

最新教案中的教学过程 钢琴教案教学过程 (模板5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

教案中的教学过程篇一

活动目标:

- 1、感受欢快,跳跃的音乐旋律,节奏和2/4拍子,并乐意用自身的动作去表现2/4拍子的节奏。
- 2、尝试创编弹钢琴的动作,并在已有技能的基础上学习双人舞。

重点学习提压手腕,立脚尖旁勾步。

难点:学习互相配合弹钢琴的动作。

- 3、体现互相配合,协调和合作跳双人舞的乐趣。

活动准备:

- 1、事先和大班幼儿配合跳双人
- 2、录像(录有四手联弹和小猫弹琴、
- 3、小猫头饰

活动过程:

1、幼儿欣赏音乐，并用身体动作感受音乐的节奏。

“这么能干，我送一首好听的音乐给你们听，可以用身体动作或小手感受一下音乐的节奏。”

2、观看小猫弹琴的录像。

儿歌：提一提，压下去，提一提，用力压，我要做，钢琴家。

加快速度：1234567117654321

33、听音乐，启发幼儿创编弹钢琴的动作，并请个别幼儿来示范表演。

“这只猫用手弹钢琴的动作挺好看，还特别夸张，可是没有脚的动作。你们想赢它，就要动脑筋想出手和脚配合弹钢琴的动作，能想到吗？好。把想到的做出来。哎，他的动作好看，学一学。（教师仔细观察幼儿创编的动作，发现好看的马上请大家学习、重点学习立脚尖旁点步。）

4、分段学习弹钢琴的动作。

1、教师示范娃娃学琴一段，并指导带猫头饰的幼儿做老师去找一为小朋友做好朋友学习轮跳的方法。

“那只猫看到我们想了这么多弹钢琴的动作，也认输了。

（慧慧、：“喵喵喵，我认输了，你能教我弹钢琴吗？”

“好吧，你们也看看我是怎么叫小猫弹琴。”

“我是怎么教小猫的。我弹琴时，小猫在干吗？（看、小猫弹，我就看，看的动作可以自己想，你们也来做做，请你们找一个好朋友商量一下谁做老师，谁做学生，做老师的带上猫头饰。

听音乐读儿歌学习：老师弹琴小猫看，小猫弹琴老师看。
（反复做两次、

2、幼儿听音乐跳小猫学琴一段。

“来，老师听音乐教小猫弹琴，记住老师弹小猫看，小猫弹老师看。”

3、幼儿欣赏四手连弹的录象。

“小猫学会弹琴了，真高兴，哎，那边有两为老师也在弹钢琴。过去看看。真奇怪，两

个人弹一架钢琴，我们叫四手连弹。

4、老师示范四手连弹一段，并用儿歌指导幼儿学习。

“小猫，我们也来听音乐试试四手连弹好吗？大家鼓励一下我们呀。”

“我们的四手连弹弹的好吗？来，大家也来弹弹。开始先站开点，然后一起往中间跳。”

听钢琴读儿歌：1234567111551155我们弹琴笑呵呵，笑呵呵。
注意提压手腕的动作用力一点。

5、幼儿听音乐跳四手连弹一段。

“真好玩，我们听音乐在来四手连弹吧。”

6、教师示范玩钢琴游戏一段，并指导幼儿学习互相配合弹琴。

“我和小猫还想到一个弹钢琴的游戏，你们坐下来看看。”

“你们看到小猫这样是做一架什么？（钢琴、我就做钢琴家。

然后我做钢琴，小猫就做钢琴家。一起来做这个游戏。”

听钢琴读儿歌：你做钢琴我来弹，我做钢琴猫来弹，一起面向观众弹，最后还要谢个幕。

7、幼儿听音乐跳钢琴游戏一段。

“好，听音乐做游戏。

舞蹈：小猫学钢琴5、与好朋友着欢快的情绪完整地跟着音乐合拍的跳舞。

“原来弹钢琴这么好玩，哎，现在我们把小猫学琴，四手连弹和玩钢琴游戏都连起来完整跳一次，看谁跳的最好，听音乐节奏。

6、指导幼儿创编谢幕动作，并交换朋友完整跳一次。

“谢幕的动作除了这样做，还可以怎么做呢？”

“学学他谢幕的动作。我们再来完整跳一次，看最后谢幕的动作谁想的最好看。

7、今天，我们学了钢琴舞，下节课再把这个舞跳好，还试试交换朋友跳。

教案中的教学过程篇二

教学过程：

教学目标：

1、写本课10个生字，会读文中16个生字。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、理解课文内容，感受冼星海在艰苦的环境中对音乐的热爱与追求。

