

2023年春天的快乐教案(通用5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

春天的快乐教案篇一

在进行探究的时候，我还是按照平常的思路进行？怎样证明颜色深的物体比颜色浅的物体吸辐射热多呢？这个问题一看就是一个对比实验的实验设计。因此学生们比较容易的设计本次实验的方法。

实验非常的好设计，但是做起来就是不容易了。因为本课安放在本册书的最后一单元，这个时候是冬天，天气的阳光不是很强烈，因此学生在阳光下进行实验，就会比较难以得到结论。如果在刮风或者阴天的话，就很难进行探究。因此我想这节课如果可以的话，可以再以后的上课的过程中放到刚开学的时候，这样的效果还是学生就能够得出比较明显的实验效果。

还有就是学生小组进行试验的时候，还是发现有小组成员不能够积极的参与活动中来，而是在一旁进行玩耍。我在组织小组进行活动的时候，对于小组组长严格要求，同时我对于小组每个成员也要严格要求，这样使学生不敢偷懒，不敢做一些无关的事，同时学生只有参与活动才能激发兴趣。

春天的快乐教案篇二

满足学生正常的心理需要，让孩子们在生动、和谐、自在的环境中学习和生活，使他们得到快乐心理感受，学生的人格才能全面地、健康地发展。

我认为，教育的最优化，就在于教育者和被教育者双方饥饿心理认同所产生的“爱”；教师对学生的爱，是理智和情感结合的爱。教师应当拥有为学生既热爱又敬畏的形象。“热爱”和“敬畏”都是心理认同的表现。我认为，这种“敬畏”是对教师所代表的真理的敬畏，是自身不足的惭愧，又是怕失去老师之爱的担忧，是自我教育使之行为规范符合社会要求的内动力；是“热爱”的一种表现形式。而教师对学生的爱，是对学生真正的理解和热切的希望，以及最佳的教育方法的总和，又是教师的教育思想和教育艺术的集中表现。正常的学生都需要一份“理解”；上课不专心听讲，不一定是有心不守纪律；在校天天扫地不一定爱劳动；-----我们必须按照儿童的心理特点，对其进行具体分析，给予充分的理解，扬长避短，才能引导儿童健康地发展人格。同时，教师对学生的爱要严而有度，有些学生需要其自尊心，给以严峻的爱；有困难受到伤害的“差生”，需要细腻的爱；有情感强烈的学生需要以温柔的爱；-----这样让各种性格、各种心态、各种层次的学生都能体会到老师对他们的理解和重视，感到老师给了他们以理智的塑造和情感的感召，并在不断的、大大小小的进步中认识到自己的成长，进而发现自己对社会的价值，体验到人格发展过程中的“快乐”。

我认为，团结向上的班集体，应该有相对统一的精神，有较为稳定的风格，有权威性的舆论；有带倾向性的价值观；引导学生建立健康积极的人际关系，只有以“爱”为纽带，将学生与周围的人及生活联系起来时，才会使他们产生责任感和自觉性。所以在培养学生对集体的爱时，我首先为学生创造了许多为集体服务的机会，并及时得到集体的认可，哪怕是一次优秀作业或一种礼貌的行为等，都能得到集体的肯定。久而久之，每个人都爱学校、爱同学、爱老师，关心、爱护和帮助。从而使学生在集体活动中“如乘春风，如沐春雨”。

我认为，高质量的语文教学活动就能激发学生努力学习，使孩子们的学习过程成为他们体验、追求和创造美的过程。变“教给”知识为“发现”知识，学生由被动“接受”为主

动地“发现”，可以体会到成功的快乐；变“苦学”为“乐学”，一切从学生实际出发，遵循学生认识和发展规律，提倡自主、探究与合作的学习方法，改变了以教师为中心、课堂为中心和书本为中心的局面。

春天的快乐教案篇三

《快乐的人》这节课我在区级公开课上过、经过改编又融合成综合实践课。我的本以为是一堂驾轻就熟的课，可是在“强大”的4.1班完成这节课，还是比较吃力。一是因为学生较多，常规纪律较差，学生的自主意识比较强，很难接受别人的观点。二是因为学生在这课堂上能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，学生的设计、制作能力得到锻炼，这也让课堂更进一步失控。三是为了拉近生活与美术的距离，在教学环节中让学生在生活找废旧线材，各种线材杂乱无章一团乱麻，可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。

