

2023年青春舞曲教学反思(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

青春舞曲教学反思篇一

本课教学中，我首先采用视频导入，让学生感受三拍子的律动，溜冰配上圆舞曲，让学生从视觉和听觉上带到了一个溜冰的氛围，从这个环节中我能明显感受到学生的兴趣，瞬间能吸引学生的眼球。接下来的音乐听辨，从这个环节中的听课效率来看，学生前面比较感兴趣，都能很积极的配合，但是由于曲子全长将近6分钟，后面的时候明显感觉到学生有些乏味，效果不如前面。

在分段欣赏时，我抓住重点和难点，分析和聆听了四首小圆舞曲，运用对比的手法，听赏，感知，分析，体验的教学方法，让学生从不同的角度，不同的层面去掌握圆舞曲的三拍子感觉。同时，加上学生的亲身体验，肢体的表演动作加深学生对三拍子的律动。

首先从我自己的感觉来说，觉得比较顺畅。虽然学生很少接触圆舞曲，但是学生们都很感兴趣。掌握圆舞曲三拍子基本强弱规律是：强、弱、弱。并结合身体、手势动作(打拍子、划拍、身体律动、等)，让学生在不知不觉中记住的几个圆舞曲的主题旋律，加强了学生对三拍子的体验。

上课时，由于学生和老师之间的关系融洽和谐，因此课堂气氛还比较活跃，值得一提的是，聆听环节中，应该多从音乐要素的角度去分析挖掘。同时因为时间的关系，没有让学生充分的展示教学效果，假如让学生在最后聆听完整的音乐时，

能结合唱、跳、伴奏，让有他们自愿选择唱或跳，多一个环节展示同学们学到的东西效果可能会更好。还有不足的地方就是在聆听乐曲的时候，乐器的音色没有做过介绍，而且作为圆舞曲的概念最好是在欣赏作品时让学生自己去体验区归纳，而不是教室一味的灌输，这样更能体现新课程理念的价值体现。

最后自己讲解的升号、降号、还原记号音乐知识的时候，有些突兀，没有很好的跟课的内容衔接起来，以后一定要多加注意，把抽象的音乐知识贯穿在课文内容中，就能让学生更加具体形象地理解。

青春舞曲教学反思篇二

本次活动我犹豫了很久，一遍一遍地听着《小狗圆舞曲》的音乐，却不知从何处下手。后来通过寻找相关资料、请教老教师，最后就出现了大家所看到的这节课。原本，我想让孩子坐在垫子上上课的，这样便于孩子的活动，但何老师说小班是孩子形成生活常规的重要时期，坐垫子不合适，因此我打消了这个念头。原本的游戏导入，也因考虑到孩子的能力而取消，改为开门见山，直捣主题。

这是一堂欣赏课，我却将重心偏向于游戏上，忽略了让孩子安静地欣赏音乐的重要性（一般需安静地完整欣赏三遍），以至于虽然孩子的表现、课堂的气氛十分活跃，但对于音乐的理解以及所表达的内容的掌握就比较欠缺，与欣赏课的目标背道而驰，这是我将在以后内容定位时所要注意的。

值得高兴的是在幼儿跌倒时，我以“呀，这只小狗转晕了，他都跌倒了。”来解释孩子躺在地上的表现，不是手足无措、视而不见。同时难过的是没有引导孩子如何使自己不跌倒，致使许多孩子跟着纷纷跌倒。有些老师说后面的课有点急，这是由于意外的发生引起的紧张造成的，她们建议我在备课时预先想好幼儿的反应，这样当出现意外情况时，不会很紧

张。最令我意外的是：我会那么温柔的对待孩子。说实话，我一向是一个大嗓门，我一说话，十步远的人都能听到，但这次我却……可能是自己意识到了这个情况，怕吓坏孩子吧。

青春舞曲教学反思篇三

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。因此在上学的过程中我力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，通过充分的音乐实践，培养学生的能力，从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性，更多的实践性、更浓的创造性。

根据教学大纲的指导思想和新的教育教学理论以及学生的实际情况情况，屏弃原来的教学模式，大胆改革，本着少讲精讲，把学习的权利还给学生。让学生想学、愿学、乐学。并给学生提供想象的环境和空间，充分体现学生的自主学习和创造性。

