

2023年做好春季消防安全工作的通知 幼儿园春季消防安全工作计划(通用5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写观后感。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

釜山行观后感篇一

比丧尸更可怕的是人心，当欲望开始侵占身躯；毁掉的，不仅仅是肉体、意志，更多的是生而为人的道德。一列火车就像一个微型的社会，折射出人们的善恶美丑；扭曲可笑的面具，揭开真实的面貌。

当灾难降临人间，宙斯拯救了孕妇和小孩，他们代表新生和纯真。自私与奉献是相对的，没有绝对的自私自利，也没有绝对的无私奉献；好坏相对，各自掺半。当世界一片混沌，人们首先自保，再救人。这是对生命的敬畏，对他人的尊重。初恋爱情的纯真，爱情升华的结晶，亲情割舍的疼痛，朋友之间的友谊；都无论生老病死，贫富老弱，甚至是陌生人之间的徘徊，这些情谊是相互鼓励，支撑的盾牌，这是广义上的无私，而以丧失他人生命为代价，以割舍他人情感作为支点，奢求到的是狭窄的自私。可是这个世界没有分清好坏，赢到最后的人总是自私狭隘的人，他们丧失人性道德，却获得了成功、权利、希望与生命。故事里总有好人陪葬。社会毫无规矩可言，好心吃亏，奸诈却是胜利的捷径。人心总是跟随大流，忘记了丧尸的可怕，却防着无私救人的正常人。

现如今，需要得到救赎，获得重生的是人心；信任、只在故事里心酸陪衬可恶可悲。如果人学会无私奉献，多考虑别人，那么这场灾难是否不会上演，真诚的人是否能够存活，亲人不会离散、爱情不会销灭，友情不会那么无能为力，社会不

会陷入混沌。总有那么多意外袭来，如果多一点真诚、善良和无私，那么减少的不只是一场纠纷，更是巨大的灾难。

即使全世界都与我为敌，我也只听从内心的声音。愿你真诚处事。

釜山行观后感篇二

好的电影让人，产生共鸣，更好的电影，让人百感交集。这部电影就能够引发观众多个角度的思考。

如果中国丧尸爆发，会出现什么样的情景呢？我觉得光是相互踩踏就死得差不多了吧？

会有舍己救人的英雄吗？我实在是不敢抱以希望。毕竟平日的社会新闻都是坏人横行路人袖手旁观的，何况在有生命危险的情况之下呢！

自己愿意做英雄吗？虽然我从小就想崇敬那些救国救民的英雄，至今也自认道德水准比大多数人要强，恐怕也做不到吧。原因如下：第一，自己极有可能死掉，也不会有人纪念。平常做到的也只是不随地吐痰给老人让座偶尔捐点零钱而已，自己几乎不必损失什么。第二，感觉社会上好人太少了，大部分都是自私自利的人，不值得拿命去救。第三，自己其实也是自私懦弱的人吧。趋利避害苟且偷生是动物的本能。

在公正的社会里，好人会更多。每个人机会均等，勤奋刻苦的奋斗得到回报，坏人会被绳之以法……这样的秩序，能激发人性好的一面，也会让多数人想要守护吧。在危难关头，人们也更容易团结一心。相反，互害社会里，人们勾心斗角，阶层之间相互仇视。危急时刻，人们肯定是先顾自己，而好人本来就少，能舍己救人的肯定寥若晨星，所有人保命的几率也就更小。

只有在好的秩序之下，生命才能得到保障。丧尸爆发之时，所有人都命如草芥，当士兵报告：有两个人走过来，无法确认是否感染。上级答复：射杀！果然是乱世人不如太平犬。经常看到欧美新闻里，一个普通人如果因不公而死，很多人会自发游行抗议，其实他们是为了守护正义吧，毕竟在邪恶秩序之下，所有人没有安全感，也会变得丑陋。

