

最新幼儿园懒惰虫教学反思中班 幼儿园 教学反思(汇总8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇一

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲，这是一首很优美、动听的春天歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，曲调简单，朗朗上口。应该是十分适合的，相信也会深得孩子的喜欢。

本次活动的重点和难点在于了解歌曲的乐句，学习用清楚、明亮的声音唱出春天的美好、愉悦的情绪。按图谱的提示唱准歌曲，并尝试用身体动作表现歌曲内容。感受与同伴合作表演的快乐。 情景再现：

“春天来了，青青的杨柳随风飘，小小的燕子飞来了，春天的阳光多温暖，祖国的春天多美好。在这个美好的春天里，老师带来了一首好听的歌曲，名字叫《春天》请你仔细听哦！”我开门见山地直接导入活动，用优美的声音唱出了《春天》的歌。小朋友们听得很认真，教室里安安静静地听着。“你听到了什么？”根据幼儿的回答我展示出图片，吸引了幼儿的注意。然后根据图片教会幼儿歌词，下面一步就是加深难度，在记忆歌词的基础上学会歌曲的节奏型。就这样一步一步循序渐进，通过语言引导，孩子们就像在“闯关”一样，每个人的学习积极性都很高。

“请你帮老师演唱的歌曲拍节奏。”我边唱边自己带领幼儿拍节奏，给幼儿以示范的作用，但是，效果并没有达到我期

待的效果。大部分幼儿在拍手的时候乱了阵脚，声音零乱。

老师边弹琴边唱，幼儿轻声跟唱，声音基本和谐，歌词图片的出示，能让幼儿基本唱准歌词内容。从孩子们的积极参与中，我总结出了这节课获得成功两点：

1. 在记忆歌词部分我充分发挥了图片的作用，利用图片帮助幼儿记忆歌词，另匹配了与歌词相应的动作帮助幼儿记忆歌词。
2. 利用环境的创设让幼儿投入到各自的角色表演中。

大部分的孩子能够做到有始有终跟随老师的节奏，很好的完成了教学目标。在活动中孩子们敞开的不仅仅是歌喉，敞开的更是他们的心扉；孩子们唱响的不仅仅是《春天》，更是对春天美好的畅想！

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇二

我是一名转岗的幼儿教师，快三十的年龄我才来到了这个崭新的行业，但我相信只要我不断努力，每一天有所反思，有所提高，就会把工作越做越好。所以在工作中我十分注意观察与反思，幼儿平常的一举一动、一句话语、甚至一个眼神都能引发我的思考，慢慢的我养成了反思的习惯。

大雨过后，许多长长的蚯蚓从土里钻了出来。我想实地给孩子们讲讲蚯蚓，可是孩子们却听不到。因为他们看到了蚯蚓都大声地尖叫着，一声接一声，不能停下来，就像游乐园中人们玩海盗船时发出的阵阵尖叫声。我觉得他们并不是十分害怕蚯蚓，不然他们为什么不躲开而是争着靠近呢尖叫是不是在给他们减压的同时也给他们带来了欢乐呢看着他们好奇的眼神，听着他们的声声尖叫，我没有制止。这是我第一次听到他们这样的尖叫，叫完了就完了，他们还是像往常一样欢乐。有位名人(忘记名字了)说过要让儿童像儿童一样地生

活。在转岗培训的第二课堂上教师讲的这种观点。当时教室外十分吵嚷，是北京小学的孩子吧教师说：不用去管他们吧，他们是像儿童一样地生活，他们此时此刻是欢乐的。我想：这天幼儿看到蚯蚓都热烈地尖叫，其中有他们看到新事物的欣喜与好奇；也有对新事物的恐惧与惊叹，更有对新事物的接近与向往。

深秋时节满地的树叶吸引了孩子们的注意力，部分孩子开始在周围草坪上捡拾树叶。一会儿就能捡一大把。给你票。小迪在给上滑梯的小朋友发票。小朋友也配合，接过一张票还说了声多谢！这时我又发现小辉在往滑梯口那儿堆树叶，其他幼儿也模仿他把自我手中的树叶放在那儿了。我有过去的冲动，想告诉他们滑梯上会变得又脏又乱了。这时一名幼儿从滑梯上滑了下来，把树叶冲得哗的一下飞了起来，落到四周。孩子们欢叫了起来！噢！他们是不是有一种看到激流勇进的船冲下来那一刻水花四溅时激动与欢乐呀他们的欢笑声和再次行动肯定了我的想法。他们真了不起，创造出这么好玩的游戏！我真想不出来呢。在佩服孩子们的同时我也不忘反思：自主游戏对幼儿的发展很有益处，教师要给幼儿自主游戏的时间和空间，并给予用心的支持。他们会以物代物、一物多用。能创造、发明出一些有好处、搞笑的游戏来。

