过程之艰和收获之乐，同时培养学生热爱祖国的情感。

### 学生目标：

1. 通过对中华戏曲脸谱艺术及其相关文化的研究性学习活动，了解戏曲人物的脸谱所蕴含的意义，及戏曲相关知识；并获得创造美、欣赏美的情感体验，感受到探究过程的艰辛和收获的乐趣，同时产生热爱祖国的情感。
2. 在研究性学习活动中学习运用各种媒体进行资料的搜集，并且学会合作。

## 三、活动的实施

本次活动分为“独特的表演”、“脸上的色彩”、“色彩中的故事”、“我的脸谱”、“我们的博览会”五个主题系列活动。活动设计上让学生从欣赏入手，欣赏戏曲表演、脸谱艺术、讲述历史故事，激起学生的兴趣，再让学生通过询问、查资料等渠道收集相关资料，加深对中华传统戏曲的了解，最后让学生通过亲手绘制脸谱去真正体会传统艺术的魅力之所在。

## 第一阶段：独特的表演

目的：

1. 通过欣赏活动让学生初步接触戏曲脸谱。

2. 进行小组的组合，选择自己感兴趣的研究内容，确定研究主题。

过程：

### 活动一：欣赏戏曲

先让学生观赏一些学生自己收集到的关于戏曲脸谱的小艺术品，让学生对此产生“这是谁？”的疑问，再组织学生在电教室欣赏《中国戏曲京剧名家名段》vcd中的《卧龙吊孝》、《李逵探母》、《四郎探母》、《秦香莲》、《徐九经》等戏段，老师从旁进行必要的讲解，让学生对戏曲脸谱有了初步的了解。

欣赏活动过后组织学生讨论，学生处在一知半解的时候都有许多的问题，“老师，我知识诸葛亮很聪明，他有很多计谋，可是我不是很清楚。”“老师，李逵后来怎么样了？”“老师，包拯额头上为什么会有一个月亮？”……学生的问题为后面活动的开展垫定了一个很好的基础。

### 活动二：进行分组，确定研究的主题

### 综合实践活动小组研究计划表

## 第二阶段：脸上色彩

目的：通过书籍、图片了解戏曲脸谱谱式、颜色所代表的含义，由此拓展，从而了解人物的性格，并通过这一活动学习



利用图书室搜集自己想要的资料。

过程：

活动一：在图书室进行资料收集活动

学生在前一阶段的学习中对戏曲脸谱已经有了一定的认识。同时，还找到了自己感兴趣的问题，并制定了自己的研究计划，在此基础上让学生自主实践。

学生先根据自己所需资料的类别来到相应的书柜前，再本查找。虽然受我校图书室规模的限制，部分学生无法在当节课找到相关资料，但仍可以听到学生们这样说：“呀！戏曲是从唐朝开始的呀！”、“嗯，这方面的知识人们不太想了解，书才会比较少。”、“《三国演义》说了这么多人、这么多事呀！”、“找不到有关的书，我们该怎么为呢？找老师问一问吧。”……孩子们在十五分钟的实践过程中体会到许许多多，有知识的掌握，问题的产生，由感而发的想法，同时也促使学生遇到阻碍时另觅他径解决问题。

活动二：活动交流，完成《活动过程记录单》的填写，进行资料整理

综合实践活动课活动过程记录单

活动三：举行“比一比，谁知道得多”的小知识竞赛。

学生在前期收集资料和活动中对戏曲脸谱的知识有了一定的了解，这一活动就为学生提供了一个展示的机会。学生在竞赛中纷纷踊跃发言，把在收集资料过程中了解到的知识讲出来，“京剧脸谱的谱式有整脸、十字门脸、三块瓦脸、元宝脸”、“京剧脸谱颜色所代表的意义可以用一句话来概括‘红忠、白奸、黑直率，蓝、绿骁勇，紫沉稳，金银是神怪’。”……孩子们对戏曲脸谱的兴趣正随着对戏曲脸谱

的了解逐步增加。

### 第三阶段：色彩中的故事

目的：将对戏曲脸谱的了解拓展到戏曲故事中，并由此发展，让学生接触到更为广泛的社会，去了解戏曲脸谱及各个剧种的发展情况。

过程：查找戏曲中或背后的故事

活动前由学生自主选择了解的方式，如：到图书室看书、访问、上网等。去了解戏曲所讲述的故事、某个脸谱人物身上的故事或由戏曲和脸谱所引发的传说。

## 四、活动的结果

1. 学生正在体验着一种从来没有过的学习方式，学生在活动中去“做”、“考察”、“调查”、“实验”、“探究”，从活动中发现问题和解决问题，体验和感受生活，发展实践能力和创新能力。