青春舞曲教学反思篇四

激发学生学习音乐的兴趣，培养学生主动学习、主动探究的能力，铺设学习的台阶。有课内延伸至课外，扩展学生知识。

教学重点

用不同的教学手段，感受圆舞曲的特点及乐曲中不同的音乐情绪。

教学难点

用不同的教学手段，感受圆舞曲的.特点及乐曲中不同的音乐情绪。

课时安排

1课时

教学准备

钢琴、小乐器

教学过程

环节名称

环节目标（设计意图）

操作过程

环节反思

备注

导入

1、师：今天老师带来一首乐曲送给大家，请小朋友仔细听一听，并随着音乐动一动。《法（听国号》伴奏，师第一段拍手，第二段跟着旋律跳一跳）2、师：这首乐曲是几拍子的？（生答三拍子）刚才老师听了这首曲子情不自禁地跳了起来，你们有没有想跳舞的感觉？那就一起来试一试，先听老师讲解一下舞蹈动作。请男生把手放在背后，象小绅士一样，请女生象小公主一样手提裙摆。记住，音乐是舞蹈的灵魂，我们一定要跟着音乐的节拍跳舞。（播放《法国号》，师带着学生跳舞）3、师：刚才我们所跳的是圆舞曲（写黑板上），它又叫华尔兹，它是一种可以转圆圈的舞蹈。

欣赏《小狗圆舞曲》

1、初听：师：你们知道小狗为什么来吗？其实它也想来跳圆舞曲。你们听，它跳的正欢呢！2、介绍乐曲并简单分段赏析：师：请小朋友比较一下《小狗圆舞曲》和《小猫圆舞曲》，它的速度怎样？又是用什么乐器演奏的呢？（速度更快，钢琴）非常棒，这首乐曲速度飞快，因此又被称为《一分钟圆舞曲》。这首乐曲是波兰作曲家肖邦写的，你听这段音乐，能说说你觉得小狗在干什么吗？（师弹奏钢琴，生叙述）小狗想咬住自己的尾巴，便不停地转圈圈，肖邦觉得很有意思，于是写下了这首乐曲。如果改成这样的旋律，你觉得好吗？为什么？（师再次弹奏不同的旋律）中间，你觉得小狗在干吗？（师弹奏第二段）小狗转的头晕了，于是休息片刻，摇摇晃晃的走着。最后又开始追逐自己的尾巴。3、完整欣赏：

师：这首乐曲有趣吗？让我们再来听一下。

板书设计

小狗圆舞曲

青春舞曲教学反思篇五

注重了关于乘法意义“实际背景”的积累，让学生经历“问题情境——发现、解决、比较问题——运算意义”的过程，凸显了教学中的关注点是学生的认知过程和感悟。

1、从加法入手，感悟乘法

如何让学生体会到引入乘法的必要性呢？从学生熟悉的“儿童乐园”入手，引导学生用加法解决问题，通过观察4个加法算式，引导学生发现都是“求几个相同加数连加的和”，这些相同加数的算式也可以用另一种方法——乘法表示。这里直接引入，并没让学生体会相同数连加的麻烦，而是让学生在练习中通过写加法和乘法算式来亲身体会到乘法算式的简便，从而凸显了学习乘法的重要意义。

2、注重从实际背景中理解乘法意义

把相同加数连加的算式写成乘法算式，关键是确定两个乘数各是多少，一个乘数就是相同的加数，不会出错；另一个乘数是相同加数的个数，它隐含在连加算式中，要加以强调，这样有助于学生体会乘法运算的意义。学生是否把相同加数连加的算式写成乘法算式，或是否会用相应的相同加数连加算式计算乘法算式的结果，都是学生是否理解乘法运算意义的标志。

青春舞曲教学反思篇六

《小狗圆舞曲》又称《一分钟圆舞曲》或《瞬间圆舞曲》。由波兰作曲家肖邦作于1846~1847年间。初作为钢琴曲，后被改编为长笛曲、管弦乐曲等。

教学目标

- 1、通过聆听、表演和编创活动，突出小狗圆舞曲的主题，培养学生的爱心与观察能力。
- 2、理解歌曲的内容，有感情地演唱，并能发挥想象力编创动作表演。
- 3、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。
- 4、运用×和×编创节奏，并能背唱自己熟悉的有关小动物的歌曲。

