

四年级麻雀教学反思与评价 四年级语文 麻雀教学反思(通用9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

四年级麻雀教学反思与评价篇一

《麻雀》这篇精读课文叙述了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事，歌颂了热爱幼小者的高尚品质。

刚看到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，更被老麻雀的精神感动着。但要让学生感受老麻雀为了保护小麻雀而表现出的那种博大的. 母爱，学生可能有点儿困难。因此，在设计教学流程时，我先设计从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。

可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。最后我延伸到课外，让学生说一些母亲平时对自己关爱的事，同学们说到：妈妈每天煮饭给我们吃，很辛苦；我们生病了，妈妈总是日日夜夜守护着我们……同学们最好异口同声地说：我们应该孝敬父母。

整课得到了升华，也展现出了学习本课的目的，听到这些我感到很欣慰。当然，整个课堂教学中还有许多不足之处，如忽略了那些学困生，这种做法确实要改了。今后应力求让学生全面参与到教学活动中来，让每个学生都开开心心地学习。

希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

四年级麻雀教学反思与评价篇二

新学期的第一课是一篇童话——《小麻雀》，讲这种体裁是我最拿手的。精心备课后，我满怀信心地走上讲台，充满激情地导入新课后，孩子们完全进入了童话的情景，在我声情并茂的范读后，教室里想起一片赞叹之声。忽然，一个女孩站起来说：“老师，你好像有一句话没读。”我还没反应过来，教室里就响起了一片唏嘘声：“哪儿没读啊，都读了！”“你没认真听，竟瞎说！”“读了，我一个字一个字看的，一点没错！……我也意识到是她听错了，这则童话我都倒背如流了，是不会读错的。于是，我平静地说：“我没有读错，是你听错了。”请她坐下后，我又调动情绪，把一个个预设的精彩环节抛了出来。“老师，她哭了。”一个学生站起来说。原来是刚才给我挑错的女孩哭了，我的激情再次被打断了，我下讲台跟她解释，安慰她，可越解释、越安慰，她的眼泪越多。一节信心十足的好课就这样大打折扣。

课后反思自己的教学策略，深感遗憾。教学的成功不仅仅取决于教师，也取决于学生。女生自尊心很强，对她的课堂质疑，我没有巧妙地回答，简单的一句否定伤害了她的自尊心。如果我能及时肯定她勇于质疑的精神，再纠正她的错误，她就会容易接受。所以，教师除了要有渊博的知识外，还应具备灵活应变的能力。只有这样，才能避免无意挫伤学生的自尊心，从而达到教学目的，完成教学任务。

四年级麻雀教学反思与评价篇三

读了屠格涅夫的《麻雀》，我确实被老麻雀那种伟大的母爱精神所感动。我反复地思索着：小小的生灵竟然有人性之爱？！我选择了本课上研究课，就是因为感动。课堂伊始，从“课文动画，激情导入”到“初读课文，初步感知”到“细

读感悟，合作探究”再到“精读课文，感悟思想”的每一个环节，无一不是为了体现作者的写作意图而设置的。在教学的同时，我注意体现以下两点：

过去在阅读教学中，长期存在烦琐的内容分析和千篇一律的教学程式。使语文教学的情趣淡漠了，形象破碎了，美感削弱了，特有的魅力坠失了……《新课标》中强调：要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。学生经过充分的朗读，获得了感知印象，并和已有的感知经验碰撞、接通，于是心有所悟，豁然开朗。由于语言文字隐喻性很强，许多词汇可意会不可言传，可体验而无法表达，有的是言有尽而意无穷，有的是“尽在不言中”。正是由于语言的模糊性，增强了语言的美感和表现力。使符号化的文字被重新贯注了生命的血肉，抽象化了的观念重新赋予了生活的感性力量。

