

初中历史大单元教学设计案例第一单元(模板5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇观后感了。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

电影活着观后感篇一

故事平淡真实，福贵悲凄的大半生，伴随着一个个生离死别的场景。但我不知不觉地被他们的“悲惨”命运感动了，我品味到了什么叫人生，人为什么要活着……不能说这部作品多么伟大，我只说他真切地告诉我什么叫活着……命运如此，福贵有得选择吗？人在命运面前显然渺小、茫然和脆弱。

有些人生来就名声显赫，但更多的人生来是默默无闻；有些人生来就一帆风顺，但更多的人生来就充满了艰辛与坎坷。重要的不是出生怎么样，而是今后我们怎样面对自己的人生，学会在苦难中锻炼和忍受。人生漫长也短暂，也不要嫌过程太坎坷，因为只有历经磨难获得的胜利才更让人懂得珍惜！

生命是宝贵的，每个活着的人都应珍惜自己和他人的生命！

人是应该活着，因为世间还有很多值得我们去珍惜的感情！

电影活着观后感篇二

第一次看根据余华的小说《活着》改编的电影《活着》，早就想看余华的《活着》这本书了，可惜一直都未在图书馆借着，今天在影视欣赏选修课上有幸看了这部电影，感触很深。

这部电影是著名的大导张艺谋导演的，上映时间是1994年，距今已有_年之久了，但仍然是经久不衰。总体上这部电影给我的感觉就是悲剧中透漏着感人的情节，让我好几次心中都有一股酸酸的暖流划过，是一种叫感动的东西，很无奈，但却是事实存在的发生了。

这部电影主要讲述了上世纪五六十年代，徐富贵(葛优饰)、家珍(巩俐饰)一家的人生历程，有过喜、亦有过忧。富贵原本出生于当地一个显赫有名声的家庭，天生懒散好赌，他的妻子家珍因其嗜赌成性不思悔改而离开他。最终因他好赌而输掉了全部家产，也因此气死了他的父亲。这时富贵漫长的苦难人生开始了。

他被强拉入伍，险些丧失了自己的小命，就在这时候他第一次意识到生命的可贵，发出了“我一定要活着，活着真好”的感慨。于是，他经历了千辛万苦回到了自己的家庭。对于他的第二个打击又来了——女儿凤霞因为高烧不退导致哑巴了。很可惜，看到一个笑的很甜的很天真的女孩竟然不能开口说话，这是多么的哀伤！

富贵回到了家，生活也有些好转。往往看似平静的生活下其实隐藏着莫大的波澜，于是第二个不幸也将随之而至。一家人原本可以快快乐乐的过着平静的平淡的日子，这也是家珍多么希望过的日子，可上天就是不愿意。就在一个很热闹的夜晚，一个很大的不幸又悄然的降临在富贵头上——仅有的儿子有庆被车撞死了。这个场面可谓感人至深，看着有庆那浑身是血的身体，让人有种很心疼的感觉。还有家镇那撕心裂肺的叫喊着儿子的名字，我的心也在一阵阵的痛。泪水不禁已流出眼眶，止不住。是啊，多么可爱的孩子，多么无辜的孩子！他保护姐姐，不让别人欺负姐姐。他善良，他顽皮，他天真···他只是想睡觉啊！难道睡觉也有错吗？！就这样连自己都不知道就永远离开了爹娘，连饺子都还没吃。这时富贵又感慨，要活着，好好的活着。

他的家人终于从这样的悲痛生活中走了出来，可谁又能预测到又会有什么悲剧降临到这个不幸的家庭中去呢？偏偏命运总是这样不公平，捉弄人。眼看着凤霞的日子也越来越好了，可偏偏凤霞却是因难产而死，更具有讽刺意味的竟然是王医生因为被馒头噎着了而不能给凤霞医治！人生就是在你刚品尝到了幸福的甜果时，上帝就要急着把他收走，毫不同情。

这就是富贵一生经历的三次不幸的遭遇。是那个独特的年代造就了富贵悲惨的一生还是其自己的性格、家庭背景造就了他悲惨的一生？这样悲惨的一生又有几人能承受得住？富贵一生的遭遇，涵盖着人在历史的命运无法掌控的、生命之痛，衍生出了对死亡的苦笑。

影片的结尾意味深长，富贵又将以前对自己儿子说过的话又对外孙说一遍：“鸡大了就变成鹅，鹅大了就变成羊，羊大了就变成马，马大了馒头也长大了，骑在马背上……你是赶上好时候了，将来这日子就越来越好了。”这段话很好的将那时候人民公社化运动的特点道出来，也反映了那时人们思想的落后。历史早已离我们远去，可其带来的影响、给那个时候人们带来的苦难却是不能忘怀的。四十年，弹指一挥或是沧海桑田，无数黄面孔的、沉默的、坚韧的中国人就这默默地生活着。