大众在此情境之下会是什么表现？也许像他们一样：那个有钱有势损人利己的公司高层，差一点活到了最后。当那些幸存者要进他所在的安全车厢时，他坚决不让，鼓动众人堵着门，导致多人被咬。当他们硬冲进来之后，他又造谣说这些人已经感染了，把他们赶走，而该车厢的其他乘客几乎都说：滚出去！有网友说，比丧尸更可怕的，是人心，深有同感。

人性的光辉往往来自亲情的升华。那位草莽汉子，先是保护自己怀孕的妻子，最后为了阻挡僵尸而献身。男主也从保护女儿而升华到保护同伴。

关爱底层人士，也是为了自己。那位失去姐姐的女人，看到人性的丑陋，深感绝望，然后打开车厢，放进丧尸，毁灭了同车厢大部分人。这个女人就属于反社会型吧，一生劳苦晚年悲惨，于是对整个社会产生了仇恨。这样的人多了，对所有人都是伤害吧？中国近几年发生了多起类似惨剧。

现实也许更残酷。电影中密集出现了多位正面人物，我想现实中也许不会有这么高的比例。

什么样的人更可能幸存？丧尸才不管你是好人还是坏人，只要是人类，就是它们的感染对象。所以体力强、反应敏捷的人，更容易逃生吧。所以大家以后要多健身了。

釜山行观后感篇三

丧尸电影之所以吸引人，原因并不在于丧尸本身，而是在于丧尸病毒爆发速度快，短时间内就能让一个区域、一个国家甚至整个世界陷入一种末世的极端状态，少数存活下来的人迅速从礼貌社会被丢进极端环境中，他们既要在到处都是捕食者的环境中生存下来，又要应付在现代礼貌突然失效后，人性中爆发出来的罪恶。《釜山行》在这两点上拍出了水平。

先来说生存。由于丧尸行动速度飞快，其在开阔地带对活人的威胁就已经很大了，在封闭的列车中，这种恐怖的威胁更是无限扩大，在片中，狭窄的列车空间使活人行动速度受限，但却丝毫不影响丧尸的行动，因此一开始的爆发就让列车上一半的人被感染，但此时活人和丧尸的数量比较基本是持平的。而到了大田站时，由军队组成的丧尸群在开阔的候车大厅对人群进行了狙杀，人们又逃回车上，此时活下来的人已经极少数了，但在这其中，主角和几个主要配角们所要应对的问题更棘手，那就是他们要穿过充满丧尸的车厢与其他幸存者会合。

全片的高潮也在于此，三个男人在狭小车厢内与丧尸的搏斗已经让人神经紧绷，而之后四男三女潜行穿越车厢的场面更是让人紧张的喘气都不敢大声，此时以不再是人和“人”之间的故事，而更像是非洲草原上，几只羚羊在留意翼翼的从狮群旁边走过，让观众不由自主的身临其境，为主角们捏一把汗。

釜山行观后感篇四

《釜山行》准确的说是灾难片而非丧尸片，丧尸只是其中的灾难元素。真正的丧尸片是十分稀少的，一般不干别的事儿，就是很单纯的打丧尸或者被丧尸吃掉。而灾难片作为类型片本身则相对复杂，经常会和其他类型诸如科幻、惊悚、战争还有怪物片等相互杂糅。

影片中孔侑饰演的男主角的公司一味逐利导致污染泄露，从而引发了一场丧尸暴动的“生化危机”。人类自作自受的故事设定固然套路式地反思了人类对于自然的态度，但延尚昊“导演”的这场灾难显然更侧重于表达人和人以及人和自我的关系。

比起潜在的生态危机，更可怕的是世态炎凉和人情冷漠。作为一个父亲和丈夫，与妻子两地分居不说，竟然能给女儿买两次相同的礼物，这哥们忽略家庭的程度可见一斑。女儿要坐火车去釜山找妈妈，恰逢污染泄露丧尸暴动，“釜山”成了唯一安全的地方。父女俩一路逃亡，釜山之行成了一段人性复苏和情感回归之旅。

灾难片中，最外化的冲突就是人与非人的冲突。“非人”透过海难、火灾、地震、怪物和丧尸等灾难元素将剧中人置于险境，给观众以极强的视觉震撼。像《釜山行》的第一个特写镜头，就充分地展现了这种“非人”的特质，给人以一种诡异的恐惧感。

