

# 春节礼仪教学反思中班(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 春节礼仪教学反思中班篇一

礼仪展风采教学反思 在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪

的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以通过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

我就把这个问题抛给学生，课前问好有无必要？学生还是知道尊师的。由此达成了教学目标：礼仪不仅仅是一种形式，而且是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征。所以，教师的教学资料在拿用其他教师资料的同时，还要勤于创新。

## 春节礼仪教学反思中班篇二

本节课我主要采用情景教学，让学生在活动中感受礼仪，从内心接受礼仪，这节课能够以活动课的形式展开教学内容，课堂流程明快简捷，方法新颖。学生能在生动活泼的课堂气氛中充分地感受到“礼仪”的重要，通过设计让学生在情境活动中体验，在体验中感悟。整节课学生参与的积极性高、参与面广，课堂中“师生互动、生生互动”效果良好，同时，教师还展现了自身较高的课堂应变能力，对学生活动中生成的问题，都能够及时予以恰如其分的点评。此外，此节课在理论深度的发掘上有了显著的提升，特别是能够将国人在国外所呈现的文明素养与国家形象、国家尊严联系在一起。

但这节课中仍存在一定的瑕疵，但在教学过程中存在许多不足之处，首先，在导入时利用三幅图片，学生提出对中国人不尊重但我没有过多提到，只侧重了是中国人做得不对，其实只是一少部分不讲礼仪的国人作出让外国人“礼遇”我们的事情，其次，在礼仪大比拼环节中每组选出一名代表参加礼仪大使的比赛，但最终只是给个人鼓励，没有体现以组为单位的比赛制度，再次，语言不够严谨，幻灯片操作过程中不及时不到位，最后，在结束时板书归纳为一棵常青树，应让学生总结这是一棵什么树，教师在命名为“礼仪之树”，对这棵礼仪之树的含义在重点强调一定会达到教学效果，相信在今后的教学中一定会有所改正，取得良好的教学效果。如果课尾能够有意识地与课堂开始展示的三张体现国人旅游文明素质的图片相结合，再次升华“国家形象大使”的行为要求，可能还会体现出更好的效果。

## 春节礼仪教学反思中班篇三

学生学习本课的时间正好是农历新年即将到来之际，于是我安排了这首歌曲《春节序曲》让学生进行欣赏，让同学们提前感受了一下新年热闹的气氛。

这节课的欣赏要求是：学生能感受这首乐曲所表现的热烈欢腾的情绪和互庆互贺的动人情景。我通过欣赏歌曲——介绍创作背景——熟悉音乐主题——参与表现四个环节进行教学。

(1) 欣赏乐曲。通过“聆听——思考——讨论”的形式进行教学，让学生养成带目的`欣赏音乐的良好习惯，以实现欣赏的教学目标。如：边听边思考乐曲描绘了一幅怎样的画面，两段音乐主题的情绪是什么等，在通过讨论使学生对乐曲有深入的体验。

(2) 介绍创作背景：教师可简单介绍曲作家李焕之以及他创作《春节组曲》的背景，帮助学生更好的体验和感受乐曲所表现的内容。

(3) 熟悉音乐主题：首先，用聆听节奏特点的方法，让学生感受三中典型节奏对音乐的渲染作用，然后再用母音哼唱的方法，随音乐哼唱主题旋律。再根据教材要求试着用竖笛吹一吹音乐主题。通过以上方法帮助学生熟悉两段音乐主题，并比较他们的不同情绪。

(4) 参与表现：学生可用人声，打击乐器等模仿锣鼓，随音乐主题节奏进行表现，或用竖笛吹奏参与音乐主题表现活动，使学生更主动地体验和表现音乐。

## 春节礼仪教学反思中班篇四

在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪

的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以透过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 春节礼仪教学反思中班篇五

在《礼仪展风采》这一课中，要让学生懂得什么是礼仪，礼仪有什么作用。掌握基本的社交礼仪，并能够在交往中加以运用。乐于以礼待人，形成讲文明、讲礼貌的交往态度，从

内心愿意做讲礼仪的人。上完本课后，我有如下的一些感想：

老师在备课时，必须的一个工作就是阅读教材，弄清楚本课的教学目标。基础课程改革后，使用的新教材与老教材的不同点就在于新教材更形象，不如老教材的知识体系清晰。所以初一第一年使用新教材，当我亦步亦趋的跟随教材的时候，有的课却是别别扭扭的，仿佛已变成了教材的奴隶了。现在适应了新教材，我也不再迷信教科书了，我想在大的教学目标方面一致就可以了，而不必完全拘泥于教材内容，所以我对本课的教学内容大胆作了整合、加工、处理，使本课的结构层次更加的紧凑、清晰。我对教学内容重组后，分成四块：礼仪是一个人，一个集体乃至一个国家精神文明的象征；讲究礼仪的意义（重要性）；正确对待中国传统礼仪和少数民族礼仪；社交礼仪的形成。

