

# 最新大班礼仪活动与反思总结(汇总5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 大班礼仪活动与反思总结篇一

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

不足之处：

1. 帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。
2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。

## 大班礼仪活动与反思总结篇二

园里组织里一次教研活动，我选了一节美术活动《勤劳的小蜜蜂》，虽然课前做好了准备，但由于紧张还是疏漏了个别环节。比如说我本打算在绘画之前让幼儿多了解小蜜蜂的采花酿蜜的辛劳，进而对幼儿进行适当的热爱劳动的教育。可是在实际教学中却一带而过，不够详尽，没有达到实际的教学效果。这是我在今后的教学中应该注意的问题。

此外通过本次美术教学活动，我发现评价对于幼儿也很重要。因此我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。其实小朋友们观察得挺仔细的，只是在用语言表达的时候，有些词语不会运用，作为老师我们要及时帮助纠正，并强化某些词语，提高孩子们的口语表达能力。在指出幼儿不足之处的时候尤其要注意不可打击到孩子的信心，尽量鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如加强美术专业用语的运用，评价作品时多给孩子一些自信等，对于我今后的教学有很大的帮助。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，使他们学得更轻松，更快乐。

## 大班礼仪活动与反思总结篇三

活动目标：通过操作、实验，感知塑料小棒摩擦后能吸气纸

屑。体验合作学习带来的快乐和成功，对探索自然事物感兴趣。

现状：活动开始前，我准备了一份自己备用的材料，塑料小棒、碎纸屑，泡绵纸，活动开始前，我并没有告诉孩子这是一节什么活动，我很神秘的拿出来，然后安静的做实验，这群小家伙也目不转睛的看着，到我把小棒摩擦以后吸气废纸屑的时候，他们一起欢呼，好像什么重大的事情。我就趁机提问他们这是什么现象，孩子们当时就愣了，大班上学期的活动中也有摩擦起电的活动，那个活动目标只是要求孩子了解摩擦起电的自然现象，可是让它们自己说时却说不出来，我告诉他们这就是摩擦起电现象，他们都想来试试这好玩的事情。我把材料一一发给他们，没成功一个小朋友，他们都会热烈的鼓掌。也许是表示祝贺，可是我看的更多的是他们的兴趣和爱好。

分析以及措施：活动的过程中，我准备的材料还是很单调的，在以后的活动中会注意材料的丰富多彩。但是这节活动也是很有趣的，他们在游戏时间也不忘记拿着塑料小棒吸一吸，玩一玩，并且他们会吸不同的东西，很愿意探索。

## 大班礼仪活动与反思总结篇四

从幼儿操作的情况看，记录与同伴的不同之处记录的很少。分析原因，首先我觉得可能是我没有让幼儿的充分的观察与交流，使幼儿没有了发散性思维。比如有的幼儿有两个旋涡，有的幼儿牙齿驻牙了，这些都没看出来。第二个原因是平时让幼儿自己作统计的机会太少，幼儿很少接触到统计表，所以有的幼儿操作不是很熟练，因此我觉得象这样的统计表也可投放到区域活动中去，供幼儿操作。本节课在集体统计时又由于时间太紧幼儿没有充分说的时间，因此我觉得这个步骤改为以小组为单位来作统计，每个组发一张统计表，然后再安排游戏“寻人启示”让幼儿说出小朋友的外型特征但说不出名字，让幼儿来猜猜这个人是谁。这样记录的效果可能

会更好，幼儿也能说的更充分。

## 大班礼仪活动与反思总结篇五

### 区域活动分析：大树和小树

区域活动中，琪琪和双双两个小朋友在画画。琪琪受了范例的启发，她的画面上出现了许多大树。有的树枝上长出了嫩嫩的小树叶，有的树叶是大片大片的。她一边画一边告诉身边的同伴：“我的大树穿上绿衣服了，大的是妈妈，小的是宝宝。”双双受到了同伴的感染也开始在自己的画面上添上大树和小树。活动结束后，两个孩子的作品基本成型。如果再配上儿歌，相信一定有更多的孩子来尝试画一画的。带着这个想法，我在交流分享的时候，请孩子们一起来根据画面来编儿歌。“大树是妈妈，小树是宝宝。妈妈爱宝宝，宝宝笑哈哈。”在老师和孩子们的一起努力下，一首好听的儿歌、一幅美丽的作品呈现出来了。