课前准备：

课件、搜集有关冼星海的歌曲，了解冼星海的故事。

教学过程与设计说明：

教学环节

教学过程

设计说明

新课导入

第一课时

一、导入

1、播放黄河大合唱片断。

2、过渡

师：歌曲好听吗？你们想不想知道歌曲是谁写的？是怎样写出来的？

3、介绍冼星海的资料，（师生共同介绍）

用歌声感染大家，激发学生对课文的探究欲望

课文初读

二、揭示课题。

读完课题后，你有什么问题吗？带着问题自读课文。

- 1、自读课文，老师提示要注意认读生字，多和生字打招呼，直读到自己满意为止。
- 2、同桌互读。
- 3、指名接段读文。
- 4、学生评价
- 5、课文讲了一件什么事？
- 6、出示生字，会读的字多读读，不会读的字到课文中找一找念什么，并想想怎样记住它。
- 7、选择一个自己认为难记的字，说说怎样记住它，并用这个字组词或说一个句子。
- 8、开火车识字。
- 9、学写生字。

采用在语言环境中认读和以各种方式和生字“打招呼”两种形式进行生字认读符合学生的认知特点和年龄特点。

重点指导与学生找规律写字相结合。促进写字能力的提高。

研读课文

第二课时

提出中心议题，理解课文。

- 1、师：自读课文，想一想：冼星海是在什么条件下进行乐曲

创作的？

教学预设：

1、第一自然段。

(1) 说说你从这一段中知道了什么？

(2) 你从“攒”字能感觉到什么？

(3) 品读第二句，体会这些瓷器的来之不易。

2、指名读第二自然段。

说说你从这一段中知道了什么？

3、自由读第三自然段。

(1) 课件出示插图：仔细看图，用自己的话说说画面内容。

再引导学生仔细看图画上洗星海的面部表情，说说自己的感受。

(2) 再读第二自然段，把描写这幅插图的句子找出来画一画。

(3) 指名读有关句子，想象洗星海让“丁丁当当的响声”变成“一串一串动听的音符”时的情景。在想象的基础上再读课文。

4、齐读课文第四自然段。

说说你对“诞生”的理解。

在中心议题的引领引导学生有目的的读书。

拓展延伸

升华文中的情感和思想

1、说一说冼星海是什么人，说说你了解的关于冼星海的故事。

我一生只写了几个音符

音乐大师贝多芬的青铜像位于内环城路一个广场的中央。他1770年生于德国古城波恩，4岁开始学习小提琴和钢琴，8岁公开表演，14岁继承祖业进入宫廷乐队。22岁离开故乡迁居维也纳，写下了脍炙人口的名作。

贝多芬是一个多产的作曲家，他的重要作品都是在维也纳完成的，而最具代表性的作品又都是在他耳疾十分严重的情况下创作的，著名的《第九交响曲》就是他失聪后的杰作。

贝多芬的音乐风格与莫扎特不同。莫扎特的音乐是感觉的艺术，体现的是一种宫廷的审美风尚，而贝多芬的音乐是灵魂的绝唱，更具有社会性和思想性。

据说，贝多芬的《第三交响曲》（《英雄交响曲》）本来是为他崇拜的英雄拿破仑所作。作曲家以希腊神州中的巨人普罗米修斯的形象来刻画自己心目中的民族英雄。交响曲完成后贝多芬在封面上题了“献给英雄拿破仑”几个字，打算托人转呈拿破仑。但当他听到拿破仑称帝的消息后，异常愤怒：“想不到这家伙也是平庸之辈。”于是把《英雄交响曲》撕得粉碎，扔在地板上。后在朋友的劝说下，把乐曲改题为“为一伟人而作的英雄交响曲”，公开出版。后来，拿破仑被流放到圣赫勒拿岛上时，贝多芬冷笑道：“我已经为他的没落作曲，《英雄交响曲》的第二乐章的葬礼曲不是在前暗示了他的命运吗？”

贝多芬的一生充满着患难和困苦。1827年，在一个暴风雨的

日子里，贝多芬这位“波恩的英雄”离开了人世。

“咳！我一生只写了几个音符。”这就是音乐大师的最后遗言。寥寥数语更显他的伟大。

教案中的教学过程篇三

知识与技能目标：

- 1、聆听《c小调练习曲》和《#c小调圆舞曲》，感受、体验音乐情绪，认识浪漫主义音乐的风格特征。
- 2、初步懂得有关“练习曲”的基础知识。
- 3、在感受、理解音乐的过程中，认识和了解肖邦及其艺术成就。