日常生活中，我们每天都能看到、听到、感受到礼仪，礼仪是一种美，我应该让学生表现这种美，欣赏这种美，接受这种美。所以我设计了两个学生的表演活动，表演展示的就是日常的给长辈打电话的礼仪，招待同学的礼仪。学生对礼仪的了解不会那么详细，为了教学的需要，我事先要把礼仪的细节设计好，达成教学目标。这里我要说明的是，在礼仪的教学方面，我觉得用正面的表演要比反面的效果要好。班杜拉曾经作过一个实验证明人是可以透过观察来学习的。学生观察到正面的积极的刺激越多，对他们的积极的行为的影响就越大。所以课堂上要慎用表演，表演虽然能令气氛热烈，但如果内容不恰当，反而不利于教学目标的达成。每个表演活动完之后，我设计了两个问题，一是表演活动中体现了哪些礼仪细节，让学生从同学的表演中自己说出基本的礼仪要求，在这个环节中，我充分运用了学生的教学资源，引导学生学习，发挥了学生的主体性；第二个问题是，表演中如此讲礼仪的意义是什么，因为情节与学生的实际生活联系很近，所以学生也很容易分析讲礼仪的意义，那么就把表演深化了，达成本课的一个重要的教学目标。

## 春节礼仪教学反思中班篇六

### 一、教学前的思考：

课程的来源是依据本班幼儿的实际情况和蔚斗分园宣传画特色的要求，以教研促科研，我们蔚斗分园在学期初就各课题组进行研讨与交流，按照各课题的要求在期中进行现场的教学交流与研讨，让教师们结合自身的教学实践进行反思，作为小班年龄段的幼儿，由于小肌肉动作发展还不协调，且幼儿喜欢玩的特点，我们在设计和开展幼儿宣传画活动中，就要考虑什么样的美术活动能吸引小班的孩子呢？实践证明，只有将活动和游戏结合，才能获得有效的收获。只有挖掘幼儿真实的兴趣，幼儿主动的活动是受需要兴趣驱使的。幼儿有求知的兴趣才能使幼儿主动有效的学习，教师在活动导入环节先直接出示两张幼儿在餐桌上吃饭的情景照片，让幼儿观察讲述自己对两种行为的认识 and 看法。图片的科学和合理的提供将帮助教师顺利地开展好教学的重要条件，只有选择了符合幼儿生活经验和活动内容的图片，才能将幼儿的学习活动步步深入，取得活动的最大效益。其次，对于教师教学语言的准确性直接影响教学效果，启发性的语言，问题情景的创设都是一个很好的集体活动的亮点，教师的提问有太多的暗示性是不需要考虑就能得出答案，是教师的表情就能读出答案的这无疑在浪费时间。提问应紧扣主题，减少不必要的废话，多问一些“你有什么不一样的想法”“你有什么不同的意见”等开放性的问题。尽可能减少“是不是”“好不好”“行不行”等不需要幼儿思考就可以回答的问题。教师在组织语言时也要简洁少说废话，把握内容的主线，使幼儿得到有效的学习。

总之，在活动中教师不要死守陈规，把活动模式化。从设计开始部分到基本部分，从基本部分到结束部分都必须经历某些阶段，遵循某种格式，把教学死板的组装，这就导致教师说了许多价值不大甚至根本无用的话。还有的活动片面强调游戏化导致“游亦未游，学亦未学”的现象。每一次活动似

乎都与游戏结合，都要有游戏，而实质是既没游戏也没教学。时间在毫无价值的活动中流逝。

## 春节礼仪教学反思中班篇七

《北京的春节》一课是人教版小学语文六年级下册第二组课文中的一课。这篇课文描绘的是春节的节日习俗，是我国著名的作家老舍先生的作品。按照时间的顺序，依次介绍了老北京过春节开始的日子、腊八节、腊月二十三、除夕、大年初一、元宵节、正月十九几个特别的日子，文章详略得当，作者选取“腊八、除夕、大年初一、正月十五”进行详写，而另外几个时间段的事进行略写，文中列举了北京春节的习俗，使人情趣盎然，又增长见识。

春节，是中华民族的传统节日，是一年中最隆重、最热闹的一个节日，也是学生们最喜欢、最盼望的一个节日，所以在上这节课，学生们的兴趣很高。为了能使学生在课堂中轻松的理解课文。首先、上课的前一天，布置预习课文内容：1. 默读课文两遍，诵读两遍，读通、读顺课文。2. 识记字词，给生字和多音字注音，并在文中圈出新词，借助工具书或联系上下文理解词语的意思。3. 搜集有关作者老舍和有关春节的资料。4. 理清文章的写作顺序。5. 通过对课文的预习，你还有哪些不明白的问题或收获，请写在书上。