2. 感受中华传统艺术的博大精深，加深了对我国传统的戏曲艺术的了解，学生的审美观点和审美能力均有所发展，在日常生活中开始有意识的关注戏曲脸谱。同时学生绘制脸谱能力有了很大的提高，所绘制的戏曲脸谱作品在许多场合得到众多好评。

### （二）活动的评价

## 五、学生的收获（略）

## 六、指导教师的认识和体会

满的罐子，而是一颗需要点燃的火种！”只要我们找到了点燃火种的契机，孩子就能以自己的方式放射出思维中的光和

热。

## 党日实践活动方案设计篇五

活动简介：在古罗马，最初的纽扣是用来做装饰品的，而系衣服用的是饰针。手工是一件很写意的事情，它总能不温不火地泄露你的心意。手工不过于苛求材料，手边的扣子也可以视为画板上的颜料：用扣子给旧相框点缀，让相框平添了几分妩媚；几种颜色的扣子捧在手心里，就像一簇绽放的鲜花.....活动意义：制作手工可以培养孩子的自信心、观察力和动手能力、一件作品从最初的设计，创造到后期的规划、制作，都是要靠孩子亲自动手来完成的。孩子在这个过程中也可达到“心灵手巧”的境界。

活动内容：1、热身游戏：夺“宝”奇兵

器材：眼罩，气球

设计意图：领导力与执行力，身体协调，沟通与合作，亲子互动

2、初学制作：巧手来袭

器材：任务卡

手工材料

步骤：领任务卡---小组合作完成作品

设计意图：阅读理解力，沟通与合作，小肌肉训练，亲子互动

3□diy创意大比拼之“纽扣风暴”

器材：文具，手工材料

设计意图：思维创造力，亲子合作，右脑开发

4、作品交流展示（由学生投票选出“最受欢迎作品”，奖励一份神秘礼物）

活动时间：11月16日周日下午2:00——4:30 pm 活动地点：成都大学十陵校区，在正校门集合活动收费：大人10元，孩子20元（参加活动的孩子都有一份神秘礼物，每个家庭会领到一整套手工材料包,包括卡纸、纽扣、扭扭棒、彩带、胶水、动动小眼珠、毛线等材料工具）

联系电话：胥老师：\*\*\*

## 党日实践活动方案设计篇六

方案是从目的、要求、方式、方法、进度等都部署具体、周密，并有很强可操作性的计划。一起来看看手工活动方案，仅供大家参考！谢谢！

### 一、指导思想

特色幼儿园的创建，是优化幼儿园管理，丰富幼儿园内涵，提升幼儿园品位的一项重要举措。我园秉着以“创品牌、塑精品”为动力，以内涵发展为目的，紧紧围绕《幼儿园教育指导纲要》及《20\*\*—2020年国家中长期教育改革和发展规划纲要》，树立全面发展，注重个性特长培养的理念，以幼儿“快乐生活，健康成长”为宗旨，不断提升特色育人水平，全面提高幼儿整体素质。将幼儿园的特色教育与幼儿园文化建设、幼儿成长、教师发展相结合，努力打造我园艺术教育品牌，提升办园品位。

### 二、背景分析

创意手工制作是幼儿非常喜欢的一项活动，是一种最能让幼儿体验自主、独立、创造，介于游戏和心理表现之间，是调节幼儿心理的良好方式，能激发幼儿热爱生活、热爱自然，同时既锻炼了幼儿手、眼、脑和谐统一的能力，又发展了幼儿的想象力和创造力，使其潜能得以充分发挥。它有许多的形式和表现手法如：撕、刻、缝、印、拼、摆、拓、染、扎、捞、贴等等。

它是培养幼儿动手、动脑，启发幼儿创造性思维的重要手段。是教师引导幼儿发挥想象力与创造力，直接用手操作简单工具，对各种形态（点状、线装、面装、块装）的具有可塑性的物质材料进行加工、改造，制作出占有一定空间的、可视的、可触摸的多种艺术形象的一种教育活动。对培养幼儿认真观察、有意注意以及耐心细致的习惯，对培养幼儿的想象力和形成立体空间观念都有非常重要的作用。同时能充分体现教师创造性的构思、独具匠心的设计、艺术性的处理，使手工具有创造性、新颖性、趣味性，达到预设与生成协调统一。一张纸、一只纸盒、一片叶子、一个果实、一只瓶子……经过折、粘、剪、贴成了一件件形象夸张、富有趣味的作品。对这种诱人的制作，幼儿抱有浓厚的兴趣。