情感态度与价值观：

聆听《c小调练习曲》，在音乐中感受肖邦从指间流露出的一泻千里的激情，深刻体会肖邦的爱国热情；通过聆听《#c小调圆舞曲》，感受肖邦对爱情的追求和向往。

重难点：

重点深入地欣赏《c小调练习曲》，理解作品的意境和内涵。

教学过程：

一、引入：（播放《不能说的秘密》中“斗琴”片段）

周杰伦在这部自导自演的影片中展示了他高超的钢琴演奏技巧。而“斗琴大赛”中出现的三首曲目中有两首是肖邦的作品，第一首是肖邦的黑键练习曲，第二首是《#c小调圆舞

曲》，但影片并未完全抄袭经典，而是精心改编，令人耳目一新。自幼学习钢琴的周杰伦也有他的偶像，那就是被誉为“钢琴诗人”的波兰音乐家肖邦，这节课就让我们一起走进肖邦的钢琴音乐。

二、新课教学：

1、初次聆听□c小调练习曲□□ppt1—播放音频）

a□问：刚才我们完整地欣赏了乐曲，音乐给你留下怎样的印象？（听了心潮澎湃、很激动。）

b□问：为什么会觉得激动呢？（速度极快、力度极强）

c□问：是种什么样的激动？快乐的？振奋人心的激动吗？（不是，愤怒的、痛苦的）

d□问：是什么让你觉得音乐是表达愤怒、痛苦，而不是快乐、兴奋的激动？（旋律一直向下走）

e□师：对，在第一课学习音乐要素时我们就已了解到，旋律的走向和音乐情感的表达有着密不可分的联系，当旋律呈向上发展的趋势时，通常给人一种积极、乐观的印象，而旋律线的持续下行会让人觉得压抑、难过。在这首乐曲中用了极快的速度、极强的力度再加上旋律线的持续下行就表达出一种愤怒、悲痛的强烈情感。

2、创作背景及肖邦□□ppt2—波兰地图）

从这张东欧版图上我们可以看到波兰的北方是强大的沙俄帝国、西边是极富野心的普鲁士帝国、下面同样是强大的奥匈帝国。被诸多强邻包围的波兰在历史上曾数次亡国，可谓多灾多难。

1772年5月，俄、普、奥三国在彼得堡签署下第一次瓜分波兰的条约。波兰丧失了约35%的领土和33%的人口。

1793年1月，俄、普在彼得堡签订第二次瓜分波兰的协定，波兰成为仅剩领土20万平方公里，人口400万的小国，成为沙俄的傀儡国。

1795年1月，俄、奥签订第三次瓜分波兰的协定，10月，普鲁士也在协定上签署。至此，沙俄夺占了波兰62%的领土，约46万多平方公里；普鲁士夺占约20%，共约1411万平方公里；奥地利夺占约18%，共约1218万平方公里。波兰灭亡了！一个有着800多年历史的国家从此从欧洲版图上消失了长达123年之久。

当波兰灭亡的消息传到首都华沙，一位青年音乐家带着一杯祖国的泥土永远地离开了祖国，再也没有回来。从此只能在音乐中寄托对祖国的怀念和热爱，他将波兰民间音乐的精髓融入钢琴作品之中，赋予它们新的内涵。他就是——肖邦（ppt3—肖邦简介）

离开祖国的肖邦时刻关心着波兰革命的事态发展，当他在欧洲巡演时，传来华沙起义失败，俄军重占华沙的消息。这使他感到十分震惊和强烈的愤怒。就是在这种心情的支配下，肖邦创作出《c小调练习曲》。

3、分段赏析《c小调练习曲》

让我们回到作品中，看看作曲家是怎样在音乐中表达他的愤怒和爱国激情的。

（播放音频片段1）

请同学们拿出纸和笔跟我一起听着音乐画线条（老师在黑板上随着音乐画线条）。

□ppt4—乐谱a□

音乐出现得十分突然，由一个极强极不协调的属九和弦，引出一连串汹涌澎湃的十六分音符，因此给人的印象十分强烈。它好像是肖邦内心感情的总爆发。接着，左右手同时并进，两道音流奔腾不羁，犹如千军万马、浩浩荡荡。