通过课堂实践，我落实了“预习”教学环节，起到较好的效果。

本节课我在课前引导了学生有目的地进行了预习，由于学生在课前预习的比较到位，能够读准字音，对于容易写错的字，学生交流了自己的记字方法，借助了工具书或联系上下文理解词语的意思，通过课前的朗读、默读能够整体把握内容，理清了写作思路。本文时间跨度大、内容多，从腊月初写到正月十九，列举了一系列老北京过春节的习俗，这是本节课学生难以理解的地方。所以，理清写作思路是学好本课的关

键。文章按时间顺序安排内容，学生之前做了预习，填写了表格，就能够整体把握课文，初步感知课文内容，起到较好的效果。

我在引导学生在预习课文的基础上，初步了解课文内容，说一说老北京的春节给你留下了怎样的印象。然后细读课文，和老师一起填表汇报，并了解详写的几个日子（腊八、除夕、大年初一、正月十五），找出是围绕哪些字词展开描写的，画出每个时间人们都在干什么。在这个过程中，让学生通过初读体会年的味道。再感知，批注这几个节日里自己的感受。教师指导学生运用读课文画句子的方式，引导学生边读边思，提出问题，展开讨论。在讨论过程中，师生共同参与评价，结合我们本地春节的一些习俗，进行对比，感悟除夕的热闹、大年初一安静和正月十五的高潮。最后，我安排了一个拓展延伸的环节，让学生说一说、写一写自己家乡过春节的习俗，学生理解了课文，学会了写作方法，加之课前搜集了关于安康春节的资料进行了交流感悟，自然写起来就得心应手。

回顾本课的教学，我觉得自己对于收集资料方面预习做得不够好：课前让学生去搜集各民族过春节的不同习俗，在预习过程中我总是希望学生能搜集很多的资料，来丰富学生的知识库。但是，从这节课的效果来看，学生搜集来的信息资料是原始的、零散的、无序的，课堂上不可能花大量的时间让学生汇报，而且学生的接受能力也有限。如何融入自己的思考，挖掘出有实用价值的资料为课堂教学服务，是十分重要的。我想在以后的预习中应该教会学生精挑细选，选择有用的材料为自己服务，逐步具备一定的自主学习能力，这才是新时代教师应该交给学生的一项本领。通过这节课我感受到了预习还应该针对性和侧重点，学生搜集的资料不在于多，而在于有效。在以后的课堂我会让学生大胆地在资料当中挑选自己最感兴趣的内容，哪怕只是一句话、一个小故事也可以。既减轻学生的负担，又要把搜集的资料落到实处，真正发挥它的作用，这样的预习才是有效的学习。

## 春节礼仪教学反思中班篇八

春节刚过，我们在家迎来了开学季。第一课就是老舍先生的《北京的春节》，针对本课授后的教学实际，我作出如下反思：

1、在教学过程中能贴近学生生活，注重以生为本，注重学生的生活体验。因为在讲授本课时，我们的新年刚刚结束不久，学生对自己及家乡春节的习俗还记忆犹新，所以在课堂上我设计了让学生结合自己的生活实际畅谈过年的感受，同学们争先恐后、滔滔不绝地发表着自己的见解，整堂课学生们自始至终保持着浓厚的兴趣，课堂气氛比较热烈、浓厚。这样的设计不仅加深了学生对课本知识学习的兴趣，通过他们彼此之间的交流还扩展了学生的知识面，有利于培养他们善于观察、留意生活的良好习惯。

2、本课教学设计采用列图表的形式合理流畅，能全面把握教材。学生不仅理清了文章的脉络顺序，还一目了然的辨析出作者的写作方法。

但是，每一节课都有值得反思的地方，在教学的过程中，这一节课，也有以下不足：

1、在教学中，我努力地想让孩子们多说一点，把课堂还给他们，却忽视了教师的指导作用。在今后的授课中，我应该学会更好的把握教材，做到收放自如。

2、指导学生整理资料不到位，学生课前收集了大量的资料，他们还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。

3、对于生字的教学环节，我忽略了。问题即课题，立足于教

学实际的研究必将有利的促进教育教学的发展。

## 春节礼仪教学反思中班篇九

昨晚学习了名师课例，对其中教学重点的把握和突破深深认同，便移植到自己的课堂中。

老舍生于北京，在北京生活了25年，这篇文章是作者51岁时回到家乡写下的一篇回忆散文。首先，让学生浏览课文，勾画出与时间相关的句子，发现写作顺序；然后说出详写的几天，梳理出的主要活动；接着教师以腊八这天为例，抓住比喻句、反复出现的词语、短句等特殊表达的句子体会作者的情感；最后，让学生学以致用，分组阅读除夕、正月初一、十五三个部分的内容，抓住特殊表达，反复品读，体会情感。