幼儿离园后我去厕所方便，正碰到一位妈妈带着一名幼儿上厕所，妈妈把孩子扶上厕所，孩子蹲在里面，妈妈蹲在外面，***大手扶着孩子的胳膊，听到啪嗒、啪嗒两声，孩子说：拉完了！虽然这是很平常的事情，但当时我感受良多：有的幼儿为什么会把大便拉在裤子里幼儿为什么会离园后才让妈妈陪着大便思考之后我明白是我做得不够到位，还没有得到孩子的高度信任，孩子需要妈妈式的帮忙！之后我们对班上有类似问题的幼儿采取了妈妈式的帮忙，确实帮忙幼儿较快的度过了入园大便难一关。

幼儿第一次尝试爬斜在半空的不规则攀网时，小惠爬得谨慎而留意，小音在小惠前面，她爬得比较快，到了上头她反过

身来对下头的小惠说：小惠，你爬吧，摔不着的！小惠听后果真稍加快了攀爬速度。看到她们的行为我感到：幼儿之间构成良好的伙伴关系有利于幼儿的健康欢乐成长。同伴之间的鼓励与支持不一样于教师给予的鼓励与表扬。因为他们的鼓励源于自身的尝试与感受，更容易产生同感和共鸣！

活动区活动时小羽高声叫我：马教师，您看她小手指着城堡。我看了看和她说：这个城堡真漂亮，你真棒，是个小建筑师！这时我发现晨晨用一双渴望的眼睛看着我！我冲他笑了笑说：晨晨你也搭了，对吧！他点点头。我说：你搭的也很好，教师看到了！他听了笑了，眼睛亮亮的看着我，目光中闪烁着欣喜和自豪！之后我反思：活动区的灵魂在于幼儿自由选取和自主游戏，但并不是说教师无事可做了，幼儿能够坚持下去，教师的表扬与鼓励很重要。当然还少不了启发与引导。外向的幼儿会迫不及待地 and 教师要表扬，对于内向的幼儿呢善于捕捉幼儿情绪、情感变化的教师，不要把他们忽略了啊！

反思使我的工作潜力逐渐提高；反思使我更受幼儿的喜爱；反思使我每一天都有所收获；反思使我充满前进的动力！反思让我成长，我在成长中将继续反思，坚持下去，我要继续做善于反思的幼儿教师。

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇三

每一天户外活动前的排队成了我最头疼的一个环节。我发出到教室外面排队了。就像是混乱的导火线。有的孩子连椅子也顾不上放好，就拥到我身边来。你挤我，我挤你，经常会听到教师，他挤我！异常是星宇小朋友，每次的排队总会挤在前面，总是对我说我想排第一个。我忍不住问：站在第一个和站在后面有什么不一样吗他发表自我的意见：能拉着教师的手，能先玩到玩具。我说：那总不能每次都是你排第一个，每个小朋友都有机会。他不高兴的说：不好。于是，我换了个口吻说：那请你当班长，帮教师管理后面的小朋友，别让他们掉队了，好吗他立刻很乐意的理解了。

想不到，在这小小的排队里还有这么多的内涵，看来孩子的小脑袋中还真藏着不少秘密在等着我们来发现呢。教师要站在孩子的角度上，用孩子的眼光来看这个第一。那么用什么方法让他们主动放弃这样诱人的位置而互相谦让的排队呢我们怎样让大家不争不抢呢我试想几点：

- 1、能够看谁的表现好，就让谁站第一；
- 2、能够轮流站第一；
- 3、遇到不讲理的孩子，教师能够用转移的方法，鼓励他帮教师一齐管理小朋友。

案例实录：有一天，午时起床后，我正给女孩子梳头，佳佳走过来告诉我说她肚子疼。于是我用手轻轻给她揉了揉，提醒她如果还疼就告诉教师。当我组织正常的教育活动时，突然哗的一声，佳佳吐了一地，脸上、身上全是呕吐物。见此情景我急忙替她擦脸，帮她脱下弄脏的衣服。琪琪看见了把自我干净的衣服递给我说：教师，今日佳佳没有带书包，我把衣服借给她换。当时，我很感动，一个5岁孩子在没人提示下主动帮忙同伴，真有点出乎我的意料。回头再一看，大部分幼儿用手捏着鼻子，捂着嘴巴，一副厌恶的表情。