然而，外在的灾难危险系数其实很小，尤其是当有主角光环加持的剧中人逐渐适应了外界生存之后。你看美剧《行尸走肉》到了后面，主角们砍丧尸就跟切瓜一样。本片中的丧尸设定虽然行动极快，但也不是没有弱点。他们在黑暗中就安静地让人不忍当然也不敢打扰。灾难片里真正危险的从来都是人类本身，人的勾心斗角和政治斗争才是最可怕的。莫·亚克沃的警句“通常怪物的威胁是使人失去人性，而不是死亡”说得再透彻但是了。大灾大难面前，是最能考验人性的时刻。鬼神集于一身的人类会走向两个极端，有的人走向天使有的人则走向恶魔。

开往釜山的列车上有一众群像人物。在好莱坞常规灾难片所推崇的个人英雄主义的基础上，《釜山行》对这些人物的刻画更多了一丝暗黑气质。如果说最开始被咬的列车员和最后殒命的火车司机都完美诠释了什么叫做职业道德和人性之善。

釜山行观后感篇五

在目前的丧尸片中，丧尸的出现普遍代表着一种秩序的混乱或破坏，在社会秩序的破坏中，作为社会中的个体，形形色色的人便成为描写的重点所在。更准确的说，《釜山行》中的丧尸，是一种灾难元素，类似于《1942》中的饥荒，《后天》中的洪水，这种瞬间性的灾难元素，是一种不可抗力，政府与法律是不可能短时间控制的，在没有救世主的情况下，对人性的细致刻画是影片最大的亮点。

导演在影片加入了很多对社会的批判，对人性的嘲讽。这不难理解，灾难片里真正危险的从来都是人类本身，是人类自己破坏了原本存在的秩序，使得整个社会在极短的时间内变得混乱。在灾难与恐怖元素中虽然在剧情上多多少少有点硬伤，但本片绝对能够让人感觉到温情与感动。本片的设置精巧之处，就是在灾难由发端到高潮时展开故事叙述，使得秩序停留在破坏中并无法重建的基础上，人对自身未来的预期促使了故事一步步发展。

二、驶往人心的列车

韩国电影中，列车是一个值得思考的元素。其中成就最高的莫不数《雪国列车》，《雪国列车》中故事围绕世界永恒的一辆列车开始，列车就是全世界，革命与平衡就在列车上周而复始。不同阶层，不同价值观的人在列车中扮演了不同的角色，为了更好的生存，掌握更多的资源和制定规则的资格，开始了对本来秩序的冲击和重建。

封闭的空间少了很多的其他因素的影响，使故事发生在一个狭小的场景里，气氛恐怖但人性更加单纯。韩国灾难片一贯带有人文主义情怀和社会批判，本片导演并没有急于求成的效仿好莱坞丧尸片的末日危机感，也不刻意制造群尸屠城的大场面，而是从一个受感染的少女出发，使得丧尸突然蔓延。但列车这一场景却并不局限，反而这种场景是刻画的必然要

素。车厢里的洗手间、推拉门隔离了幸存者与丧尸，隔离生死，也隔离过善良与邪恶，成为一道人性的门槛。

无力的人群在列车中躲避，甚至依靠“多数人的暴政”保卫自己的安全，这里没有拯救世界英雄，只有向往生存的个体。难以做到舍己救人的平凡者，也许是在灾难面前人类最真实的写照，因为在这里，明眼人都看到，自私往往是有效的，伟大和付出并不会给自己带来更多的利益。这种对“去英雄化”、“无能自私”的刻画，正是给观者最强的感受的地方。