教学重点难点

- 1、通过自主创编动作表演，增强学生的自信心，激发学生的编创热情。

2、学习用欢快活泼的动作表现自己感受到的意境与情感，

教学过程

一、导入

1、师：今天老师带来一首乐曲送给大家，请小朋友仔细听一听，并随着音乐动一动。（听《法国号》伴奏，师第一段拍手，第二段跟着旋律跳一跳）

2、师：这首乐曲是几拍子的？（生答三拍子）刚才老师听了这首曲子情不自禁地跳了起来，你们有没有想跳舞的感觉？那就一起来试一试，先听老师讲解一下舞蹈动作。请男生把手放在背后，像小绅士一样，请女生像小公主一样手提裙摆。记住，音乐是舞蹈的灵魂，我们一定要跟着音乐的节拍跳舞。（播放《法国号》，师带着学生跳舞）

3、师：刚才我们所跳的是圆舞曲（写黑板上），它又叫华尔兹，它是一种可以转圆圈的舞蹈。

二、新授

1、初听《小狗圆舞曲》

师：今天，还有一位会跳舞的小伙伴也来到我们的音乐课堂，它是谁呢？听了下面这首乐曲你们就会找到答案。不过这个小伙伴对你们可有个要求，希望你们能静静地看它跳舞。如果实在想说出它是谁，你可以用动作表示出来。

2、复听《小狗圆舞曲》

师：原来是小狗在跳舞（在黑板上写“小狗”），这首《小狗圆舞曲》是美国作曲家安德森写的一首管弦乐曲。小狗的叫声是用小提琴来模仿的。那小狗跳的这首曲子是几拍子的

呢？它跳舞时的情绪和舞步有没有变化呢？带着这两个问题，请你们和老师一起用图形来表示我们所听到的。（在听音乐的过程中，师在黑板上画图形谱）

3、欣赏第一部分

师：通过刚才我们一起画的图形谱，你们觉得小狗是怎样跳舞的呢？（学生叙述）小朋友，你能说一说，为什么这里的线条变粗了呢？你从音乐里感受到了什么？（生叙述：音乐加重了，乐器加多了）其实，一开始的音乐快慢交替，描绘了一只天真活泼的小狗在悠闲自在地翩翩起舞，后来啊，很多小狗都被吸引过来了，也开始跳起了圆舞曲。让我们再来感受一下乐曲的第一部分，请你跟着音乐轻声地哼一哼。

4、哼唱主旋律

（1）师：这一直在乐曲中反复出现的旋律就是主旋律。请你跟着老师的琴声用la和da来唱一唱。

（2）加歌词演唱

师：用la来唱有点单调，所以老师加上了歌词，我们一起来唱一唱。

5、欣赏第二部分，跟着跳一跳

师：这只小狗越跳越兴奋，越跳越起劲，它开始在舞池里快速地旋转，让我们一起跟着它跳一跳。（手，踮脚）

6、欣赏第三部分

师：大家都听出来了，原来和第一段旋律相似。那么我们把这段旋律称为a□第二段称为b□第三段呢，和a段旋律相似，那我们就称它为a□

7、完整欣赏

师：小狗想邀请我们一起加入他们的舞蹈，小朋友们愿意吗？不过一直跳舞有点累，所以我们听第一段时轻轻地跟着旋律演唱，听第二段时就跟着小狗跳舞，听第三段时我们边唱边学小狗的动作。

8、尾声

师：在乐曲的尾声部分谁出现了？（小狗）对呀，突然的几声狗叫使正在专心跳舞的小狗大为震惊，这时的音乐用了什么样的旋律呀？（一连串上行音）

没错，一连串的上行音，形象地描绘了小狗听到小狗的叫声后迅速逃离舞池的场面，就这样，作曲家巧妙地结束了全曲。

这首乐曲就是由4小节的引子加上a段、b段、a'段，还有这个小狗出现的尾声组成的。

三、欣赏《小狗圆舞曲》

1、初听

师：你们知道小狗为什么来吗？其实它也想来跳圆舞曲。你们听，它跳的正欢呢！

2、介绍乐曲并简单分段赏析

师：《小狗圆舞曲》的速度怎样？又是用什么乐器演奏的呢？

（速度快，钢琴）

非常棒，这首乐曲速度飞快，因此又被称为《一分钟圆舞曲》。

这首乐曲是波兰作曲家肖邦写的，你听这段音乐，能说说你觉得小狗在干什么吗？（师弹奏钢琴，生叙述）小狗想咬住自己的尾巴，便不停地转圈圈，肖邦觉得很有意思，于是写下了这首乐曲。如果改成这样的旋律，你觉得好吗？为什么？（师再次弹奏不同的旋律）