分析反思：平时我们总是耐心教育幼儿互相关心、互相帮忙、互相照顾，而现实当中却是另一番景象。于是，我帮咪咪换好衣服后，递给她一杯水，关心地问她：咪咪，刚才大家都笑你，你心里好受吗咪咪难过地摇摇头。之后，我向小朋友提出一个问题：看到别人生病了，你会怎样办有的小朋友说：不应当笑话她。应当拿衣服给她换，倒杯水给她喝，不应当——大家发言十分进取，最终经过讨论：小朋友明白我们大三班是一个大家庭，每个人都会有困难，都需要别人的关心和帮忙，我们应当像一家人一样热心帮忙朋友。

这次突发事件，使我悟出一个道理：同情心离孩子们已经越

来越远了，孩子们被大人的爱包得水泄不通，不懂得怎样去同情、关心别人，事事以自我为中心，在生活中也缺乏谦让、友爱、团结的精神，常常为了玩具你争我夺，不会谦让。可孩子们总会长大，总会离开父母筑造的窝，他们要生存，不仅仅靠一技之长，更重要的是学会如何与人交往，如何同情、关爱别人，建立良好的人际关系。作为幼儿教师，培养幼儿高尚的道德品质是幼儿教育目标之一，要抓住日常生活中的一件件小事，把握教育的契机，方可收到事半功倍的成效。

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇四

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。
3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引

过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但

幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇五

镜头一：

小班的李老师来我们班有事，她看见了小祥，很喜欢地拍拍他，小祥也有礼貌的喊：“李……老师好。”李老师笑起来，也学小祥的样貌说：“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来，满脸难过的样貌。

镜头二：

大家都在教室里开心地玩游戏，同时自然地大声念儿歌，晓祥也跟着大家齐声说：“小白兔去插花，路上遇见小青蛙……”

分析和措施：

小祥是我们班有口吃的小朋友，为了纠正他的这一毛病，我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击，我们就应建立尊重幼儿、信任幼儿的信念，杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢，他念起来一点也不打顿，表情很自然，但他发现我在注意他时，立刻显得十分不安，嘴巴也不动了，等到我转过头暗中观察他时，发现他已恢复了原先的样貌，正起劲地念儿歌，能够肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，

完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，务必注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮忙他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然简单的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇六

预设反思：

在预设第一环节时，是想通过幼儿在挟豆豆比赛的时候心情紧张，手中的豆子会挟不住，滑落到桌上或地上，由此引出捡豆豆的动作，使音乐活动《捡豆豆》因此而诞生。在二、三环节，使幼儿能了解歌曲旋律特点，愿意学唱歌曲，并学会走小碎步，由主动表现的欲望。

活动中反思：

在第一环节时，幼儿比赛挟豆豆，并没有我想的那样幼儿会出现紧张，混乱时，将手中的豆子滑落到地上。因此而引出了捡豆豆的动作。我看这一方法不灵，我又请出两位小朋友，到前面来单挑比赛，并请下面的小朋友给他俩呐喊助威。这一招终于等来了机会，红婷露小朋友在谨慎加小心的同时，还是有一颗豆豆落下地了，我就抓住这一小小环节问幼儿：豆子掉下地了该怎么办啊？幼儿其心回答：“捡起来。”于是，我就请小朋友一起做一下捡豆豆的动作，并引出歌表演的音乐。在二、三环节中，幼儿对表演很感兴趣，监视刚开始表演，他们就自发的离开椅子跟老师学了。

活动后反思：

在整节活动中，幼儿能大胆地表现自己的情感和体验，自由的表达自己对音乐的喜爱。由于幼儿知识经验的缺乏，对歌曲中特有的京剧韵味并没有感觉出不同，还有，由于幼儿热衷于表演，对歌曲的演唱显得不太认真和投入。

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇七

本次科学探究活动，来源于幼儿的生活，选择的探究内容是幼儿非常感兴趣的。活动中教师为幼儿提供了大量的可探索、操作的材料，创设的环境宽松、自由，使幼儿能在教师所创设的活动氛围中大胆尝试，主动探索，极大地激发了幼儿的好奇心及科学探索的积极性。

此外，在活动中，教师能按照《纲要》的要求做幼儿的支持者、引导者，体现以幼儿为主体，培养幼儿发现问题，解决问题的能力，真正的让幼儿成为学习的主人。如：当个别幼儿因操作不当产生不正确的答案时，教师并没有去马上纠正，而是通过让幼儿再次操作引导幼儿自己发现问题，想办法解决问题，从而得出正确的答案。体现了重视教育过程，不一味追求结果的教育观。幼儿正是在与材料的交互作用中获得直接的感性经验，了解了雨伞的材料是防水材料。并鼓励幼儿学习运用记录单记录操作的结果，培养了幼儿科学的学习态度及掌握科学的方法。