为了提高学生评议朗读的质量，教师应相机教给学生一些评议方法。比如：评议别人的朗读时，先评优点，再论不足；先看是否做到正确流利，再看感情处理；从整体效果到局部语句；先自己读一读，与他人比较后再作评议；根据语句的意义，评议朗读时轻重缓急、语气语调是否恰当；推敲重点语句，从而确定朗读时重音、停顿等是否合适，等等。掌握了评议的方法，学生的自我评价能力才会进一步得到提高。

语文教学的重要途径是语文实践，“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”（《课程标准》语）。在教学中，教师始终要坚持“以人为本”的教育观，善于激发学生的学习兴趣，创设自由、愉悦、和谐的实践氛围，给学生充分展示自己的舞台，鼓励学生大胆实践，多读、多动、多思、多说、多听，尽情舒展生命活力。

在教学《麻雀》一课中，从初读课文，了解主要内容，到精读课文，理解课文，感悟课文所表达的“情”，我都引导学生自己读，自己学，自己汇报，自己评价，亲自参与学习实

践活动。从找老麻雀、小麻雀、猎狗的特点，到发现老麻雀救小麻雀时的矛盾的表现，再到体会“一种强大的力量”。整个过程，老师仅仅起到点拨作用，充分发挥学生的主体作用，给学生展示自我的舞台。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级麻雀教学反思与评价篇四

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。文章的篇幅不长，但语言凝练而传神。刚读到这篇课文时，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动了，因此毅然决定上这篇课文。为了指导学生学好课文，我在设计教学环节时特别注意体现学生的主体地位，充分让学生感知、体验、品读。

上课前，先创设情境让学生回顾课文主要讲了一件什么事？学生回报之后进入品读阶段。

- 1、播放课件先让学生说出对小麻雀的形容。

2、找出文中描写小麻雀的语句，说一说这是怎样的一只小麻雀？

3、老麻雀的什么行为震撼了你的心灵？“老麻雀像一块石头似的落在猎狗面前”说明了什么？“蓬起全身的、羽毛”是怎样的情景？“绝望”的老麻雀为什么还要不停地尖叫？从中能体会到什么？（通过这个问题的讨论，学生明白了老麻雀充满了对小麻雀无限的爱，准备与猎狗决一死战，所以文章用“石头”比喻“老麻雀”，突出了老麻雀拯救自己幼儿的毫不犹豫的决心和勇气。）

4、老麻雀明知没有希望，为什么还要从树上飞下来？“一种强大的力量”指什么？（通过比较“它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上”与“它不能站在树枝上”理解母亲拯救自己的幼儿，保护弱小者、战胜庞大凶残者所产生母爱的巨大力量，体会母爱的伟大）。

在教学过程中，我有意把学生的阅读体验与写作紧密结合起来，让学生在“读”的过程中感悟全文，使学生更深的认识到老麻雀这种不顾一切的行为对小麻雀是多么大的震撼，从而更加体会到老麻雀伟大的爱子之情；更好地感悟老麻雀的果断、勇敢，体会爱力量的伟大。

在最后我将文中的这种爱深化，拓展延伸，让学生欣赏一则小故事伴有音乐运用音乐加强对故事的理解，让学生更好地理解本篇文章。

在本节课中我虽然注重学生在读中感悟课文，但读书的形式单一化（指名读）缺乏多样化：默读，自由读，齐读……在授课环节中细节设计不紧密（板书），时间驾驭的不是很合理。同时，还应该注意教师的常用语要加以规范。这些足以说明在教学中我存在的一些问题，还要学习的东西还很多。

上好一堂课，真的不容易。有人说一位充满教育智慧的教师，

在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习。通过这次教学实践活动，我觉得平时应踏踏实实，虚心学习，不断提高自己的教学水平。

四年级麻雀教学反思与评价篇五

刚拿到这篇课文的时候，我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的'精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。

在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深，而且非常完整，尤其让我惊讶的是，学生的朗读超乎了我的想象。可以说，从他们的朗读中，我真正找到了语文的魅力。