中间，你觉得小狗在干吗？（师弹奏第二段）小狗转的头晕了，于是休息片刻，摇摇晃晃的走着。最后又开始追逐自己的尾巴。

3、完整欣赏

师：这首乐曲有趣吗？让我们再来听一下。

四、小结

师：小朋友们，今天我们的音乐课堂真热闹，其实用小动物作题材的乐曲还有很多，下一次老师再给大家介绍。

青春舞曲教学反思篇七

教学目标：

1. 体验作曲家如何描绘冬季，以及冬季给人带来的欢乐。
2. 能够背唱第一圆舞曲的a□b主题

教学重点、难点：

着重引导学生感受、体验维也纳圆舞曲的风格特点，并充分发挥想像力，体会该圆舞曲所表现的溜冰时的情景。

教具准备：

多媒体、碰铃、红纸、黄纸

教学过程：

一、导入

教师：同学们请坐端正，我们——一段视频。（播放吕薇表演唱《溜冰圆舞曲》）

教师：这是青年歌唱家吕薇一边唱歌一边在——（生答溜冰），很特别的表演。刚才我们看到这首歌曲叫——（生答溜冰圆舞曲）。同学们知道什么是圆舞曲吗？我们看屏幕。

（师读，圆舞曲又叫“华尔兹”，是奥地利的一种民间舞蹈。19世纪开始流行于西欧各国，它采用3/4拍，强调第一拍上的重音，旋律流畅，节奏明显，舞蹈时两人成对旋转，因而被称为圆舞曲。这种华尔兹的圆舞曲一般是几拍子的？（生答，三拍子）。重音在哪一拍上？（生答，第一拍）我们知道在溜冰时脚一蹬就能向前滑行，再一蹬又能向前滑行。（教师做动作，数1、2、3、1、2、3）在1882年，法国作曲家瓦尔德退费尔在他的管弦乐作品《溜冰圆舞曲》中将溜冰和圆舞曲巧妙地结合了起来。刚才听到的吕薇这首歌的旋律就来自于这首乐曲，这节课我们就要一起走进《溜冰圆舞曲》（多媒体出示题目、作曲家、国家、年份）

二、新授

教师：《溜》由序奏、四个小圆舞曲和结尾组成。首先来看它的第一小圆舞曲。

教师：请同学们听下面的这段旋律，说说它的情绪？（播放第一小圆舞曲主题a□□优美、宽广、缓慢的）

教师：像溜冰刚拉开序幕，也可以把它想像成溜冰者轻松的姿态。

教师：这是这段旋律的简谱，我把它弹奏一下，同学们看谱（出示简谱）（加两小节前奏）

教师：我们跟着钢琴唱一唱，前面有两小节前奏（教师说1、2、3、1、2、齐，齐字后开始唱、稍慢）（教师指出每四小节换气、3音归到后面乐句）（指出后稍加速再唱）

教师：唱得不错！下面我跟着旋律画圈，请同学们观察在每小节的哪拍上我开始画圈？（播放第一小圆舞曲主题a□师画圈）

教师：哪一拍上？（生答，第一拍）

教师：真不错！第一拍，每一小节画一个圈。拿出右手，一起来画一画。手拿高一点、握球状、逆时针画。第一句预备起（师唱一起画）

教师：跟着音乐来画（播放主题a□

教师：同学们听一听这段旋律可以怎样画？（播放第一小圆舞曲主题b□

教师：（根据学生的手势教师概括，为什么可以这样画？（生答，速度上快了）

教师：刚才那段是长音（教师画圈唱）而这段看它的简谱，用了短促的八分音符。它的音写得也很有规律，第一行5161的反复，第二行5262的反复，第一小节只有两拍，其它是三拍，这个小节叫不完全小节。跟着钢琴来唱一唱。齐字以后开始（教师数123齐）提速也唱一遍。