三、“善恶”个体解读

灾难到达前的人的形象都是西装革履，发型一丝不苟，干净整洁的，与大混乱后的形象完全不同，但人的理性并不是随灾难出现立刻消失的，在混乱中，小女孩还在为老人让座，孕妇和老人都和孩子进行友善的交流并非拒绝沟通。汽车公司的高管以一个油腻中年男子的形象示人，邪恶至极，其外表与内在正是人性的差别变现。两位老姐妹的命运与列车紧紧联系在一起，在一生劳苦的姐姐变异后，妹妹的心灵崩塌，不仅自己走向死亡，也危及全车厢人的命运，打开门时，这并不仅是她对命运的选择，更是对_们的审判。片中最值得称道的`角色是孕妇的丈夫，外表粗犷但内心坚强善良，为了救人不惜牺牲自己，正是为公众所称道的善良所在影片中有悲情的爱情元素，有泪目的亲情之旅，恶与善都表现的淋漓尽致。

主角是冷漠的人设，不会与女儿交流，连礼物也买重了，教导女儿保持自私，不用善良，而在灾难接踵而至时，渐渐地不再自私与冷漠，保护自己身边的人成为了自己一个普通人的使命。他明白自己的工作与病毒蔓延不无关系，这恐怕也是他自己对自己的救赎。对弱小者的庇护，对同行者的援手，对陌生人的信任，乃至对对人类阴暗面的失望，它们共同组成了人类集合的丰富面貌并集中于主角的身上，非英雄而英勇。

片尾可使人深思，人还可以作为人，配作为一样活物，生存在一个崩坏的、末日来临前的恐怖环境当中。当士兵在分不清来人的真实身份时，贸然开枪会使得人们相信：秩序的保持可以草菅人命。而小女孩的歌声传来，又让人意识到了：人权高于一切。但这种人权是在黑暗的隧道里出现的，而非光明下的产物。

釜山行观后感篇六

近一段时间微博、朋友圈都被一部讲述人性的电影-釜山行刷屏了。在做了许多思想斗争之后，我觉得我应该去看一看这部片子，于是在一个阳光明媚的早晨我端坐在书桌前开始了我那一段惊心动魄的釜山行人性之旅。

在这部电影中有各种各样的人，有生活物质条件优越但实则精神世界极其不富裕，由于自私自利，身边的人一个又一个离开，连自己的女儿都忍不住要逃离的一位金融经理-石宇，有即将要当父母的一对小夫妻还有一群活泼充满朝气的年轻人去参加棒球比赛等等这些有着各自缘由而踏上一条未知的道路。大家都怀着疲惫的心情在列车上打算眯一会儿但却丝毫没有注意到有不对劲的情况正在悄然发生，当病毒在列车上疯狂肆虐的时候，每个人疯狂四处逃窜着，希望自己能够获得活下来的机会。这个时候没有人知道自己会不会就是下一个丧尸，人性逐渐暴露出来，石宇在那对小夫妻奔来之时将车厢门关上，这门隔开的不是一群人而是人心，电影中用小孩秀安的视角看着这个人性泯灭的世界，当石宇为了自己和秀安在完全知情的情况下打算瞒着众人悄悄离开时，秀安用自己稚嫩的声音唤醒了自己的爸爸，“正是因为这样，妈妈才会离开你”，正是因为这句话使得石宇开始变得不再这么冷漠麻木，他在面对这已经沦陷的大田站，丧尸的面前选择了扶起那个老人，那对小夫妻也并没有因为石宇之前的行为而将门关上，连小孩子都会懂得的道理，大人们却在这个黑暗社会催促下，慢慢地变得冷漠，麻木。虽然这部影片揭露了人性恶的一面但是却也给了人们积极向上的正能量，

让人们对这个社会不至于失去希望。也许不是因为这样的原因永远都不会有交集的三个人在面对自己心爱的人远离自己之时面对着众多丧尸不再是害怕，而是面对，不再是选择退缩，保护自己而是选择互相信任，互相保护，在当今这个社会每个人的内心都打着自己的小九九，希望自己能够比别人过得好，但却没有人想到或许你与他人进行分享，或许你去帮助他人自己也将会得到更多。在这个社会压力极大，竞争力强的社会中其实每个人都应该保持自己的一颗初心，不然，你只不过是一个躯壳，与丧尸-那些失去理性的东西又有什么区别呢?最后，影片中一个个为了保护集体的人开始消失，当那一车的“正常人”用着各种方式不让那群好不容易活下来的人们进入时，丝毫没有为了自己的行为感到羞耻而是都随声附和着，“这是一个比有丧尸更可怕的地方”当那个急切想要让自己朋友活下来的年轻人在被拒绝和排斥后喊出了内心最强烈的呐喊声，最讽刺人性的地方在于公司常务为了自己的利益而把别人送给丧尸食用，这真是一种极大的讽刺。