分析：区域活动中，幼儿自主性的学习增加了教师与幼儿面对面交流的机会，更加有效地吸引幼儿的注意力，教师运用观察和分析的方法引导幼儿正确认识物体形象，形成鲜明表象，创编形象的儿歌导入学习，为动手绘画提供丰富感性知识。根据绘画内容合理创编儿歌，能够帮助幼儿掌握绘画要领，大胆地作画，形象的语言能调动幼儿极大的学习兴趣。对幼儿创造潜能的开发具有积极的作用。

### “抢椅子”游戏教学案例反思

大(1)班张正波0909

实录：

在“抢椅子”游戏中，我对游戏规则稍作改动，要求抢到椅子坐下的小朋友帮助没有抢到椅子的小朋友坐下来。在第一轮

“抢椅子”游戏中，每一个幼儿的个性都充分的反应了出来。腼腆内向的丹妮没有找到位置，小朋友拉她坐到自己的腿上，丹妮用求助的眼神看着我，不肯坐上去；个子矮小、聪明活泼的范志豪没有抢到位置，急的从椅子的这一头跑到另一头，跑了两个来回，终于和另一个小朋友分享了一张椅子。出乎我意料的是，前天那位为了抢一个大皮球跟小伙伴吵起来的贝贝竟然招呼没抢到椅子的小朋友坐在自己的腿上；两个经常打架的小家伙竟然抱在了一起，还一起朝我笑，好像在说：“看，我们坐下吧，我们是好朋友！”

随着椅子数量的减少，我们大一班表现出了惊人的团结力量和合作能力。最后，最多竟然有四个小朋友同坐一张椅子。虽然第四个小朋友根本不是坐下，而是两腿微屈，靠在后面的小朋友腿上！他们笑着，用期待的眼神看着我，等待着我认同他们的方式。

分析：

我被他们在“关键”时刻的合作和分享的精神打动了，也许他们并不知道什么是“合作”、什么是“分享”，难道这不是合作与分享精神的雏形吗？我们常常“以成人之心度幼儿之腹”，过分地夸大了幼儿在日常生活中的不良行为。说实话，刚接这个班的时候，这些孩子们的常规确实使我头痛。但是，在一次次活动中，孩子们一次次向我展示了他们的纯洁、可爱、力量和不平凡！

策略：

- 1、平时注意多跟幼儿沟通，发现每一个幼儿身上的闪光点。
- 2、对幼儿的不良行为更有耐心，帮助并等待幼儿行为的转变。

心理健康活动《快乐和不快乐》

大班心理健康活动《快乐和不快乐》，活动一开始是老师带领孩子一起跳《健康歌》，利用师生同乐游戏，使幼儿充分感受快乐。通过谈话引发幼儿的共鸣，使幼儿理解“快乐使人精神健康，不快乐会影响人的健康，所以我们要时常保持快乐的心情”的道理。在此环节中，大部分幼儿对“快乐”似乎有了一定的理解。也激发了孩子与快乐做朋友的愿望。

活动的第二个环节是通过玩“快乐大转盘”的游戏，来寻找快乐的秘诀，通过象太阳的光芒一样展示出来。在此环节中，一开始我是想直接就采用这个游戏的，但是由于被孩子这样那样的一说一带，就跟着孩子跑了，“快乐大转盘”也没有被很好的利用起来。游戏后半部分，本想采用留白的形式让孩子在生活中继续寻找的，但是还是忘了，此环节也花费了很长一段时间。

活动的第三环节是“大抽奖”，目的是让幼儿体验生活中会遇到不如意、不快乐的事情，通过对获奖和没有获奖的小朋友采访，引导获奖的小朋友和没有获奖的小朋友一起分享，使幼儿体会到原来快乐是可以分享的。在此环节中，我由于对借的班级还不是很了解，本来准备的五个“幸运之星”结果只产生了两名，而且我发现我把糖果用塑料袋装好的糖果，孩子没有打开，只是把另一包分给了自己的好朋友。

最后一个环节是集体舞《和快乐在一起》。在欢快的氛围中，让孩子进一步体验自己快乐和别人也快乐的意义，再次提升活动快乐的气氛。

从整个活动来看，我觉得自己在活动的准备中比较用心，从材料的准备、环节的设计，到两次试教后，对活动的进一步调整。但在细节方面还有待进一步关注例如：对所借班级的了解还不够，材料的准备没有和班级实际相结合，教师语言还不够简练等等。