### 三、发展目标和内容

（一）建立有层次的目标框架，以总目标为基础，建立体现幼儿年龄差异、富有操作性的各年龄阶段目标。

#### 总目标

- 1、让幼儿喜欢参与创造性手工制作活动，能在各种材料及各种表现形式中主动创造。
- 2、在制作活动中，乐于探索，逐步形成幼儿的艺术创造个性。
- 3、提高幼儿的手工制作的基本技能，熟练运用掌握的手工技能和工具材料，想象、创作出新颖、独特有创意的优秀的幼

儿美术作品。4、提高对周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望，养成细致耐心、持之以恒、勇于探索的良好习惯。

## 分目标

小班： 1、创设良好的创意手工活动环境和心理氛围，培养幼儿对手工活动的兴趣。

2、发展幼儿小手的灵活性，左右手操作能力得到提高，促进幼儿左右脑的发育。

3、让幼儿学习简单的撕、粘、捏、折、剪等操作技能，在“创意手工”活动中逐步提高造型能力。 中班：

1、增加“创意手工”的教育内容，进一步激发幼儿对创意手工活动的兴趣。

2、进一步发展幼儿手眼协调以及手部肌肉控制的能力，进行刻、拼、拓、扎、贴等技能练习。让幼儿自主学习，自由探索，促进每位幼儿在创意手工活动中有个性地发展。

3、通过“创意手工”系列活动，培养幼儿对美的观察力、理解力、感知力、鉴别力，加深对美的形式认识，积累大量关于美的形象的经验。

4、培养幼儿做事专注、认真、仔细、耐心的良好品质。 5、引导幼儿讲述自己的创作情感和自己的新发现，从各个角度介绍、分析、评价、展示自己和他人的作品（如内容、想象、新奇、独创、造型、色彩等等），提高幼儿的口语表达能力和审美能力。

大班：

1、让幼儿系统学习“创意手工”的各种表现形式和内容。培养幼儿熟练地运用各种形式进行创意手工创作活动。2、提高幼儿运用各种生活、自然、废旧材料进行形的概括、组合、变形的能力，进一步提高幼儿动手能力及观察力、想象力和创造力。

3、通过“创意手工”教学活动，进一步训练幼儿手工制作的表現能力。

4、有计划、有针对性地对幼儿开展“创意手工”教育活动，发展幼儿欣赏、评价美的能力。

5、通过优化“创意手工”活动的教学方法，培养幼儿之间健全的人际关系和良好的合作与竞争能力。

以饮料瓶（罐）、礼品盒、一次性杯（盘、碗）等废弃物的直观、具体、形象等特征引发幼儿借形（借物）想象，动手创造出各具特色的新作品。在有计划、有目的的动手制作活动中，引导幼儿将“废”变为“有用的东西”，从中获得成功的体验，培养幼儿的动手能力和创造力，提高幼儿的环保意识。

#### 四、实施策略

1、加强组织领导，分工协作，制定计划，确定专人进行指导并组织实施，有组织、有目的、有指导性地开展各项活动。

2、营造师幼全员参与的氛围，鼓励和引导幼儿根据自己兴趣爱好，自主选择活动项目。

3、各班认真制定创意手工教学计划，要求做到目标任务到位，落实安排到位，方法措施到位，严格规范实施。充分挖掘并发挥幼儿园手工教育优势，积极开发园本课程。4、鼓励幼儿人人参与，坚持面向全体，兼顾个体差异，力求幼儿人人具备所选项目的简单技能，让每个孩子都有所发展，快乐发展。

5、积极开展创意手工竞赛活动，为幼儿特长的发挥，为幼儿展示才艺本领搭建平台。利用六一、艺术节、家长开放日活动、毕业典礼等各种比赛活动，引领幼儿边学边练，以练促赛，以赛促练，发展幼儿的综合艺术素质，培养审美和创新能力。

6、平时，通过作品展示展览形式，让幼儿全面参与，在活动中乐于展示自我。

7、抓好目标分层管理，分工协作，各负其责，分类指导，强化养成训练。加强检查与考核。重视分析问题，不断改进工作策略。

## 五、实施方法

1. 以多样的导入方式激发幼儿对创意手工活动的兴趣，以丰富的活动方式持续调动幼儿进行创意手工的积极性。说一说，用童稚的语言说说美的感受；想一想，用聪明的脑袋创造无限的遐想；做一做，用灵巧的小手做做美的物品；变一变，演绎变废为宝的艺术过程；玩一玩，放纵心情体验美的艺术历程。

