

小学舞蹈总结一点(实用5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学舞蹈总结一点篇一

阳光明媚，我们校尉小学的同学参观了中央电视塔和太*洋海底世界，同学们都很高兴。

穿过了海底隧道，我们又去看了海狮表演，小孩实在驯兽师的指挥下，一会儿顶顶排球，一会儿投个篮，一会儿又亮出了一套“*功夫”最精彩的要数顶球了，只见他钻进水里，半天不出来。我们同学们正纳闷时，小海狮却突然跳起，顶着了距水面约一米的球，引得我们一阵尖叫和掌声。

后来，我们又参观了中央电视塔，虽然天气很冷，但是我们体会到了一次“腾云驾雾”的感觉。

这次活动既让我们增长了知识，认识了很多鱼类，有十分开心，我很喜欢这次活动。

小学舞蹈总结一点篇二

通过这一学期的学习发现，舞蹈老师在教学过程中不能是主观随意的，应该依据教学对象的年龄、能力所要教授教材的内容和要求制定相应的教学方法。以下是本学期的总结的几点：

对于初学者来说，以前没有接触过，协调性、节奏感都不好，

但是模仿能力很强，他们善于模仿教师的舞蹈动作，虽然不易理解教师对动作所作的理论讲解和分析，只要认真模仿，一样做的很棒，这是我们要抓住的重点。

一、教授新的动作

1、教授新动作时，教师首先应当给学生正确的示范，同时要求教师讲清动作规格和要领，说明动作的形态和用力的方法。教师在讲解时语言要简练，要精讲多练，把大部分时间用在反复练习上。

2、动作规格和概念要有步骤地提出。不能一味的追求速度，而把所有动作一股脑儿交给学生，这样做不仅学生记不住，而且也达不到预期的教学效果。而要耐心细致地一个动作一个动作、一个一个人地纠正学生动作上的误差。

3、要选择有效的训练步骤。经过由简至繁、由易到难的过程。步骤过于繁琐或者一开始即练习“完成体”显然都是不适当的，前者不仅浪费时间，而且容易造成动作机械、不连贯的毛病；后者会使学生难以正确地完成动作。

4、教授新动作或开技巧“法儿”，教师要认真备课。学生往往是先入为主。一个动作初学时养成的毛病，以后改正极为费力，甚至难以改正。

5、教授新动作和新组合时都是要将节奏及动作记在脑子里。上课时不要当着学生的面不断地翻备课本来进行教学。这样做不仅浪费时间，而且十分影响教学效果。何况教师应当成为学生的榜样，而教师是要求学生记住动作和节奏的。

二、纠正动作要有计划、有目的、有重点。

所谓“有重点”就是不能“头痛医头，脚痛医脚”，看见什么毛病就纠正什么毛病，这样会造成课堂教学杂乱无章，使教师

在忙于纠正动作中处于被动状态。应该在备课时把易出问题的地方分清楚，那些事口头上说的，那些是要重点强调的，边做边提示，及时找出原因。

根据以上情况，我计划下个学期的教学内容减少，主抓学生的舞蹈感觉和舞蹈体态的练习，把自己的速度放慢，争取顾及到上课的每一个学生。

小学舞蹈总结一点篇三

20xx年x月13日受公司委托由人事部负责组织、策划、筹备、主持的舞蹈大赛基本算结束，本次比赛基本评价基本都上不论是观众还是公司高层都给予了高度评价，但我个人作为舞蹈大赛全程的设计者，能够比别人感受到活动与原定计划的很多出入，也是作为我本次练习自身能力的一次评估做以下总结。

- 1、活动于下午14:10开始到15:55分结束，总结时间105分钟，比我预计的70—100分钟的预估时间、时间还要多5分钟，这方面项目预估能力个人总结还需加强。主要表现在预估之处没有对***做人力资源个人能力评估，导致***讲话超时。
- 2、预估时间还停留在空间距70—100分钟，也就是间距30分钟，下次要缩短预估时间，提升能力。
- 3、一部分看似无关紧要可有可无的细节，没有注意到。
- 4、本次舞蹈比赛、从比赛计分表、主持人手中稿子样式、颁奖嘉宾上台颁奖开奖稿改进，改良纯粹舞蹈比赛加入、单人歌曲、双人歌曲、诗词朗诵等节目元素以参照即将举办的周年庆规模为宗旨提供了宝贵的经验。
- 5、个人提升了组织能力、协调能力、策划能力但提升值不大，下次还需要多多抢点类似此类任务，提升经验。

6、本次舞蹈活动之初即决定，运用管理学原理以点控面的原则，委以小组长任务，我把控结果、监督过程、及时纠正并传输正确积极的思想，从实验结果来看基本上做到了以上几点，提升了从理论到实践的管理水平，但还有不足需在以后的工作中改进提升并多吸取经验教训。

本次舞蹈大赛自己给活动打分**B+**凡事需多努力，年轻人要多笑、不要那么严肃、当心没人要。放松心情准备去旅行一下。

小学舞蹈总结一点篇四

学生通过舞蹈训练进步很快，肩、腿、腰的软度和韧带的柔韧度在不同程度的提高，并对古典芭蕾有了一定的了解和认识。学生通过舞蹈兴趣班的学习，从不会跳舞到参加各种联谊活动的舞蹈表演并获得家长和同行的好评。学生和家长都认为参加舞蹈兴趣班对他们受益非浅，对学生的气质、审美能力、身心健康、培养音乐、舞蹈的兴趣有不同程度的提高。