大班语言教材《七色花》课后反思

《七色花》是一篇童话故事，写的是小姑娘珍妮得到一朵神奇的七色花，实现了自己的七个愿望，而只有最后一片帮助别人橙色花瓣才让珍妮得到了真正的快乐。这个故事内容比较长，如果把握不好时间就很容易拖堂，造成孩子学习的疲劳感。所以在活动中，我牢牢地抓住故事的主心杆，珍妮是怎样用这七片花瓣的？珍妮在实现愿望的过程中的心情又是怎样的？以分段的形式展开讲述，孩子们在倾听故事时很是投入，对故事中的细节掌握的也很好，在讲述中我以第一片和第二片花瓣为讲述重点，让孩子体验七色花的神奇，学会说故事中的语句，从而为接下来的想象讲述做好铺垫。所以活动下来孩子对于珍妮每一次飞出去是什么颜色的花瓣及发生了什么事情都能完整的说出来，孩子们也都认为珍妮用最后一片花瓣是最开心，最有意义的，懂得帮助别人是件快乐的事情。

在掌握故事内容的基础上，我又让孩子们展开想象的翅膀：如果你有一朵七色花，你想实现什么愿望？活动氛围十分活跃，孩子们也都迫不及待的要把自己的想法告诉别人，但从孩子们的回答中，我发现他们的愿望都是围绕自己展开的“奕铭说想要很多的玩具，允乔说想让自己的房间变的更漂亮，思佳说想要很多漂亮的花”……虽然在孩子们说的时候我有引导孩子们多与别人分享，想想有什么愿望我们可以帮助别人，但孩子的回答仍是围绕自己展开。孩子的情感提升非常的单薄。我想这与我对孩子的引导以及启发还不够突出有关，在孩子理解故事内容的同时珍妮用最后一片花瓣帮助了别人让自己很开心时。我可以追加着问一问你有帮助过别人吗？帮助别人后你的心情怎么样？我们可以怎么去帮助别人。这样在下面的环节中就不会出现都以自己为中心展开了！

## 大班数学活动《区分单双数（一）》课后反思

《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”陈鹤琴说：“做中教、做中

学、做中求进步。”让幼儿在轻松、愉悦的氛围中，体验数学活动的快乐。

数学活动对于我们青年教师是一个很难掌握的领域。今天的《区分单双数（一）》，是一节随堂课。在活动的进展中，就发现了出现了很大的问题。活动后就及时与领导、同事交流。反思：

## 一、教具的充分准备应为幼儿的操作学习服务

在活动的第一部分：感知单数和双数的第3、4小点中：请幼儿按卡片

上的数字取出相应的雪花片；请你2片2片地数，发现了什么？让幼儿尝试2片2片地数，其实就是让幼儿在操作中，自主探索中去发现今天要学的知识点：2个2个数最后多1的，表示这些数量的数叫单数；2个2个数刚好数完的，相等的，表示这些数量的数叫双数。这一环节是幼儿在自主探索中发现、构建知识点的关键。而作为老师的我在设计了这一环节，幼儿也对其进行了操作感知，却没有对幼儿的感知的、发现的进行及时地梳理，以至于落空了这一环节的设计意图；也没有为下面的知识点总结做好铺垫，使得总结成了灌输知识的一个形式了。

作为大班的幼儿了，可以运用记录表，让幼儿在操作中及时地记录，以记录的形式将事物的现象简单地呈现出来，并能容易地找出规律。幼儿可以通过表格来认识到原有知识是不对的或在操作中的一些错误，使幼儿的知识系统化，也让幼儿的发现得到验证。幼儿都处于一种积极、主动的学习状态中。于是，教师在总结中出现的表格就是从幼儿那儿提取过来的，教师要小结的知识点也是幼儿们自己发现、总结出来的。

## 二、知识的学习是幼儿主动探索中的一种积累



结合生活经验及已有知识，在自主探索中，主动构建的一种经验。在这节数学活动中，知识的学习其实是：发现—梳理—总结的一个过程。让幼儿在自主操作、探索中去寻找，去发现，教师就帮着引导、梳理，教师的教其实就是对幼儿在今天的课堂中发现的、积累的新知识的一个小结。

### 三、数学教育中的生活化、游戏化

在《纲要》中指出：“能从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和有趣。”即数学教育生活化。这一点还做的不错。我在活动的开始部分，出示成双的实物：袜子、鞋子。提问：这是什么？有多少？（有几只？有几双？）配对的两个物体是一双，请你想一想哪些东西也是一双的？充分挖掘数学教育中生活化的价值。巧妙地抓住数学知识与生活的融合，以幼儿的生活与经验为基础选择，注重挖掘生活中的数学教育的因素，提高幼儿的兴趣，增强幼儿的求知欲，自然地营造数学活动的环境。

