

最新懒惰虫教案设计意图(汇总7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

懒惰虫教案设计意图篇一

活动的亮点：在欣赏感受部分，我通过背景音乐和课件的有效结合，向幼儿展示散文，使他们在听觉和视觉两种感官的冲击下，充分感受到散文的意境美和语言美。

不足之处：

1、让幼儿欣赏完散文之后，我直接让他们说说散文中小动物们说的话，并没有强调句式，导致后面的流程孩子对句式把握不是特别准，所以我应当考虑到孩子们的语言能力，可以先举一个例子或者再次欣赏一遍散文。

2、在想象仿编环节，还是有很多孩子的想象偏于实际，应该事先让孩子们理解小动物们需要这片树叶做些什么？让他们明白不同动物有不同的需求，在此基础上再去想象仿编。

3、最后的'延伸环节相对于想象仿编环节，层次递进性不高，可以省略，然后夸大幼儿想象仿编的内容。可以为幼儿创设不同的情境或者提供不同的动物，给予幼儿充分选择的空間，最后再配上优美的背景音乐，鼓励幼儿仿编散文句式，使得散文更加优美。

懒惰虫教案设计意图篇二

时间过的真快，一转眼来到市保，每一天和这群孩子们生活在一齐已经半年多了。

这半年多来，从对他们不熟悉，对工作中的每个细节的陌生，对保育院的常规的不了解，到此刻，一点一点的进入状态，这其中和领导的关心，班主任林教师的帮忙，保育院周教师的配合，以及家长们的宽容、理解是分不开的。

回顾这半年多来的生活，能够说一向生活在压力和努力之中。徐教师的优秀从一开始就给了我很大压力。对于我这个转岗教师来说，是个不小的挑战；本来，我想利用我在小学的工作经验结合幼儿园的工作实际，做点创新。可是，实际操作起来我才发现，自我想的太简单了，毕竟年龄及各方面的发展需要、目标及方法都是存在很大差异的，简单的结合根本起不了作用，反倒适得其反。慢慢地，孩子们的常规、习惯开始发生变化了，有些孩子被一些好动的孩子带着变化着。看着眼里，其实急在心上，我觉得是我没有及时的巩固他们的行为习惯，才造成他们的变化；应对家长们的信任的目光，我心里很虚。

几次家长开放日的活动，让我深刻的. 感觉到，我的工作有个致命的问题，就是不够细致，细节问题总是研究的不够全面。这个幼儿园的工作中是很大的问题。经过和林教师、周教师的讨论，也跟徐教师沟通的几次，加上从家长口中了解到的孩子的情景。我开始静下心来研究细节的问题了。我觉得，幼儿园的工作最重要的是细节，大多比较琐碎的事情，小朋友随时会制造很多状况，如果不研究全面一点的话，到时就会措手不及。之后，我也着重在这方面下功夫，从平时的日常工作，到后面的家长开放日及孩子的才艺展示，我都尽量研究到细枝末节的事情，学期末的汇报活动和本学期的“3·8”节半日活动，我们都获得了很好的效果。这也让我的挫败感有了点点小恢复。

这个学期，我觉得还要继续坚持这种把事做细的做法，无论是对孩子常规的管理，还是自身的教学工作，及孩子们的日常保育工作，本学期几次活动的组织，都要尽量静下心来，做细做全。当然，我的工作中仍然还存在浮躁和懒惰，时常

会偷偷懒、耍耍小聪明，在今后的生活中要尽量改正；把孩子的安全放在首位，把孩子的发展放在心里。能够做让家长放心，孩子喜欢的教师。

懒惰虫教案设计意图篇三

在《长大了》活动中，当活动进行到仿编儿歌内容时出现了让我觉得比较棘手的问题，幼儿在仿编儿歌时总是转不过弯来，总是围绕自己说，思维受到了限制，而联想不到自己的东西也会变长变短。我想了想可能是我的引导上出了偏差吧，因为刚开始我只是口头上简单地解释和引导了一下，似乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用食物和动作进行引导，这时才有一部分孩子反应过来。