刚开始感知动态时，我请学生背手托着水彩笔，通过抖动身体使水彩笔掉出来。我刚转身准备拿手机记录过程图片，结果转眼间孩子们的水彩笔全都掉出来咯，此时全班笑得前俯后仰，趴在地上捡水彩笔的、踩在桌子上看笑话的、捂着肚子哈哈大笑的`等等。我灵机一动，这不正是千奇百态的人物动态嘛，我马上随手一拍，放在屏幕上展示动态。

虽然课堂有些许凌乱，担当看到孩子们作品的时候，我真的太惊讶了，她们对于人物的特点，服饰的把控都相当到位。我不禁向班主任发出感叹！太棒了，很佩服。

春天的快乐教案篇四

在第26课《快乐银行》的学习中我和孩子们在课堂中都觉得很开心。

我很想向孩子们传递这样的思想：其实一个人快乐与否全在于自己的想法。而课文似乎也正有这个意思。小鸡原来不快乐，因为她不能向小鸭那样在水里游泳。当她向快乐银行借出七分快乐后，她又变得很快乐了，因为她想到自己虽然不会游泳，但是却能捉虫子吃。其实小鸡不会游泳这个事实并没有改变，但是小鸡却由不快乐变为了十分快乐，改变的是她自己的想法。于是我把这个意思说给学生听后，还给他们讲了这样一个故事：同样的半杯水放在桌上，哥哥回到家里，看到这半杯水，叹了一口气，说：“唉，怎么只有半杯水喝呢？”哥哥看到这半杯水并不快乐。弟弟回到家后看到这半杯水却很快乐：“真好，有半杯水喝！”

后来，我又设计了这样一个环节：现在，胖小熊要到咱们芷兰学校来开分行。孩子们一听，显得十分兴奋，有的还站起来到处张望。我接着说：胖小熊打广告了，你有多余的快乐请存进来，如果你不高兴，请到这里来借快乐吧！

李杨名说：“我又想存快乐，又想取快乐！我的爸爸和妈妈每次回家，都会给我买好多好多东西，还和我说很多话，这时我就非常快乐，我的快乐就可以存起来。而当我的爸爸妈妈走了，爷爷奶奶只管我吃饭，不管我别的事情时，我就非常不快乐了！”李扬名的爸妈在云南工作，可怜的孩子只有爷爷奶奶的陪伴。我说：“那好，你爸妈回来了，你就有万分的快乐，到我们银行来存下九千九百九十分快乐，然后到了不快乐的时候就天天来支取吧！”

来说：“我也又想存快乐，又想取快乐！前些天，我的喉咙长了一个好大的泡，很痛，现在被医生治好了，我很快乐；不过，我总是在咳嗽，这又让我不快乐！”

孩子们兴趣很浓，纷纷说了很多。大家都是又想存快乐，又想取快乐，看来孩子们开心与不开心的时候也挺多的嘛。真希望他们在不快乐的时候，能多想些快乐的事情，每时每刻都开心快乐！

春天的快乐教案篇五

在《快乐的人》一课备课过程中我已预设到学生遇到的困难会比较多，加上我校教学条件的限制，特别是在电线材料的准备、剪开和连接上学生制作起来存在相当大的困难。这种技能性较强且又涉及到安全问题的课，不仅需要学生多多锻炼，而且需要更合适的场地和时间才更妥当。那是否就选择放弃？(因为教学进度所限等原因，以往我们也会对一些实施有困难的教学内容选择不上)可是再看看课题《快乐的人》，我又实在不舍得放弃一次感受快乐的机会。

于是我灵机一动，艺术是相通的这一道理应该更适用于本领域的学习。教学中，我建议学生采用各种自己喜欢的、有风格特点的线来画一画快乐的人，然后用各色油画棒围绕着人儿涂涂抹抹，那些直线的、曲线的人儿闪闪发光，他们有的在草地上舞动、有的在运动场上奔跑跳跃、有的在木马上旋转、有的在飞机上飞翔、有的在秋千上荡漾、有的在恐龙乐园里追逐恐龙……内容丰富极了，题材新颖极了！

不仅轻易解决了本课材料准备和制作时会遇到的困难，又体会了一番独特的画画感觉，孩子们释放出无比的快乐！他们快乐了，我们的课题《快乐的人》也似乎更真实更有价值了！由此让我深刻地感受到，教师对于教材的创新使用以及对学习方式的转换和特殊表现形式的尝试，不仅会有效果独特的作品出人意料地呈现出来，更会有无心插柳柳成荫的欣喜，何乐而不为呢？此时脑中突然冒出某优秀同行的一句话：“艺术是需要规则的，而规则是用来打破的！”