### 构图讲述活动让孩子画出讲述重点

虽然意识到构图讲述活动孩子在讲述过程中对图的利用不是很恰当，而且一直在提醒，但是真正的操作起来孩子的表现还是不尽人意。当我发现孩子们还是在利用整幅图的的某一小部分作为重点进行讲述的时候，我一下想起绘画活动时我们的要求——必须把重要的部分突出，于是我停止了讲述，出示一副背景图让孩子们观察，然后把自己想好故事发生的地点在图上画出来，当孩子们把自己想法画出后大家的争论就开始了，有的说怎么跑那里去了（跑偏了），看不到了，有的说这么大副图你只是利用了一点点呀，哈哈，孩子们自己发现问题了。于是我接着孩子们的话讲出了图的作用，提醒他们在今后的讲述中，必须认真观察图片，找出重点的内容，然后以其为背景进行讲述，如果喜欢其中细小的内容可以作为讲述的某一要素进行利用，丰富讲述的内容。通过对几幅图的观察，孩子们基本把握了如何找出一副背景图的重

点部分，如何突出图的精华部分，充分了解背景图在讲述中的作用，相信这样在以后的讲述中他们就会更好的利用背景图，进行精彩的讲述了。

通过这个活动是我反思到：我们教育活动的前提是孩子们的理解，只有这样才能够真正的掌握，幼儿的思维是直观的，很多东西如果单纯是老师在讲，他们很难理解，或许在他们的心里他们在图中讲的就是最重要的，是他们认为最完美的，而作为教师的我们要通过事实让孩子看到自己的不足，自己知道该如何修正自己的不足，只有这样才会给他们深刻的印象，同时也让他们在以后的活动中引起足够的重视。

### 《四季妈妈的四个娃娃》活动反思

活动中我是逐段讲述、分析的，四个不同的季节采用不同的方法，先听再讲，先猜再讲，边看边讲。

结合图片分段讲故事内容，故事的生动描述将四季更替这一较为抽象的现象以拟人化的方法加以讲述，把四季描述为四个娃娃，我每讲到一个娃娃出去玩时，注重引导幼儿说出他和谁一起玩？玩的时候出现了什么变化？主要是让幼儿根据故事的内容来讲述四季变化的特征。为了让幼儿将四季特征和更替顺序这一较抽象的现象进一步的认识，我让幼儿上台戴上头饰分别扮演春、夏、秋、冬角色来进行表演，其余的幼儿做小朋友。当我说到“春天娃娃出来玩时”，扮春天娃娃的幼儿边做动作边走边说“春天来了、春天来了”。再喊来了春天姐姐、春雨妹妹一起玩。小朋友们有的表演出了春天来了，春天吹在身上觉得很舒服的样子，有的表演出了下雨的情景。夏天娃娃领着火辣辣的太阳公公出来，一边走一边说“夏天来了、夏天来了”。小朋友们有的表演热的擦汗动作。

在分段讲述故事时注意精简环节，对于已经理解掌握的语句不再提问重复讲述，使各环节更紧凑，夏天娃娃出来时的情

景分角色表演，孩子们的兴趣非常浓厚，创编的动作也很丰富；完整听故事前让孩子们根据自己的意愿选择喜欢的季节娃娃分组座，仔细听这个娃娃出来时的情景，可以怎样表演？这个要求使完整欣赏故事孩子们更专心。

我加强了每一段的学习，从中让幼儿更好地理解内容，知道了找朋友都不能够完成了心愿了，也发现了他们在一起发生的变化，小朋友对于这些自然的变化是非常感兴趣。从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，了解内容，从中小朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。

此活动中让幼儿沉浸到四季的情景之中。幼儿根据自己已有的经验，通过角色表演结合起来，产生情感共鸣和丰富联想。让孩子进一步认识了解了四季特征的基础上，体会四季不同的美，激发幼儿热爱大自然的美好情感。

从这次的活动中让幼儿仔细去欣赏，听，了解内容，从中小朋友都能够发现一些奥秘所在，也是他们想要了解的内容，通过活动让自己发现关注孩子所需要的也是自己活动的落脚点，这也是根据发展能力所确定的，这样一来小朋友都学得开心，学得快乐，并解决了他们的一些疑惑，达到了一定的效果。