教师提供的材料没有考虑到个体差异，如果将操作材料减掉1-2种，能力弱的孩子会更容易完成，而能力强的幼儿可在此基础上再提供几种不同的材料供幼儿自由选择，会满足这些孩子的需求。此次活动，使我认识到在科学探究活动中材料提供的科学性及“以幼儿为本”，“尊重幼儿在发展水平、能力、知识经验的个体差异”不应是一句空话，需要教师用心体会。

春天来了，当教师带领幼儿感知春天的同时，第一场春雨也喜降大地。早上，幼儿来园时非常兴奋，很多小朋友一进教室就高兴得告诉我：“老师，下雨了，我打雨伞来的。看，这是我的雨伞。”课间，很多小朋友还到雨伞前互相介绍着、摆弄着，不肯离去。看到幼儿对雨伞这么感兴趣，我结合辽宁省幼儿园中班科学教育内容《美丽的伞》，和孩子共同生成了探究雨伞的活动，使幼儿在欣赏各种雨伞的同时，产生探究雨伞材料的兴趣，从而了解防水材料及雨伞的用途。

- 1、知道雨伞的用途。
- 2、探索防水材料。
- 3、享受探究的乐趣。

大塑料盆、材料盘、喷壶、各种各样的伞、记录单

各种材料（报纸、塑料布、防雨绸、胶皮、纱、棉布、蜡纸）

小粘贴、毛巾、平衡木等。

1、猜谜语

沙沙沙，下雨了，街上开满五彩花，

红黄蓝绿多美丽，每人一朵手中拿。（雨伞）

师：下雨了，小朋友外出时都需要打伞，为什么要打伞呢？雨伞有什么用？

2、初步感知雨伞的防水功效。

1）、教师用喷壶制造毛毛雨，请幼儿感知雨伞遮雨效果。

师：今天，小朋友都带来了自己的伞，你们的伞都能挡雨吗？

我们来试试好吗？

2)、请幼儿说说自己的伞挡没挡住雨，并将挡住雨与没挡住雨的伞进行分类。摸摸伞的里面和外面有什么不一样？使幼儿知道不透水就是防水。

3)、请幼儿观察、触摸自己的伞是用什么材料制成的，能不能防雨。

3、探索防水材料。

1)、出示各种材料，（防雨绸、塑料布、棉布、纱、胶皮、报纸、蜡纸），介绍材料名称，引起探究兴趣。

师：老师这有许多材料，请小朋友看看都有什么？这些材料能不能用来做雨伞呢？请小朋友用这些材料做个小实验，看看它们是不是和雨伞一样，都能防水。

2)、请幼儿实验、探索各种材料是否防水，并将实验结果记录下来。

3)、利用记录单，教师帮助幼儿梳理实验结果，找出防水和不防水的材料，并对有疑意的材料进行验证。

师：哪那些材料能防水？你是怎样做的？

4、探索最适合做雨伞的材料。

1)、了解雨伞的特点，引发幼儿再次探索的兴趣。

2)、幼儿再次操作、探索最适合做雨伞的材料，并将小粘贴贴到自己认为最适合做雨伞的材料下面并说明理由。

3)、教师小结，使幼儿了解防水材料还有很多，小朋友平时要多注意观察，寻找更多、更好的，更适合做雨伞的防水材料。

料。

5、了解雨伞的用途：遮雨、遮阳、跳舞、演杂技、装饰等。

6、幼儿与雨伞一起游戏（跳舞或“演杂技”走平衡木）分享游戏的快乐。

幼儿园懒惰虫教学反思中班篇八

1. 喜爱文学作品，体验猫变大后发生的趣事。

2. 能随故事情节展开想像，尝试续编故事。

已简单了解酵母的作用。

1. 看看越变越大的猫。 ——幼儿分散自由结伴欣赏图片，教师启发幼儿重点观察图中猫的变化。 ——引导幼儿说说：你看到了什么？小猫有什么变化？ ——这是一只面包房里的猫，它为什么会变得越来越大？让我们听听故事吧！

2. 听听面包房里的猫的故事。 ——倾听故事第1节至第7节。 ——小猫莫格的家在哪儿？它是怎样变大的？ ——小猫是怎样越变越大的？它变得像什么？（帮助幼儿理解莫格在逐步变大） ——引导幼儿讨论：你觉得小猫变大好不好？会发生什么事？为什么？ ——莫格越变越大，面包房里都装不下它了，它只好住到外面去了，你们猜它会碰到哪些事呢？ ——倾听故事后半部分。 ——洪水来了，是谁救了大家？它是怎样做的？ ——虽然莫格的变大，给大家添了不少麻烦，可是，也正因为它的变大才挡住了洪水，救了大家。