无论是那个父亲还是公司常务在最后变成丧尸之际都看到了自己最幸福的时光，即使是赚了再多的钱那又怎么样，人在最幸福之际还不是与家人在一起的时候吗?其实无论是哪个公司常务或者是那群麻木的人都不过是社会的牺牲品，由于自己的亲身经历使他们不再相信别人，使他们一代代的将这种错误的思想传递下去。或许变成丧尸也是石宇的一种解脱，由于他的利益在前使得病毒开始传染起来，他的死让他无需再自责。

结尾时孕妇和小女孩活了下来走在黑暗的隧道里的时候，也许每个人都被小女孩的歌声所打动，但他们其实也是在用歌声自杀，他们似乎已经放弃了希望。

在看这部片子之前，一直不想看的原因是我觉得这部片子特别恐怖，但在看的时候我发现其实我并没有过多的去关注那些恐怖的情节而是那些发人深省的部分，我们每个人不管在什么时候都要怀着一颗初心这样才不会被这个社会吞没!

釜山行观后感篇七

正好是在中秋节那天，就在那个花好月圆人团圆的节日，我竟然看了一部丧尸电影，这部电影就是已经被大家热议的韩国的第一部丧尸灾难电影——《釜山行》。看这部电影的时候真的是非常刺激，由于该片的主演场景多设置在火车的车厢上，所以画面上并没有美国的同类灾难电影那么恢弘，但在这样独特的故事背景及狭小画面格局中这部电影依然呈现得险象迭生、富有张力，更难能可贵的是它秉承了韩国电影一贯的社会正义感与独立精神，影片对于环境和政治问题的影射以及对人性的思考都有恰到好处的表达。影片的开始通过守口如瓶的防疫人员、卡车司机和被车撞死后变异的死鹿就已经为后续的情节买下了及其强烈的伏笔，之后主要人物出场，男主角是某基金会主管和政府的关系密切，他要把女儿送到分居许久住在釜山的妻子那里。即将开车之际，溜进来一个已经感染僵尸病毒的人，她在车厢内发作，她先咬到了试图帮助她的女乘务员，之后这节车厢开始沦陷，未被感染的乘客开始向其他的车厢逃跑，即使没有看过电影，那种场面也可想而知，所有人开始朝一个方向逃走，逼仄的车厢内丧尸像集结的潮水一样成倍的猛增，在这种近距离看到死亡急速迫近的关头，人已经濒临恐惧与绝望极点。

然而在面对突如其来的这种灾难的时候，最最受到考验的就是人性。譬如，男主。西装革履衣着鲜亮代表着上层的精英人士，然而在他逃进安全车厢后，把一名孕妇还有她的丈夫关在了另一边的车厢里。

这名孕妇和她的丈夫——一个强悍的大叔最终还是靠自己的力量进入了这节安全的车厢，大叔生气教训男主时，男主依然不以为意，之后男主女儿在给老人让座时，他还教育女儿，“非常时期要先以自己为重。”

人在危险的情况下，总是难免先想到自己，男主的为行为虽然情有可原，但是我们也没有办法没有芥蒂的承受这份真实的

冷漠。同时这个片段也展露了成年人世界里的一种现实的残酷。成年人往往一直教育孩子无私，分享，不说谎话等等美德，然而孩子们会慢慢发现大人的世界不过是一个黑暗童话。

影片中男主的自私还没有到令人厌恶的程度，当拾荒者因为腿脚不便从行李架上下来的时候不小心卡进了火车的座位下，面临着大群丧尸近在咫尺的情况下，这次他没有选择抛弃，而是选择去救人。