（播放音频片段2）

请继续把听到的用形状和线条表达出来。（同学画好的上前来展示）

问：低音谱表的旋律走向？（上下翻腾的音节，似波涛般滚动，犹如同仇敌忾的热血在沸腾）

问：那么高音谱表的旋律应该用什么线条来表示呢（视唱主题）？力度很强，不适合用线条表示，可以用方块来表示。

□ppt5—乐谱b□

左手奏出代表着失望与愤怒的上下行音节；右手奏出壮烈的八度和音旋律，似号角般铿锵有力，仿佛是肖邦自己在宣告“波兰不会亡！”。

□ppt6—乐谱c□

音乐在展开中，越来越趋向紧张，一系列的转调和变化音把全曲推向高潮。它仿佛是在严峻的现实面前的片刻幻想，是音乐家对华沙起义爆发一瞬间的回忆。（播放音频片段3）

□ppt7—乐谱d+音频片段4）

音乐在这里出现了一个悲伤的音调，象哭泣，又象诉说，这是肖邦对整个命运的哀哭。而结尾又回到自豪、刚毅的形象。

音乐在很强的力度下，从高音向低音冲击，左、右手八度同奏，气势逼人。最后，在特强的力度下，奏出了大调的主和弦，它象征着肖邦内心的满腔仇恨和对革命胜利的信念。

4、二次聆听《c小调练习曲》（ppt8—杨鸣钢琴演奏视频+舒曼的评价）

在肖邦的音乐里时常流露出一种细腻、柔美、诗意的意境，令人陶醉，因此被称为“钢琴诗人”。像《c小调练习曲》这样情感强烈、气势磅礴的作品在肖邦来说并不多见。让我们记住这首作品，因为它是一个国家苦难历史的见证！

5、知识点：练习曲（ppt9—练习曲概念）

练习曲——为学习器乐的人练习技术技巧而写，有着明确的训练目标的曲子。问：你认为《c小调练习曲》的训练目标明确吗？（非常明确）主要练哪只手？（左手）

肖邦在保证特定的技术训练目标的前提下，赋予作品鲜明的艺术形象和情感，摆脱了以往练习曲的单调和枯燥，正是肖邦对于练习曲的大胆革新与创造，为后世的“艺术性练习曲”、“音乐会练习曲”开辟了道路。

三、拓展

与延伸（ppt10—《#c小调圆舞曲》）

随着深入了解肖邦，必定还会提到一个人，英国女作家乔治桑。和肖邦在一起，乔治桑饱受非议，但无疑乔治桑对肖邦起到非常重要的影响，他们在一起的九年，是肖邦创作上的一个高峰期，作品的数量和质量都是最高的（《#c小调圆舞曲》就是两人分开后肖邦为怀念她而作的。这是一首最能体现肖邦的个性及民族性的圆舞曲，节奏源自于波兰民间舞曲马祖卡，但它不是单纯为舞蹈伴奏的舞曲，而是真正的圆舞曲抒

情诗。

四、总结：（课件展示：浪漫主义音乐特征）

肖邦的钢琴音乐具有着典型的浪漫主义音乐特征：（同学们讨论回答，老师归纳）？它们都承袭了古典主义音乐的优良传统。

标题音乐的特征十分鲜明。（如肖邦的c小调）原来并无标题，但其内容却有着标题性的构思）

强调作曲家个人内心情感的体验与表现。

在音乐体裁上进行大胆的革新与创造。（例如：将技巧训练性很强的练习曲，赋予鲜明的艺术形象和情感。）

五、课堂小结：

一节课的时间是很有限的，希望大家对肖邦和钢琴音乐的热爱能在课后得到延续。请同学去了解另一位浪漫乐派代表人物，也是肖邦好友的音乐家李斯特及其钢琴作品《爱之梦》。
下课！

教案中的教学过程篇四

- 1、学习对边折折叠风琴的方法。
- 2、学习看折叠图。
- 3、养成做事认真细致的学习态度。

【教学准备】

正方形纸、折叠图。

【教学与指导】

- 1、带领幼儿回忆和老师在一起弹琴唱歌的快乐，引出折叠风琴的课题。
- 2、看老师用正方形纸叠一架风琴。
- 3、出示折叠图，指导幼儿看懂图样，进行折叠。
- 4、鼓励幼儿折叠中边对齐，角对正的细致认真态度及学习看图折叠的努力精神。
- 5、大家弹琴唱歌，唱所学过的歌。