3. 编编有可能发生的故事。 ——变大的莫格还会遇到哪些事呢？ ——引导幼儿大胆想像莫格变大以后发生的事情。 ——帮助幼儿整理续编的故事情节。（如：提示幼儿小猫变大后还会变小吗？会发生哪些事情呢？）

1. 活动后，提供角色指偶投放到区角，让幼儿跟着录音讲讲故事，也可根据自己续编的内容，自制指偶在区角中操作讲述。

2. 活动中，也可让幼儿用肢体(借助身体的伸展)来表现小猫吃完酵母后，越变越大的形体，体验变化的乐趣。

附：面包房里的猫

胖面包师每天早晨很早很早就起床去做面包。他先在面团里放上酵母让面团慢慢胀起来，越变越大，再放到炉子里去烤成面包。

莫格是胖面包师养的小猫，每天早上都到面包房去捉老鼠。捉完老鼠，它就趴在炉子边上打瞌睡。

这几天，外面总是下大雨，小猫莫格追老鼠，淋得全身都湿透了。

胖面包师心疼地用毛巾把莫格擦干，把酵母放到牛奶里让莫格喝下去。面包师说：“莫格，你受凉了，吃一点酵母就不会感冒了。”莫格喝了有酵母的牛奶，又趴到炉子边上打瞌睡。

睡着睡着，莫格的身体胀起来，越变越大，越变越大。

一开始莫格变得像绵羊一样大。

后来它变得像马一样大。

再后来莫格变得像河马一样大。

莫格越变越大，面包房里都装不下它了。莫格只好住到外面去。它挡在马路上，汽车开不了，人也走不了。

面包师只好带着莫格往城外走去。他们走到一个山谷的河边，莫格饿得走不动了。

面包师回去把面包和面团都拿来给它吃，莫格吃了以后，身体又胀起来，变得像一头大象了。

莫格变得越大，越能吃，大家都来帮面包师给莫格送吃的东西，莫格还是吃不饱。

莫格就趴在小河边吃鱼。天下雨，河水越涨越高。突然，山上冲下来洪水。不好！洪水冲到城市里会把面包师和大家的房子都冲塌的。想到这里，莫格一下子就坐到河里去，洪水挡住了。

面包师跑去告诉大家，赶快躲到山坡上去。

莫格坐在山谷的河里，挡住了洪水，它的后边变成了一个太湖。

面包师和大家赶快修水坝。高高的水坝修好后，莫格才从河里出来。

它趴在山坡上看见面包房和其他的房子都好好的，心里很开心。大家给莫格挂上了奖牌，上面写着：越变越大的莫格，救了我们。

故事对于孩子来说，是一个充满好奇和想象的海洋，是幼儿学习生活中不可或缺的内容，有其一定的教育价值。因为每个故事中所蕴涵的深意需要通过老师的挖掘和合理引导让孩子获得，教学中我带领着学生围绕主人公性格特点展开学习。

首先，开始部分，就是直接出示图片，让幼儿自主地欣赏挂图，启发幼儿重点观察猫的变化，以这种方式让幼儿先来猜测故事的内容，从而引起倾听故事的兴趣，为讲述故事做好

了一个铺垫。从画面中也知道了猫是住在面包房里的，为什么会越变越大呢？让孩子自由讨论，从中得出了很多的答案，为揭开故事谜底让幼儿倾听故事的注意力更集中了。

接下来，我是分段讲述故事内容，对于孩子们的猜测，经过故事的讲述，大家都认为故事的发展是合情合理的，那么在提问和对故事的理解上，孩子们都回答的非常好，不仅很完整，也锻炼口语表达能力，在大家都有把握的教学上，孩子们的主动性和大胆性得到了提高。最后，我故意放慢了讲述的脚步，孩子们顿时倾听的更为认真，现场的气氛也是非常安静，大家都在等待老师故事的真相，原来猫躺在河上不是懒惰，不是影响别人，而是为了挡住涌向城市的洪水，猜测的过程不但大大提高了幼儿对故事的兴趣，而且这种行为对大班孩子的观察、思维、理解力上都有了进一步的挑战。

在这个活动，我给予了孩子们足够的想想和创编故事的空间，抓住莫格变大的特征，鼓励幼儿进行合理的想象，以此让孩子意识到：任何人都能利用自身的优势在某些方面帮助到大家，孩子们创编的内容很有趣，也能够把握住莫格体形的特征合理创编。