“教师提出了明确而不是模糊的任务，使教师在制定教学计划的工作需要做的就是让每种能力得到足够的练习。这种练习使学生反复运用他的注意、观察、记忆等能力。把这些行为按难易程度分成等级，使每组重复的动作一次比前一次难，这样一套完整的教学方法就产生了。”我认为，语文教学重点在于训练孩子的感受力，对文字的理解度、敏感度，与人共情的能力。感受力的训练绝不是我以前简单认为的多读多看多尝试就能熟能生巧的，班上孩子在上课时很多处于游离状态，教师情境创设不够的话是达不到效果的。感受力的训练真的很重要，绝对不是学一点形式生搬硬套。潜移默化，润物无声的效果是最好的。“训练既指经过训练的能力结果，也指通过反复练习的训练方法。”

实操过程中，并不理想。

原因如下，自己对作者、课文熟悉度不高，课文内容的延展不深入，只是为一堂课而备一堂课，当然不如我看到的行云流水般水到渠成看似无意实则精心的设计那样令人向往。

二是学生能力的差异，他班学生表达自信，有自己的见解。

我班学生发言不积极，再三鼓励也只有几个固定的发言者，让我在课堂上有失落感，当然，不怪他们，是我没有准备充分。我应该还要感谢他们，是他们给予我这个舞台，是他们让我可以重新来过。“不管学生的外在表现给我怎样的误导，我都需要不断更新对学生真实状况的认知。我们习以为常的诊断方法容许我们靠责备受害者来忽视我们的弱点和无能。我们只有认清了自己的恐惧才能洞察学生的恐惧。否认自己的状态的时候，我们会抵制在别人身上看见的任何东西——尽管这些东西能让我们知道自己的真实状态。”

三是学情把握不够，没有认知学生真实的学习状况。我通常以自己学习语文的经历来带入学生角色，我从小理解能力不错，语文一直排列前茅，觉得这么容易理解体会的学生应该也很容易明白。可能要换个角度思考，班上很多孩子可能语文就像理科不好的我一样，怎么加油都难以进步，我要体谅并弯腰来帮助他们。

拼音复习几天了，还有学生不过关，今天星润说原因在于不会拼，嘉诚说怎么都记不住。

顺便记录，昨天的情人节小军哥买了蛋糕，发了红包，我都没收，是的，我又在矫情了。如果他在给我打第一个电话问我怎么还没回家的时候能顺带告诉我买了礼物，那我可能气消一半，在我挂完电话失落一阵恢复心情后才告诉我有礼物，那我的所有愤怒不都白费吗？不想情绪起起伏伏。

## 春节礼仪教学反思中班篇十

这是新学期学习的第一篇课文，还萦绕着浓浓的年味儿，孩子们带着年的喜悦走进了课文的学习。值得人高兴的是：孩子们在课外搜集了资料制作了课件。在课堂上，我和学生一起回到课文中描绘的老北京，品读了老北京的年味儿，了解了独特的年风俗。但是，让我注意到的是：查找资料的孩子很多，但是孩子们没有真正意识到资料对学习的重要性和作

用，在有效利用资料上还需要引导。

资料大多很长，内容杂，但有都是和课文有关的。学生还没有学会处理资料，不知道可以去除一些关系不太紧密的内容，从一大堆资料中提炼一些有用的精华资料。看来还是要交给学生处理的方法，并要真正落到实出。

我想原因之一首先是老师的动员工作还要做得细致些，注意激发学生的兴趣，对搜集了资料的学生多激励，产生榜样作用，以点带面。鼓励学生通过多种方式丰富学习资源，开阔自己的视野，丰富自己的精神世界。

学生手中拿着一大堆资料，只是想一吐为快，却没有想到要把资料和课文学习紧密结合起来，让资料充分发挥作用，帮助自己学习；学习到课文的一部分，应运用资料的哪一部分，而不是一让交流资料，我就一股脑地倒出来，根本不管此时此处课文是否需要这个资料，这个资料是否和此处课文联系紧密，能否帮助我们加深对这段课文的理解倒完了资料就站在哪儿等着老师同学的评价，学习是个自我积极参与，主动与他人交流的过程。

在这个过程中，需要学会筛选资料、利用资料、提炼资料、帮助理解课文，寻找更多的学习资源，是个思辩、表达、交流的过程。因此，我还需要在平时的教学中注意启发学生、耐心地培养学生，让学生真正学会学习。