教案中的教学过程篇五

钢琴演奏是一门二度创作的艺术，需要演奏者以扎实的演奏技术和个性化的审美体验表现出作品的内涵、情感和风格。然而在当代高师钢琴教学中，大多教师都将教学重点放到了技术训练方面，忽视了对学生音乐表现力的培养，这使学生的整体演奏水平受到了很大的影响。鉴于此，文章从音乐表现力的意义谈起，就其具体的培养路径进行分析。

【关键词】

高师钢琴教学；音乐表现力；文化修养；艺术实践

所谓钢琴音乐表现力，是指演奏者在钢琴演奏中对钢琴作品内涵、情感、风格的表现。通俗来说，就是钢琴演奏者给观众带来的感觉、触动和情趣等。一方面，演奏者需要有扎实的演奏技术基础；另一方面，还需要具有丰厚的文化修养，深入了解和体验作品，再以个性化的方式表现出来。从当下高师钢琴教学的实际情况来看，大多教师都侧重于学生的技术训练，对音乐表现力的培养不够重视，因此需要予以及时

的纠正，使其认识到音乐表现力的价值和意义，并以科学、灵活的方式进行人才培养，以推动高师钢琴教学质量的提升。

一、钢琴演奏中音乐表现力的价值和意义

（一）钢琴艺术规律使然

音乐家创作出钢琴作品后，需要演奏者以高质量的演奏将音乐呈现给观众，完成创作—演奏—欣赏的全过程，这是钢琴艺术的基本形式，也是最本质的艺术规律。可以看出，在整个过程中，演奏是承上启下的关键环节。可以说，演奏者音乐表现力水平的高低，对于作品的诠释有决定性意义。因此，提升音乐表现力是钢琴艺术规律的要求。

（二）钢琴演奏质量提升的需要

钢琴演奏是一门二度创作的艺术，需要演奏者以精湛的演奏技法将作品的情感和内涵，以个性化的方式呈现给观众。但是从当下的实际情况来看，大多学生都是技术熟练、音乐表现力不足，通俗来说，就是演奏完一首作品之后，很难给人留下深刻的印象。反观一些钢琴大师的演奏，即便是较为简单的乐曲，也能够演奏得有滋有味，与观众形成情感共鸣，这既是演奏者之间水平高低的差别，也是音乐表现力的价值和意义所在。注重音乐表现力的培养，将会使演奏质量获得质的提升和飞跃。

（三）学生就业和发展的需要

近年来，大学生就业难成为全社会普遍关注的问题，其中固然有多方面的原因，但是从学生本身来看，专业素养不足是就业率低的一个重要因素。具体到钢琴演奏来说，大多学生在技术上都较为熟练，但是与钢琴音乐相关的知识和素养却较为匮乏。而音乐表现力的培养，正是丰富和提升学生音乐知识和文化素养的过程，其不仅提高钢琴演奏水平，还有助

于复合型音乐人才的培养，可谓一举多得。

二、学生音乐表现力的培养路径

（一）培养热爱钢琴之情

是否怀着热爱之情去从事一项工作或学习，对结果有决定性的影响。在培养学生钢琴演奏音乐表现力之前，教师首先要引导学生热爱钢琴艺术。大多学生都是自幼或从中学时期开始在家长的主导下学习钢琴，其根本目的是为了有一技之长，能够在升学中占有先机，可以说带有一定功利化倾向，所以很多学生并不是出于自身的意愿而学习钢琴。加之钢琴学习是一个漫长而艰苦的过程，学生往往会感到枯燥和厌烦。在这种状态下，教学质量必然会受到很大的影响，音乐表现力的提升也无从谈起。因此，教师应该先从培养学生对钢琴艺术的热爱做起，具体可以从以下三方面入手：第一，教师和学生可以就为什么要学习钢琴、怎样学习钢琴等进行深入的交流，在教师的引导下，让学生认识到热爱和投入的重要性。第二，教师可以就学生喜欢的一些大师的演奏进行讲评，从钢琴大师的成长经历谈起，分析钢琴在他们成长中的作用和意义，以及他们又是怎样利用钢琴艺术表现自身感情的。第三，教师还可以依照情感类型的不同对现有作品进行分类，如欢快型、悲伤型等，建议学生在不同的情感状态下演奏对应的作品，感受钢琴在情感抒发方面的作用，拉近学生和钢琴艺术之间的距离。只有对钢琴本身有充足的热爱，钢琴演奏中的情感表现才会有最坚实的基础，否则，音乐表现力就会如无源之水、无本之木。

（二）深入体验作品