2. 创设良好的创意手工活动环境和心理氛围，把握好创意手工活动的开放性、变通性，提供开放可变通的艺术操作工具和材料。活动不局限于折、捏、剪，可以采用撕、刻、缝、印、拼、摆、拓、染、扎、捞、贴等多种方法的综合。让幼儿自主学习，自由探索，促进每位幼儿在创意手工活动中有个性地发展。

(1) 创设自由选择的环境 提供丰富的物质环境，学校设有“创意手工”资源中心，设立每日“百宝箱”，发动社区、家长、幼儿共同收集可利用的废旧材料和物品（盒、瓶、纸、棒、扣等等），归类投放，为幼儿提供丰富多彩、数量充足的操作材料。



班级中专设材料箱、材料架，摆放幼儿随时收集来的废旧材料，布局也要尽量合理，使各种材料便于幼儿取放自如。幼儿可以随时按制作需要随意选取材料，为幼儿动手能力、创造力发展提供物质保证。

## （2）营造赋有安全感的环境

罗杰斯认为“心理安全”和“心理自由”是有利于创造活动的最基本的心理因素。在活动中教师应为幼儿营造一种宽松融洽的心理环境，为幼儿创造性思维提供一个自由驰骋的空间。教师的具体表现是接纳孩子的一切作品，允许反复进行尝试，不以自我的主观意愿左右幼儿的行动，限制他们的自主性和主动性；教师理解幼儿的选择的需要，保护幼儿的自尊心，重视幼儿良好个性的培养，形成平等的师幼关系。

## 六、实施步骤：

### （一）、规划宣传阶段□20xx年2月——

按要求制订完善制度、职责、具体实施方案，召开有关人员会议，利用业务学习时间广泛宣传、开展教育，鼓励教师寻找、发现问题，并及时上报。

（二）、集中实践研究阶段□20xx年3月—20xx年6月 按职责分工，加强学习、实践、研究，在园内尝试教学公开研讨活动，对发现问题或热点、难点问题，进行探讨、交流，寻找解决问题的有效途径与措施。

### （三）、反思调整阶段□20xx年9月—20xx年12月

根据既定目标与内容在积极开展回归自然创意手工教育的基础上，不断反思成功与失败的经验，及时调整、完善创意手工教育方案。注意收集典型案例，并做好推广工作。活动中注意观察记录幼儿的自主、创造的行为，积累教师对孩子创

意行为反思的案例等。

（四）、集中实践阶段：20\*\*年2月—20\*\*年6月

按照计划，在对教师存在问题总结、反思的基础上，进行专题培训，并根据调整方案，继续进行幼儿创意手工教育活动。

（五）、小结反思阶段：20\*\*年9月—20\*\*年11月 每个教研组、教师，根据自己实施的情况，做好小结、反思。特别是利用案例进行分析，剖析创意手工教育活动对自身和孩子的发展状况。

（六）、整理总结阶段：20\*\*年12月

幼儿园根据各组、各位教师的总结情况，收集整理资料，写出阶段性成果报告以及特色实践总结性报告；对孩子的创意手工素养进行评估，了解特色教育给孩子带来的发展；整理出案例集、活动设计方案集、创意作品影像资料等。

## 六、特色建设的保障

（一）建立特色建设领导小组 组长园长

副组长业务园长

组员全体教师

（二）制作材料的保障

高邮地处富饶美丽的里下河水乡，物产丰富，有着“鱼米之乡”的美称。这儿有形态各异的贝壳，有成熟的麦穗、新鲜的蔬菜；，有成熟的玉米、鲜嫩的莲藕，还有各种水果、棉花、芝麻……这些材料既是幼儿熟悉的又是幼儿喜爱的。利用这些材料“创意手工”，不仅可以从不同角度展示家乡丰富的物产资源，还能使幼儿更好地了解家乡，同时激发幼儿

从小热爱家乡的情感。

### （三）家长资源的开发与利用研究

家庭和幼儿园在幼儿发展中都具有重要作用，它们共同促进幼儿的成长和进步。在课题实施过程中，重视家园合作，充分利用家庭中的人力、物质资源，通过宣传、沟通、邀请、指导、亲子制作、分享展示等形式，促进幼儿园创意手工活动的有效开展。

## 七、成果展现

1、特色展示的光盘、照片 2、全体师生手工素质得到提升 3、园本课程基本完善