教师：同学们看看这段旋律我画三角形行不行？（播放主题b师画）

教师：行不行？（生答，行）而且第一拍要画重一点。（师演示123、123）圆舞曲的特点是不是重音落在第一拍上。一起来画一画（播放主题b□

教师：刚才的两段旋律是第一小圆舞曲的两个主题，我们完整地把第一小圆舞曲来听一遍。（播放第一小圆舞曲）（一起做动作）

教师：（听后问）旋律有反复吗？（生答，有）如果两个主题分别用ab表示，那这部分的结构是？（生答aba□

教师：请同学们听第二小圆舞曲，思考：第二小圆舞曲和第一小圆舞曲相比，情绪上有什么变化？（生答，更欢快、活泼）（教师：力度上更强了）我都用了这个动作，来看它的谱，音从中音区到高音区到两个点的高音区又到低音区，跨度很大，表现的是溜冰者什么动作？（旋转、腾空、跳跃）

教师：一起来做做这个动作（播放音乐）

教师：第二小圆舞曲的第二主题是描绘溜冰者身上挂着的铃铛发出的声音（师唱，哒……，一起来做）

教师：两小节后开始，总共六小节）再来一次

教师：再完整的来听第二小圆舞曲

教师：它的结构是怎样的？（生答□aba□

教师：也是aba的结构。那第三和第四小圆舞曲会不会是这样的结构呢？（听了以后才能下结论）请同学们轻轻地拿出你凳子下的卡纸。当音乐出现时用右手举起红纸，第二个主题出现时仍然用右手举起黄纸，如果有反复再举起第二张红纸，你的右手上应该是三张纸，没有反复就是红黄两张。先听第三小圆舞曲（播放第三小圆舞曲）

教师：（师做动作）手上都拿了两张，它的结构是——□ab□

教师：好，继续听第四小圆舞曲（播放第四小圆舞曲）

教师：它的结构是□aba□太简单了！请同学们把卡纸放回凳子下。

教师：我们来回顾一下，四个小圆舞曲哪个结构是ab□□生答，第三）其它都是aba的结构。（点击图标）其实在四个小圆舞曲前还有一段由圆号演奏、节奏自由、描绘美丽冬景的序奏。来听序奏，请同学们分辨，序奏的旋律跟哪个主题很像？（播放序奏）

教师：（生答，第一小圆舞曲第一主题）完整的来欣赏这首乐曲。如果你能听出第一小圆舞曲，举起一个手指，第二小圆舞曲两个，第三三个、第四四个。举起后可以把手放下，专注地听音乐。（再现一小、三小、结尾时提醒）

教师：我发觉同学们在第一小圆舞曲出现时都能准确判断了，它是怎样唱的？（师生同唱）

三、拓展

教师：不错！请同学们看屏幕，括号里的字应该填什么？找找规律（多媒体出示：游芳草地，（）咏荷花池，（）饮菊花茶，（）吟白雪诗）

教师：（春夏秋冬）今天我们欣赏的溜冰圆舞曲是冬天的圆舞曲，有兴趣的同学可以去听听春夏秋的圆舞曲分别是《春之声圆舞曲》、《维也纳森林的故事圆舞曲》、《皇帝圆舞曲》（屏幕出示）

教师：今天这节课就到这里。谢谢大家！（教师鞠躬）下课！

青春舞曲教学反思篇八

值得高兴的是在幼儿跌倒时，我以“呀，这只小狗转晕了，他都跌倒了。”来解释孩子躺在地上的表现，不是手足无措、视而不见。同时难过的是没有引导孩子如何使自己不跌倒，致使许多孩子跟着纷纷跌倒。有些老师说我后面的课有点急，这是由于意外的发生引起的紧张造成的，她们建议我在备课时预先想好幼儿的反应，这样当出现意外情况时，不会很紧张。最令我意外的是：我会那么温柔的对待孩子。说实话，我一向是一个大嗓门，我一说话，十步远的人都能听到，但这次我却……可能是自己意识到了这个情况，怕吓坏孩子吧。