再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后，我总觉得课文还不够完整，怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中，在前面做铺垫，显得比较死板，穿插在中间又显得比较乱，最后决定放在后面，以“小麻雀为什么不飞，不逃走”这个问题切入，自然不牵强，又可以让学生重新到课文中去自主探索，这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后，发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是一种对比，自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔，充分发挥学生的想象力，让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。

但是在教学中还存在着很多不足之处：

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分，虽然我在课堂上放手让学生自己去学习，自己去感悟和体会，但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的，特别是理解“象一

块石头似的”我急着让学生说出速度快，居然自己把它比喻成一把箭，掩盖了学生的想法，代替了学生的思维。

2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成，产生的情感共鸣。在课文的最后，学生都能体会到老麻雀对小麻雀的母爱精神。但是对于人间的母爱，人间的各种真爱，没能体会出来。我想，是否可以把我在课上写的最后一段话的其中一句“我想，爱比死或比死的恐惧更强大——只有它，只有爱，才维系着生命，并使它充满活力。”直接展现出来，其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾，在课堂上没有抓住这个点，错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题，说明我在设计教案时，对教材内容没能够吃透，对教材外的意外生成，也没能够去好好的把握。

这些足一说明在教学中我存在很大的问题，还要学习的东西还很多。希望自己在以后的教学中，有则改之，无则加勉，让自己语文的课堂焕发出更加夺目的光彩。

四年级麻雀教学反思与评价篇六

《麻雀》主要讲了一个麻雀妈妈为了救小麻雀而与猎狗展开的激烈的斗争，体现出了母爱的伟大。本文的教学重点有两点：一是了解本文的叙述顺序；二是在对比描写中体会母爱的伟大。按照厘清的思路进行教学设计并进行教学。

随后，我回顾了整堂教学，发现主要体现在以下几方面：

1、主要内容的理解给予学生的范句太宽泛，没有一个固定的标准。

2、猎狗与小麻雀的对比教学时间过多，而是应该把更多的时间留给老麻雀与猎狗的对比教学上。

3、对于老麻雀的描写句子体会不够深入，应由句到词，抓住关键，层层突破。

四年级麻雀教学反思与评价篇七

——创设情境，引导探究

新课程改革以来，学习方式的转变成为学科教学中急需探讨的话题。如何围绕文本组织学生探究，这一直成为语文教学方式转变的难点，经过一年来的探索与实践，我以情境创设为突破口，找到了一条学生自主探究的有效途径。现以苏教版第七册《普罗米修斯盗火》为例，来谈谈促进学生有效探究的策略。

一、带入情境：在探究的乐趣中激发学习动机。

学习心理学告诉我们：儿童既蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理。只有维持儿童的这种学习的主动性，才能使学生对文本的探究深入下去，这就需要教师根据不同的文本，采用不同的形式。激发学生的好奇求知，形成积极的探究心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲的儿童来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。所以在导入新课时教师要设法将学生带入情境，这就保证儿童在接触新课时，带着热烈的情绪，主动地投入到学习探究中去。

课前的这一富有儿童色彩的童话情境叙述，犹如一块磁铁紧紧吸引了学生的心，学生们纷纷被调动起来，萌发了探究的激情，从而激烈地想知道人类第一粒火种的由来，为下面探究文本内容作了很好的铺垫。

二、优化情境：在体验的乐趣中探究文本意境。

学习动机激发起来后，儿童会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯的依靠学生自己是无法体会出文

本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并对一些情境优化、筛选出最适合学生生活体验的情境，并将他们引入情境，让他们在体验中感到乐趣，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。

《普罗米修斯盗火》一文探究的主题是普罗米修斯是怎样盗取火种?为什么要盗取火种?虽然文本中有许多适合学生体验的文本情境，如角某某境、多媒体情境等都能将学生带入到文本所描述的画面当中，但是这些情境都不能抓住文本的主旨，让学生在情境体验中获得探究成功的喜悦。所以在教学这课时我运用多种手段，将它组合成一个整体情境，并将学生引入情境中自主进行体验、探究。