活着，就是活着的人要更好地活着！

电影活着观后感篇三

，毛泽东语录，毛泽东徽章等；家中装修也是画毛泽东；甚至连二喜迎娶凤霞时，都是对着毛泽东像说：“毛主席，我把凤霞带走了。”。这一切，在我们眼中是荒谬，可笑的。然而，富贵一家的在当时的社会状况下，确是最正常最值得骄傲的行为。人们的信念中毛主席的话就是真理。而这一切都无形中向我们暗示了富贵一家的悲惨命运。

另外还有两段类似的话，导演也是在抨击并且反思我们所走的弯路，一段是富贵对儿子有庆说：鸡长大了变成羊，羊长大开变成牛，牛长大了就到了共产主义了，想吃什么吃什么，而二十年后富贵又对和当年有庆一样大小的外孙馒头说了类似的话：鸡长大了变成羊，羊长大开变成牛，馒头说：那我就骑着牛，但是富贵却说：你不骑牛，你以后有坐火车、坐飞机，真正赶上了好时候。二十年过去了，梦想中的共产主义依然没有实现，而富贵却为此付出了一儿一女的代价，此时的他已经不再想共产主义了，想的只是更好的生活。这就是过去几十年中人们思想转变中的真实写照。

影片透过富贵周围亲人的逐渐逝去，一层一层向我们表达了社会的丑恶与生活的无奈。亲人逝去地无力挽回，生活磨难的难以承受，人性的狡诈沧桑的善变，一切一切都化作一声声无奈的叹息与一个个背影。王小波说：“人活在世上，就是为了忍受摧残，一向到死！”这话未免悲凉，却贴合了影片影片及原著的精髓。

尽管有如此之多的丑恶面，影片极力宣扬的主题却不是那个时期，不是社会黑暗。而是“活着”——因为有感情的联结，一个人的活着，不仅仅只是他个人在活着，也是因为他是其他人赖以活着的精神动力，而他又因别人的活着而活着。生的故事个性能说明以上的这一点（即那个时期不是描述的重心）。片子并不着重于描述那个时期的批斗，包括对春生、对镇长的定性为走资派的过程，都没有细写，而这本来是最能反映那个时期对人情伦常的毁灭与扭曲的。片子着重写的，反而是福贵等人对他们的在精神上的理解与帮忙。尤其是福贵的妻子家珍，本来因儿子之死而很痛恨春生的，始终不能原谅他，她最初说那句“你要记得你欠我家一条命”是充满了怨恨与报复之情的。但当她看到春生被迫害得意志崩溃，想自寻短见的时候，本来这是她最方便落井下石，报儿子之仇的时候，她却主动地表示和解，再重复那一句话也是为了激发他求生的意志。这一场景里，普通人的博大与宽容，以及人与人之间普通而纯真的感情对“活着”的意志的激励表

现得淋漓尽致，令人动容。那个时期那荒.唐的岁月并没有腐蚀人性的光辉，没能冲垮人与人之间的感情纽带所联结起来而筑成的“活着”的意志。正因为人并不仅仅为了自己而“活着”，并不是孤独地在这世间挣扎求存，所以他们才能源源不断地从身边的人那里获得生存的意志与动力，没有轻易地被外在的一时的荒.唐与残酷所击倒。

关于观看电影活着有感500字

电影活着观后感篇四

父爱更多时候是一种担当，严厉的面孔下，掩藏的可能是一个慈祥的心，想靠近我们，却又在表面疏远我们。下面是小编为你们整理的几篇文章，希望你们喜欢阅读。

特别关注上面推荐了一部纪实电影，是一个日本籍的华人耗时十年完成的一部片子。名叫“含泪活着”，记录了中国人，尤其是中国留学生在日本打拼的事情。据说这部片子在日本引起很大轰动，很多人因此改变了对中国人的看法，觉得中国人原来可以如此了不起的努力工作，而在这以前，他们眼中的中国人是懒惰的，现在，这部片子甚至成为一部励志影片。

这是一部系列片，其中一个故事是讲一个叫丁尚彪的男人，89年借款3万，撇下妻子和上小学的女儿独自去日本学习，92年通过打工还清借款后，又产生了新的目标，就是要挣很多钱，让女儿能出国留学，去最好的学校。于是他每天打三份工，刷碗、扫地、厨师，每天晚上工作到点，没有地铁了才步行回家。深夜在一个8平米的小屋吃着最便宜的饭菜、用塑料布围起来当澡堂洗澡、没有买过新衣服、不敢乱花一分钱。他最高兴的事就是每月给家里寄钱[]20xx年!他这样坚持了20xx年。这期间他与家人仅有两次会面，一次是与女儿终于考上纽约州立大学，在日本中转停留了24小时。第二次是