我特别注重培养学生对舞蹈的兴趣和学生的模仿力和想象力以及他们的创造力。对舞蹈的方位、手型、手臂位置、脚的位置等等这些基本的舞蹈知识，我都用趣味性的练习让学生在玩乐中学到。有时我给一段音乐要学生自己创编舞蹈动作，提高学生对学习舞蹈的积极性。

通过这一学期进行舞蹈训练，学生的舞蹈知识和动作的协调性能力都有不同程度的提高。在工作中，我们还有不足的地方，会不断提高自己的舞蹈水*和文化修养以及舞蹈知识。

小学舞蹈总结一点篇五

本年度，我校以“*”重要思想为指导，以动脑动手和身体锻炼为主要手段，通过引导全校学生积极参加形式多样，生动活泼，健康向上的体育、艺术活动。

我校的课外文体活动是以“体育、艺术2+1项目”工程为载体，培养学生的创新能力、实践能力和自觉锻炼身体的良好习惯，规范课外文体活动的内容和形式，使之走向科学化、制度化、规范化，逐步形成具有我校特色的文体活动。在活动中，关注学生个体差异与不同需求，确保每一个学生受益，激发学生课外文体活动的兴趣，培养学生积极参与课外文体活动的意识，提高学生的综合素质，促进学生全面发展和健康成长。下面就我校开展课外文体活动的相关情况总结如下：

一、统一思想，提高认识

《基础教育课程改革纲要》提出，新课程的培养目标是要使学生具有集体主义精神；具有初步的创新精神、实践能力；具有健壮的体魄和良好的心理素质，养成健康的生活方式。我校充分认识到学生课外文体活动的重要性，因此把开展这项活动作为推进素质教育，活跃学生课余生活、培养学生健康生活方式的一个重要组成部分，落到实处，取得实效。我校专门成立了由李占国校长为组长的文体活动领导小组，教导处、教科室、总务处、体育、音乐组负责人为成员的课外文体活动领导小组，明确分工、负责到人，加强课外文体活动的领导和管理。

二、回顾与发展

1. 在大课间体育活动方面：我校始终贯彻“学校教育要树立健康第一的思想”，保证学生每天有一小时的体育活动时间。课间操全校学生统一做规定的一套广播操，其内容单一，形式呆板，长期不变，学生容易厌倦，导致学生做操质量不高，带有敷衍了事的倾向，这样不仅锻炼的效益低下，而且还压抑了学生的个性发展。为了发展学生的个性，提高课间操的锻炼效益，我校提出了“活动半小时，快乐一整天”的活动理念。一星期中每天播放的音乐都是不一样的。使学生在活动中感受和欣赏音乐之美、韵律之美、节奏之美，培养艺术素养，陶冶美的情操，在退场音乐中，则采用抒情缓慢的乐

曲，让学生踩着轻柔的步伐，调整心态，用十足的精神迎接下面的教学。

3. 加大投入，拓展空间方面：学校加大了经费投入，加强学校体育、艺术器材的配备，针对本次活动每位学生自备一根跳绳，一只毽子。为工程实施提供必备的物质条件。

4. 成立课外兴趣小组，引导建设：在组织和制度建设的基础上，学校引导学生成立了各类兴趣小组，同学们对此表现出浓厚的兴趣，踊跃参加，分管各兴趣小组的教师有序地组织学生开展活动，使有特长的学生得到进一步的发展。

5. 强化训练，形成特色：学校坚持“挖掘学校潜力，树立学校特色”的原则，加大专职体育、艺术教师、班主任和其他各科教师的培训力度，培育一支高素质的教师队伍，以满足学生课外文体活动对师资的较高要求，逐步形*无我有，人有我精的特色，学校把体育（跳绳、毽子），艺术作为体育、艺术成绩考核的内容之一，并以此为契机，结合我校实际，把跳绳、毽子作为我校的特长来抓。

三、与时俱进，研究创新

我在实践过程中，我们仍在继续发现、研究和解决一个个新的问题。例如：创设学校大课间的整体特色与学生个性特长发展的之间有何关系；如何更有效的实现以人为本、主动发展，使学生在大课间活动中将体格与人格，生理与心理磨练有机融合的问题；关于开展大课间活动从实践上升到理论的研究等等。

在实施“体育艺术2+1”过程中，我们明显感觉到学生的笑声多了，参与体艺活动的热情高了，并且体质有了明显的增强，上课过程当中，学生的注意力比以前更为集中，思维更为活跃，想法更为丰富。

丰富多彩的课外文体活动，让孩子体验到胜利的喜悦，合作的必须，坚持的重要。他们在活动中丰富了阅历，增长了见识，树立了自信。总之，我们取得的成绩虽然很多，兴趣小组长年活动，但要全面提高学生的素质，我们要做的工作还有很多，还需要在各级领导的指导下进一步完善、发展、提高。我们得继续努力创造条件，让每一个孩子都参与到课外文体活动中去，体验到一份成功的快乐，从而树立自信，拥有克服困难的信心和勇气。我们有决心，有信心，有能力把我校建设成“全面加特色”的学校，把学生培养成“合格加特长”的二十一世纪接班人。