

# 最新图像数据教案(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 图像数据教案篇一

### 一、谈话导入

我们平时生活都看到过哪些手绘线条呢？

（联系生活中用线条表达不同的艺术形象，把全体学生的精力迅速集中起来，自然地进入内容的学习，认识美术就在我们身边，激发学生学习的兴趣，点明主题：手绘线条图像——会说话的图画。）

### 二、讲授新课，展开活动

1、展示课件并示范，引出线条的含义。

2、设问思索：

师：在生活中，哪些地方接触过手绘线条图像呢？生：答。

师：出示各种图片生：分析各自内容和作用。

总结：手绘线条以简练的线条、高度概括的手法，传达信息，传递语言，便于人们之间的交流，是“会说话的图画”。

（引导学生欣赏图例，初步认识手绘线条图像的普遍存在，让学生欣赏，知其伴随人类的成长而发展，且早于文字的产生，各行各业、方方面面都能用到。）

### 3、总结手绘线条图像的功能、用途：

手绘线条图像具有叙事、说明、交流、抒情、记录等多种功能，是人类除口语、文字外的“第三语言”，不受时间、地点限制，不受技法的约束，生活中应用广泛。

（学生通过观赏、思考、理解，激发画一画、试一试的想法，使同学们快速理解本课的教学目标。）

### 4、总结手绘线条图像的表达方法

#### 三、课堂练习，深入体验

大胆果断自信的运用线条，发展个性，发挥创新精神。

1、你能用手绘线条图像描述出星期六或星期日的时间安排及活动内容吗？

2、你能描述出生活中的一些过程吗？

出示两组生活中的线条图画，激发学生的潜力和兴趣，然后小组进行构思练习。

激发学生对手绘线条图像表现，继续完成教学目标，循序渐进地进入学习的重点难点，引申出手绘线条的表达方法。

#### 四、布置作业，学以致用

创设情境，规定时间，充分发挥学生的想象力和表现能力，把学生分成五个小组，出一个需要多幅完成的题目，学生每组分配一幅内容，最后形成一套完整的组画。

#### 五、展示作品，互相评价

作业完成后，张贴在黑板上展示作品，全班学生共同交流，

采用自评、生评、师评，以鼓励性语言为主。

## 六、课堂总结

由学生自主说出本节课的收获。

## 图像数据教案篇二

为了让学生轻松、愉快、自信地学习本节课的内容，我根据学生的心理特点，采取循序渐进的方式，让学生始终处在积极主动的学习情绪中，顺利完成了学习内容，解决了重、难点。

一开始，我利用学生乐于助人的思想，以帮忙为由，让他们体验了手绘线条图像在生活中的应用，也增强了作画的自信心，并自然转入本课内容的学习。在举例讲解手绘线条图像的功能时，我特意把关键词设置成红色，引起学生注意，在随后的填空环节，学生就能很快回答出来。紧接着，我利用学生好胜心强的特点，以竞赛的方式进行猜画游戏，强调了手绘线条图像的表达应抓住物像基本特征。在这一环节，课堂气氛紧张热烈，很好地调动了学生的积极性。正在大多数学生还想继续绘画游戏时，我推出本节课的作业练习，学生很快便投入到创作中。在展示环节，我先选了一位同学的作业，让他上台展示，并进行了肯定，于是顺利激发起其余学生的自我展示欲，达到良好的评价效果。

这节课告诉我，只要善于抓住学生心理特点，巧妙设计教学环节，就能轻松愉快地实现教学目标。

一般的“造型表现”课上起来比较困难，不客气地讲，只有热情，没有成效。但这一节却与众不同，尽管初一新生初次接触，它却充分体现了以教师为主导、学生为主体、师生共参与的教学原则，在老师逐步启发、引导、示范的基础上，学生能积极主动地进行各种实践体验活动，使学生对手绘线

条图像的表达这一难度相对较大的问题有了一个直观的认识，并涌现出不少优秀之作。增强了学生的感知能力和造型能力，从而使学生自然体验到了美术造型活动的乐趣。但同时，我们也应看到，少数同学由于基础、爱好等方面因素的区别，参与实践的效果并不理想，作为一名教师，应如何对待这部分同学，还需在不停的实践探索中，进一步调整。

## 图像数据教案篇三

一次函数图像，是北师大八年级上册的内容。教学这一节时，我没有按照课本的讲解。我着这样安排的，先讲正比例函数的图像和性质，用一课时，今天我就是讲这一节。

先介绍函数的图像、画法。再画正比例函数的图像，引出正比例函数是经过原点的直线。接着介绍怎样作正比例函数的图像。用这种方法，作几个正比例函数的图像，总结规律。接着练习。

