

2023年保育员的自我反思 自己去吧教学 反思(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

保育员的自我反思篇一

新课标指出：“学生是语文学习的主人，语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，所以要重视语文的熏陶感染作用，使学生形成正确的价值观和积极的人生态度。”

我在处理教材时，本着新课标的理念。在一个教学环节的设计中，预设这样一个问题：“小鸭刚下水时，心里是怎样想的，为什么？”在课堂教学时，我先抛出问题，然后让学生带着问题读小鸭学游泳的故事，特别是小鸭和妈妈的对话。读完后可以和同桌交流自己的想法。最后把自己的想法在班上交流，与同学分享。

“阅读是学生的个性化行为。不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维情感活动中，获得思想的启迪。学生带着问题读、想、议、说，充分展示自己“独特的感受、体验和理解。”让学生在读中有所感悟、在读中产生独特的感受、体验和理解，在读悟中受到“遇事要相信自己，要勇于尝试，不要依赖他人”这一积极的人生态度的熏陶与感染。

本人在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化、多元化。语文课程应是开放而富有创新活力的，在学习本课时，教师引导学生对文本的解读中，注重创

新，致力于学生想象力的培养。通过想象扩大语文文本的空间，让学生感受创新体验，培养孩子的创新能力，激发学生的多元感受。

留给学生较多的空间，学生的情感，态度，价值认识的差异变化无疑会很大，并且认知中的问题流向也不尽相同，这种生成的问题，要求教师在课堂中作出必要的“现场处理”。

如在交流上述一个问题时，有一个学生说：小鸭有点恨妈妈不管自己，让自己独自学会游泳，因为小鸭还小呀，它需要妈妈的保护。当学生说出这样的感受来，难道教师还是一味的赞同吗？我想，教师肯定会敏锐地洞察学生对文本理解的偏差，作出现场处理。

虽然新课标指出要尊重学生在学习过程中的独特体验，但这并不是说教师可以忽略教学内容的价值取向。尊重学生的独特体验，也不是说学生的一切体验都没有错误。在解读文本时，学生的阅读体验可能存在偏差，甚至见解偏激，这在学习过程中是正常的、真实的。关键是我们不能抛开教学内容的价值取向，无视学生认识的偏差，要把学生认识的差异及时转化为教学资源，在阅读活动中调整学生的体验，在对话、交流、碰撞中提高认识，形成正确的价值观。所以当学生有这一想法时，我让学生做评判，你们认为这只小鸭说得有道理吗？大家议论纷纷，有说对的，有说不对的。因为毕竟一年级孩子刚走出幼儿园，在实际生活中，所有的事情都是父母或上一辈的老人包办代替，所以他们有这种想法也是正常的。但我们学校又是例外，我校是一所全寄宿制民办学校，学生走进这所学校，无论大小，都需要自理生活，换言之，就要让孩子独立，像小鸭那样没有妈妈的帮忙，自己学会日常生活。

在学生评判不出时，我随机抛出问题：鸭妈妈为什么不带着小鸭游泳呢？难道鸭妈妈真的那么狠心吗？学生很肯定的说，妈妈是爱小鸭的，她让小鸭自己去学会游泳是让小鸭早日独

立，做个自立自强的好孩子。学生还联系自己，感悟到位。在正确的价值取向下，学生可以想怎么说就怎么说，想怎么读就怎么读。学生的阅读体验，往往不是教学活动的结束，而是教学活动的真正开始。

学生对同一篇课文，或同一个人物，站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。本人努力为学生创设了一种民主、平等、宽容、和谐的教学氛围，尊重学生独特感受，让学生根据自己的理解，读出不同的感情色彩。学生在朗读中，通过自己的情感体验，感悟到小鸭经过自己的努力，勇敢的实践，学会了游泳。

保育员的自我反思篇二

在本节课中，我通过小组合作学习生字，不仅提高了认读生字的效率，交流了识记生字的方法，而且培养了合作交流意识和能力。我又利用课件进行识字教学，通过带拼音读词、去拼音读词、再读单字等多种形式来认读生字，大大提高了识字效率和识字兴趣。

在本节课中，我加强了对学生朗读的指导，每一小节我都进行了细致的指导，让学生结合自己的感受来朗读课文，并让学生在读的过程中感悟内容，理解内容，受到爱鸟护鸟的教育。此外，我还让学生齐读，指名读，分节读等形式，加强了朗读训练的频率，提高了朗读能力和兴趣。

《两只鸟蛋》这一课，来源于生活，贴近生活，极大地唤起了学生的学习兴趣，通过教学使学生懂得了鸟类是我们人类的朋友，培养了学生爱鸟的意识和情感，激发了学生对大自然的热爱和保护之情，培养了学生的环境保护意识。