从这里可以很清楚地知道：启发孩子的思维必须借助具体事物来进行，采用直观教具，帮助幼儿积累丰富的表象。同时要调动幼儿的多种感官参与活动。让幼儿通过视觉触觉等来认识事物，描述事物。

懒惰虫教案设计意图篇四

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，角色语言比较鲜明的故事。故事中用不同的角色扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按角色的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事内容，孩子的学习积极性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习积极性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自己去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应该会更好些。

懒惰虫教案设计意图篇五

一天，我教了小朋友一首歌：“红旗飘，树枝摇，草低头，花弯腰…….我知道，风来了。”幼儿熟悉这首歌后，我说：“你们看，这小朋友多聪明，她看到这些现象，就知道风来了。请问你们怎么知道风来了？按我的思路，幼儿能回答儿歌中的某一句就行了。”没想到小雯冒出一句：“我不看就知道风来了。”对她这句话，我没考虑就直接否定了，然后继续按我的思路引导幼儿认识风。若干天后，一个大风的日子，风刮得眼睛都很难睁开，我恍然大悟，“我不看就知道风来了”这话其实没错。当天下午，我找了一个适当的机会又提起这个话题，幼儿的回答五花八门，但我期待的那句话却没人再提，小雯不吱声，只忽闪着两只有神的.大眼睛看着我，于是我说：“上回小雯说我不看就知道风来了，当时我说这句话不对，现在我们一起去感受感受，来证明一下这句话到底对不对？”

来到院子里，我让幼儿闭上眼睛，感觉“不看怎么就知道风来了”他们高兴的闭起眼睛，完全沉浸在感受风的意境中。有的说我的头发被吹到眼前了，有的说我听见风在呼呼地刮，还有的说我觉得风在推着我走…….我接着说：“现在我们迎着大风跑一跑，看有什么感觉。”他们说：“老师，风顶得我跑也跑不动。”

回到教室，我又让幼儿隔着窗户观察风，幼儿说：“看到树枝在摆动，尘土飞扬，就知道风来了。”通过这次对风的重新认识和探讨，小朋友都知道了小雯说的“我不看就知道风来了”没有错，我也及时反思并调整了自己的教育行为。

懒惰虫教案设计意图篇六

在这首歌曲的教学当中，我认为附点的演唱是难点，最一开始上的一个班，我发现唱过很多遍之后，还有很多把小附点的节奏唱成二八。在第二个班上的时候我在提问的时候就在黑

板上把附点下面的那个字用红色框起来了，并清楚地提示他们红色框起来的.字要稍微拉长一点儿唱。并用对比教学的方式让孩子在听觉上有更直观的感受，后面的孩子都更很好的突出附点音符的重音。但不足的是：

第一、没有设计美育目标；

第二、在演唱时候运用什么样的心情、歌声去演唱。

懒惰虫教案设计意图篇七

1、熟悉教材。活动前首先对教材熟悉，并进行了认真分析，由于教师用书和幼儿用书上都没有这首歌曲，所以首先从网上寻找、下载了胆小鬼这首歌，进行熟悉、理解歌曲以及韵律等。

2、抓住重点。胆小鬼这首歌曲活泼、诙谐有趣，孩子们很感兴趣。这首歌既有衬词的唱法，也有休止符。所以，在欣赏的过程中以动作的方式提示幼儿休止符需要停顿。

3、突破难点。这首歌有衬词的唱法，学唱衬词是难点。在进行过程中，采用将衬词比喻成回声“冬冬是个胆小鬼，胆小鬼”与幼儿进行游戏：我唱歌词，你们唱衬词。比一比谁唱得好听，再进行交换，趣味性很强，幼儿很感兴趣。

4、完成目标。通过欣赏歌曲，让幼儿懂得世界上根本没有妖怪，减轻对黑夜的畏惧心理，而且能体验到欣赏活动的'乐趣，很适合幼儿的年龄特点。