练习之后我备课时又有一个性质要介绍，由于时间的关系，没有讲解，就下课了！

反思：

- 1、课堂中前段时间留给学生的时间长，没完成课前准备的教学任务。
- 2、本节课讲到第三个性质。
- 3、练习题要精而且少，难易适中。
- 4、注意课前准备，上课注意语言。

## 图像数据教案篇四

这节探究课让我深深地感到：让学生的主体性发挥出来，在教师的诱导下，独立的完成学习任务，让学生真正的“动”起来。这种教学方式是正确而有效的。

在进行小组协作学习时，要强调小组长的领导作用，让能力强的学生带动能力弱的学生共同进步，避免一些学生不懂做，又怕问，而一些学生很快做完却去干其它事情，以保证学生有一个和谐、协作的学习环境。

感到不足之处的是最好总结部分没有把握好，导致了又拖堂的现象，主要原因还是准备的不够全面，备课有待于以后进一步提高。

## 图像数据教案篇五

一、教材内容：

美术一年级下册第三课：手绘线条图像——物象空间的表达  
(人第一文库网教版)

二、教材分析：

教学重点及解决方法：

教学重点：引导学生初步掌握物象空间的描述与表达。

解决方法：应用自制教具让学生描述教具中物品的位置，从而让学生了解三度空间的特点及与二度空间的区别。并应用于绘画中。

教学难点及解决方法：

教学难点：景物的三度空间位置在纸上的表达方法。

解决方法：学生小组讨论解决及师生共同探究解决。

### 三、学生分析：

学生学习兴趣浓厚，部分学生还做好了课前预习。但是，大多数学生的立体思维能力不高。学习本课比较吃力，应重点辅导。

### 四、设计理念：

通过游戏、小组讨论、集体讨论等方法，解决本课问题。并放在实践中去检验。

### 五、教学目标：

德育渗透点：培养学生学习美术的兴趣和爱好，充分认识“生活中处处存在美、关键要靠我们的眼睛去发现”（罗丹语）。

教学知识点：引导学生通过细致的'观察，初步了解绘画过程中景物之间的层次关系，指导学生运用绘画知识表现自己生活的环境。

能力渗透点：鼓励学生关注社会、关注生活，用自己的绘画语言去发现美、创造美。

### 六、教具准备：

自制教具、风景画（数张）、茶杯、瓶子、书本等生活日用品（数件）

### 七、教学方法：

## 探究学习法

### 八、课时安排：

2课时

### 九、教学过程：

#### 室内课：

#### 1、风景画欣赏导入。

老师：同学们好，老师近日画了一张风景画，大家想不想看一看？学生（齐声）：想。

（老师展示风景画：画中都分远、中、近三种景）

（学生惊叹，产生浓厚兴趣。）

#### 2、师生初步探究物象空间的表达。

老师：谁能用语言来描述一下这些画。里边都有些什么，都在哪里？

（学生发言踊跃，通过发言初步意识到三度空间中上下、左右、前后的表现形式。）

（老师对学生的发言给予鼓励、肯定。）

学生（齐声）：好。

#### 3、师生共同探讨总结物象空间表达的方法。

老师：那么，通过刚才的欣赏，谁说一下我们该如何描绘景物的上下、左右、远近呢？

（学生开始分小组边议论边发言，各抒己见。）

（接下来，教师将各小组的讨论结果拿出来与全体学生共同进行探讨总结。）

（各小组相互取长补短，一起完善物象空间表达的表达方法。）（最后，老师将探讨结果板书到黑板。同时，每种表达方法各拿出一幅作品让学生欣赏。）

学生看作品，进一步系统的了解物象空间的表达方法

4、老师总结本科教学内容。

老师：今天，大家的表现太棒了，我们想到了这么多的方法。（老师边总结边板书，并给与一定的补充。进行小结。）  
室外课：

1、堂内传递本科目标，激发学生兴趣。

老师：我们先来看几张画，看看画的都是哪里。

（老师展示自己在校园内写生的美术作品。）

学生（边欣赏边发言）：太美了！

（学生惊叹，产生浓厚兴趣。）

学生（边议论边发言）：原来我们经常生活的校园画出来也这么美呀！我也要画一画我们的校园。

（此时，学生探索美的兴趣被激发了出来）

2、学生分组开始校园写生，老师组织、协调。

（学生分组开始校园写生，师生共同活动。）



3、课堂内学生自我评析，老师点评总结。

（学生分组出示优秀作品，自我评析，共同欣赏。）

（老师组织、协调并进行总结。）

十、板书设计：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)