但是，这次授课也存在一定的不足之处，例如我没有强调识字的方法等，我希望在今后的教学中一定要发扬优点，克服缺点，力争创建良好的语文课堂教学模式，提高语文课堂教

学的效率。

保育员的自我反思篇三

《自己去吧》是一篇童话故事，讲的是小猴、小鸭、小鹰在妈妈的鼓励下，自己学会爬树，洗澡，飞翔的故事，教育学生不要依赖父母，自己的事情自己做。这篇课文浅显易懂，故事性强，深受孩子们喜爱。

上课前，我仔细的看了教参，教案，把握本课的教学目标和重、难点。我准备上第一课时，这一课时的主要目标就是识记会认字和朗读课文，初步感知课文大意。我是这样设计本课的：直接引入，板书课题。我板书课题的时候，要求学生要认真看板书。并伸出小手，随老师书空。接着让学生齐读课题，并说说怎样识记这四个字。比如，自：目字加一撇。识字习惯的养成，一定是随机的，随时随地随行就市。将识字习惯渗透于课堂教学的方方面面、角角落落。接着让学生齐读课文，初步感知课文大意，提出简单的问题。如：课题中的“自己去吧”是谁说的？2、课文共分几个小节？课文中写了哪几种小动物？然后带拼音出示本课的会认字，让学生先拼读再直呼，说说识记这些字的方法。用这些字组词、说句子。去掉拼音再读，开火车读，放到词语中读，再放到课文中读，加深学生的印象。接着进行朗读指导，我出示了小猴和妈妈对话的幻灯片，先指导语气，然后再指导分角色读。特别是分角色朗读，学生第一次接触，需要老师示范。最后让学生说一说自己学会了哪些本领。总的说来，我这节课有以下特点：

- 1、重视识字方法的指导。本节课我采用了多种识字方法，比如，用熟字加笔画的方法：自。拆字法：吧、吃、呢、这、样。也可以编顺口溜，比如，要：一个女孩，头顶一个大西瓜。

- 2、重视朗读方法的指导。分角色朗读，是学生第一次接触，

为了降低难度，上课时，我把小猴和妈妈的对话作为一个例子展示出来。我先示范读，然后指三名学生分角色试读，在学生学会分角色读的前提下，再有男生和老师分角色读。

3、重视学习习惯的养成：比如读书时要求学生双手捧书、不拖腔，声音要柔和。别人回答问题时要认真倾听。一年级学生小，他只会听自己的，不会听同桌的，不会听别人的。一节课，我使用频率最高的一个词是：认真听。交过低段的老师都清楚，倾听习惯的养成对于这些孩子来说是很难的，很难也得练呀！又比如写字姿势的’随时提醒，随时强化。有知识而方法，有方法而技能，有技能而习惯，这就是语文教学必须跨越的目标阶梯。习惯的养成没有秘诀，也没有捷径。要说有，那就是随时抓，随地抓，反复抓，坚持抓。

4、重视对学生的激励。赏识和激励孩子，永远是教育的法宝。课堂上，我运用了很多激励性语言，如：你真棒！你真聪明！真好！分组比赛时，发放小红旗等，激发孩子对学习的兴趣。

不足：

1、开火车时，有个别学生没有认真听。倾听的习惯，还需要进一步的落实，以后的课堂上，我会不断说，反复说。

2、问题的设计，有点笼统。最后一个环节，我让学生说一说自己学会了哪些本领，问题过于宽泛。课后，我及时修改了课件，改为：放学回到家，我说：“妈妈，我要。”这样，我学会了。以填空的形式出现，降低了难度，让学生有话可说。

上课、反思让我不断收获，不断进步！

保育员的自我反思篇四

小黑板出示本课所有的生字，让孩子们交流识字方法。（生

字有：自己吧您带吗深学会那景美)

生：我认识“学”，因为我是一名小学生，还有东园学校这些字中都有“学”字。

生：我认识“自己”这两个字，在学前班时我们学过一首儿歌《自己的事情自己做》，歌名里就有“自己”这两个字。

生：我认识“吧”，是采用“换一换”的方式记住它的，“把”字的偏旁换成口字旁就行了。

生：我认识“美”字，一只大秃尾巴羊。（学生说出来之后，不光其余的学生愣住了，我也愣住了，不过当我们仔细一看，全都笑了。）

.....

多有创意的`孩子们呀！

案例反思：

孩子们的思维如同一弯明月，总能放射出意想不到的光彩。作为教师，当我们看到此情此景，都不由地赞叹现在孩子的思维敏捷，观察力透彻，不难想象今天孩子们都记住了“一只秃尾巴羊”的经典识字方法。“学无定法”，只要孩子能采用自己喜欢的方式识记生字，那就是最棒的！

保育员的自我反思篇五

课堂是学生和教师、文本对话的过程。教师富有趣味性的生动的评语能给课堂增色不少。以往我总能给予那些朗读动人或回答问题准确、精彩的学生以肯定、生动的评价，但对那些朗读不到位的学生却不知如何应对了，又不能太打击学生的积极性，只能说“哪个小朋友想跟他比比”。其实这样