我根据文本内容，整合成一个立体的、多角度的多媒体课件。课件中包括阿波罗驾着太阳车从天空中驶过的画面，也包括那凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏动态场面以及当时的场景图，但是就是缺少主人公普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯。在教学时，我用制作好的服饰让学生穿上，分别扮演普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯，让他们在情境中体验普罗米修斯的坚强无畏与大英雄赫刺克勒斯的强烈的正义感。为了使电脑媒体与人物表演融合恰到好处，我让他们自己分别设计人物的语言，以便表演时增强效果。下面观看表演的同学，充当当时的古人，让他们想一想，普罗米修斯被宙斯抓走后，以及看着普罗米修斯被鹫鹰啄食肝脏时自己的表情。这样表演者、被表演者与多媒体融为一体，增强了情境的感染力，为学生体会普罗米修斯的坚强无畏提供了很好的帮助。

学生在模拟的情境中获得亲身体验，给他们留下了宽阔的想象余地，使他们展开了想象的翅膀，飞到文本描写的广远意境之中……另一方面，由于情感的作用，他们的抽象思维也由难变易，对文本的理解，不仅有具体可感的形象，有自身情感的体验，而且由表及里对文本内在内容也有了很深的体会。

三、凭借情境：在创造的乐趣中促进思维发散。

学生们通过情境有情有意地感知文本，但语文教学绝不能以此为终点，还要在此过程上，竭力激发学生的创造才能，促进他们的思维兴奋点的提升。教师要从文本出发或改变体裁，或转换角度，或引导质疑，或抒发情感，渲染鼓励创造的氛围，在此情此境中，儿童的创造性才易于突发表现出来。

学生在获得情境体验后思维被激活了，对文本内容的探究一发不可收拾。现将教学中的一个片断记录如下：

生：“普罗米修斯为什么要去盗火，他怎么不向宙斯要火呢？”

师：这个问题提得好。我想大家刚才在情境体验中就想问这个问题，是不是？

生：（齐说）是的。

师：哪位同学已经思考出答案了。其实这个问题的答案就在课文里，同学们只要细心再读一读课文，就能找到。请同学们再次走进课文读一读。

生：（开始认真读课文，一会儿，不少学生抬起头）

师：谁知道了，先来回答。

生：我认为宙斯是不会把火种给普罗米修斯的，宙斯那样凶残，说明他缺乏同情心。这从他惩罚普罗米修斯可以看出来。

师：说得有道理。

生：如果宙斯把火种给普罗米修斯，他看到人间烟火袅袅，怎么会立刻追查盗火者呢？他那样生气，肯定不会把火种给人间的。

生：其实，课文一开始就告诉我们了，要是宙斯肯给的话，人类就不会在无边的黑暗中度过一个又一个漫长的夜晚了。

生：课文第二自然段也告诉我们要火种宙斯是不会给的。

师：（惊喜的）真的吗？具体说说看。

生：这一段说普罗米修斯“决心”为人们盗取天火，“决心”就说明有困难要克服，如果要给的话，就不用“决心”了。

师：太好了。同学们，你们从课文的情境体验中感受这么多的东西，你们真会学习。

……

学生刚从情境中走出，便提出了很有创造性的问题，而且，他们对问题的回答也是那么富有创造性，是基于文本，又高于文本的创造。这是教师凭借文本情境，恰当的引导所产生的结果。

巧设情境，给学生的探究活动带来了生气，带来了欢乐，改变了探究就是“提出问题”、“解决问题”、“形成新问题”的单一形式，针对了学生思维特点和认知规律，以“文”为手段，以“情”为纽带，以“周围世界”为智慧的源泉，促使学生在学习语文的过程中，终于获得探究的乐趣、创造的乐趣。

四年级麻雀教学反思与评价篇八

《麻雀》是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段，记叙了一只老麻雀在猎狗面前奋不顾身地保护小麻雀的故事。表达了作者对弱者的同情，对幼小者的热爱。