对于他的朗读指导没有落到实处。

这次教学中针对我的`这个不足点，同事们告诉我，贴合孩子心理的评语既能给孩子指出不足之处，也很有趣味，让孩子能立马领悟到自己读的不够好的地方。比如“天安门前面是宽阔的广场，广场中间矗立着人民英雄纪念碑。”如果孩子读得太快，我这样评价道：“呀，这广场有点小啊，这纪念碑也有点矮，谁能把它读得又高又大？”比如“道路两旁绿树成阴，鲜花盛开。”孩子读得太快了，我又可以这样评价“这么美的景色一晃眼就过去了，你能慢慢地读，让我们慢慢地欣赏吗？”这样形象生动的朗读指导和评价对孩子朗读的进步很有帮助。

保育员的自我反思篇六

《自己去吧》是义务教育课程标准试验教科书一年级上册第五单元的一篇课文。本单元以对学生进行成长教育为专题，本课侧重对学生进行自主学习生活本领的教育。本课故事情节很简单，基本上没有学生读不懂得词句。因此，课前我做了如下思考：

- 1、低年级的语文教学不宜对课文逐字逐句分析，只需要让学生从整体上感知课文，在朗读中体会语感。如读小鸭子求妈妈带自己去游泳的内容时，结合学生的生活实际，体会“求”的语气。
- 2、大胆地让学生读，采用多种形式的读。读过以后通过老师引导，学生能继续从读中理解、体会，自己解决问题。
- 3、媒体展示学生可能没有见过的感性材料，补充学生的生活经验。
- 4、表演朗读能最大限度的展示学生的表现力，激发他们的学习热情。

5、学生能力存在差异，理解程度会不同，应该认同阅读和认知个性。

本节课的教学中，我始终围绕这些教学思想来组织教学，努力达到预定的教学目标。但真正教起学生来，总会与教学设计有所偏差。所以在本课的教学中，还有许多值得改进和探讨的地方。

其一、在朗读教学中，我注重“以读为本”，让学生通过各种形式的读（自由读、指名读、分角色读、配音读等）来体味课文语言，使学生在读中理解、感悟，受到情感熏陶。学生也能按照老师的要求一遍遍的读，但总是不能深入。比如第一自然段中小鸭子鸭子说：“妈妈，您带我去游泳好吗？”学生没有读出请求的语气，如果这时老师引导一句：你想让妈妈答应你的请求时，怎么对妈妈说呢？这样，学生联系自己的生活，很容易就会把请求的语气读出来了。一年级的朗读指导举足轻重，教师必须要充分发挥主导作用，点拨引导于关键处，丰富学生的内心体验，在自主感悟中循序渐进地提高学生的朗读水平。

其二，在角色表演中，教师为学生搭建了展示自我的平台，使孩子们入情入境，激发了学生自主学习，自我表现的愿望。如学生在感悟课文之后的分角色表演时，鸭妈妈在和小朋友们对话中的温柔和鼓励的语气与抚摸鸭头的动作，都展示出了自己对课文的感悟。但是，由于教学时间有限，我忙着结束这一课，所以关于表演的内容叫孩子上台次数不多，在课堂上，我发现有几个学生在忙着自己交流，即使我看了他们好几次，他们也无动于衷，过后了解，他们却这样说：“老师，刚才你叫表演的同学太少了，你又不叫我，我只好在下面演，你才能听得到。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案、为学时负责，而要时时处处为每一个学生着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真

正使每一个孩子得到了发展。

最后，评价应注意促进学生的发展。评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行评价时，应引导学生进行赏析性的评价，这样会使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。

保育员的自我反思篇七

今天早晨晨读的时候，带领学生预习了课文《自己去吧》，上午第一节课就是语文课，我们学习了这一课课文。

我在学生读熟课文的基础上，进行表演。我先找一名同学当小鸭，我当鸭妈妈，来进行模拟表演。哲哲同学自愿上来。他很有感情地说：“妈妈，您带我去游泳好吗？”我拍拍他的肩膀，说：“小溪的水不深，自己去游吧！”哲哲就自己向前走了几步，开始自己学习游泳（做游泳的动作）。过了一会儿，他说：“妈妈，我学会游泳了！”我说：“孩子，你真棒！夸夸自己吧！”他高兴地跳了起来。他刚下去，就有很多同学举手也想表演。我提示同学们说：“小鸭学游泳，刚下水的时候他心里怎么想的？他在学游泳的时候会遇到什么困难？它是怎样克服的？它学会了游泳后心情会怎样？”大家都说出了自己不同的想法。于是我让同学们一起当小鸭，我当妈妈，大家一块表演。同学们都很投入，演的像模像样的。我又让同桌互相合作表演，同学们兴致都很高。

对于小鹰学飞翔的第二段，我让同学们自学，然后分角色朗读、表演。效果也很好。

看到同学们这样积极地表达自己的想法，我想他们对这篇课文理解的也比较到位了。孩子们以后还会自己做更多的事情！

兴趣是最好的老师。通过课堂的学习，扩展，联系生活实际，激发孩子们自己学、自己做事情的愿望。把语文课堂延伸到生活中去，我想这是最好的！