这篇文章的语言的确不难，学生几乎一读就懂，文章的主题学生也能很快捕捉到。因此，在教这篇文章时，我先让学生谈读了这篇课文的感受或者说自己明白了什么，最后再让学生提出自己不明白问题，教师给予归纳、梳理。完毕之后，我紧抓住学生提出的“庞大的猎狗为什么会后退？”这一问题来统领全文，让学生去探究老麻雀奋不顾身要掩护的小麻雀是一只什么样的小麻雀，在学习救助场面时，让学生划感受深的句子谈体会。

设计此环节，本想落实新课程理念下，课堂教学要由变传统的教师控制式、独白式的教学，为师生互动共同完成教学的模式。但是，谁知给学生留的自由空间太大了，致使学生在交流时东拉一句，西拉一句，完全打乱了教学思路，再加上有领导、老师听课，自己心里慌张，使得学生对文章语言的理解与感受浮于文字表面，学生的心里并没有真正受到震撼与感动。这样文章的品读就可想而知了。通过这节课的教学我真正体会到了教师要将关注学生的需要成为自己的生命本能。应该做到：课堂上，教师的心灵要始终处于“空灵”状态，做到满眼是学生；课前教师要认真研读教材，让自己的血脉与作者相融，对于教学的目标、重点、难点了然于心；对于点与点之间的联系、取舍、跳跃做好充分的预设；教师要不断丰富自己的文化底蕴，提高自己的专业素养。只有这样教师才会有极强的课堂监控能力和随机应变的能力。此外，在备课时，要深入钻研教材，尽量预设好学生有可能提出的问题 and 发表的观点，以便在课堂上从容应对。

有人说一位充满教育智慧的教师，在课堂上才能游刃有余。而智慧来源于学习与积累，因此为了使自己以后在课堂上能够得心应手，我一定多学习。

四年级麻雀教学反思与评价篇九

这是一篇很有意思的科普知识短文，主要讲科学家通过反复试验，揭开了蝙蝠能在夜间飞行的原因，并从中受到启发，

给飞机装上雷达，解决了飞机在夜间安全飞行的问题。反思我的教学过程，有以下几点感受：

一、注重学习方法的指导

语文学习方法指导的方式是影响学习方法掌握的重要外部因素，教师在教学中，应有较强的指导学习方法的意识，有坚实的语文知识基础，能凭借学习内容，把指导学生学语文内容与如何学习统一在同一过程中，寓学法于教学之中，久而久之，学生领悟各种学习方法。

二、注重自主学习，强化合作探究

这一课的教学要点是让学生弄清蝙蝠的嘴和耳朵的作用，初步了解蝙蝠探路的方法，以及飞机夜间飞行与蝙蝠探路之间的关系。这既是这节课的重点，又是难点。因此，我抓住本课课后的主线问题“科学家是怎样从蝙蝠身上得到启示，发明雷达的？”学生都知道是通过试验。在学习科学家是怎样做试验的这一环节时，我所运用的是填表法，以小组合作方式，自主学习。在汇报的同时，注重引导学生的语言训练，尤其是那几个动词：“蒙”、“塞”、“封”，体会用词的巧妙，不应该是机械的重复，培养学生有思维的想问题，表达自己的想法。

三、抓住训练点，注重人文教育

对于这种科普性很强的文章，其实也可以抓住某一细节对学生进行人文教育。这一课我主要抓住了“反复”一词，对学生进行人文熏陶。科学家通过三次试验证明：蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，它是用嘴和耳朵配合起来探路的。那是不是科学家马上就发明了雷达了呢？学生马上就找到了不是，是通过“反复”和“终于”两个词看出来的。“反复”就是一一很多次。也就是说做了很多次试验，可见每一项科研成果都不是一帆风顺的，一定都会经历很的困难和挫折，可

能是一代人，也可能是几代人才完成的。但这些都没有难倒科学家们，他们“终于揭开了蝙蝠能在夜里飞行的秘密。”“那么你从‘反复’一词懂得了什么？”“要想取得一定的成功，必须要有坚持不懈的精神，勇于克服困难的品质。”