与妻子相聚。因为妻子要去纽约看望孩子，在日本停留72小时。这时，他已经整整20xx年没有看到妻子了。当妻子看到他拿出结婚用的红枕套时，眼泪忍不住流了下来。

20xx年后他的头发稀少，牙齿稀松。俨然一个老头。此时孩子终于学业有成，找到一份高薪的工作，他可以回家了，上飞机回国的那天，他的泪水才第一次畅快的流淌下来。

电影的结尾是字幕，说现在他们在上海买了新房子，和妻子一起过上幸福的生活。我也哭了，但是心里有点不舒服。第一，老丁以为家庭奋斗，但不需要这么多年，至少后来的5年我认为没有意义。就像他女儿说的，别的孩子都是靠自己打工挣学费，为什么他要牺牲一个正常人的生活仅仅为了帮女儿实现目标？那么。自己在哪里？这是女儿还真争气，如果女儿不争气呢？意义在哪？第二，这只是少数的中国人。我的生活圈子里，就从来没见过打两份工的人。一份工作，他们都不够尽力。尤其是年轻人，对金钱的渴望好像没有那么强烈，或许他们有父母，可以张嘴要。我和朋友说起我的感受，他们说是由于中国国情的原因，在中国，打这种底层的工累死也不可能有丰厚回报的。

老丁送女儿只能到成田站，一路上父女眼泪相向，那一刻我才真正懂了什么是“相对无语，惟有泪千行”。下车的时候，女儿不敢回头看，爸爸走的时候，我不敢去火车站送，道理是一样的，我一向讨厌分离，一向不喜欢送人也不喜欢被人送，因为我始终愿意一厢情愿的以为没有告别就不曾分离。

老丁的故事之所以打动人，是因为他只身国外开始了改变下一代命运的赌注。其实在国内，对于千千万万努力改变生计的父母而言，也是如此。从小，我们就被教育要好好学习，将来才会有出息。可以说，父辈伟岸的背影毫无例外的成为了我们向上走的垫脚石，努力赚钱供我们读书，努力给我们最好的生活。

我自认是个特别懒的人，家里的事我从来没有操心过，也没有什么可操心的，因为父母已经处理的很好了。从小到大，凡是我为家里做过的活儿都是有报酬的，有时候是一瓶可乐，有时候是炸鸡、烤鸭一类好吃的。对了，我想起小时候，逢年过节有好吃的，父母都给我留着，印象里，爸爸都很喜欢吃骨头，妈妈则不喜欢吃肉，长大了才知道不是真的不喜欢而是不舍得，以至于我吃鸡肉吃到伤胃，此后很多年都不再喜欢吃。

高中的时候全日制寄宿，身体不好，每次周末回来，爸爸都会买我最爱的全羊汤、粉皮鸡，还给我做很多好吃的。其实我一直觉得爸爸很严厉，我俩没有多少感情，甚至他连我上高几、多大都不知道，按照五行的说法，我俩相克，所以小时候他在外边多，见得少，大了我从中学开始寄宿，所以见面也很少。

或许，有时候，父爱需要长大了才会明白，因为它不像母爱那么直接，一直在血液里流淌。父爱更多时候是一种担当，严厉的面孔下，掩藏的可能是一个慈祥的心，想靠近我们，却又在表面疏远我们，因为他是一家之长，他得能把我们镇住。

在小胡的强烈建议下，我终于看到了含泪活着这部日本电视台播放的纪录片。

在这部历时20xx年拍摄的两个小时的纪录片里，讲述了一位中国父亲为了给女儿挣学费在日本打黑工20xx年的动人故事。

每个人生来都想着如何有自己理想的生活，有一个美丽的爱人，有一份稳定的工作，有一个幸福的孩子，普普通通的慢慢变老。可现实并不是这样，读书后才发现，爱情，工作，美好的生活，这一切都注定上帝给予不了我们一生享受不完的安稳生活跟幸福。所有的一切都要靠自己去奋斗才有所得。在这个竞争惨烈的社会里，如何能得到属于自己的幸福，如

果你不是高官子弟，如果你不是家境丰厚，首先就要学会如何生存，如何去面对竞争，如何去争取自己的幸福，如何去规划自己的未来。这一切都需要一种奋斗的精神鼓舞着我们努力，鼓舞着我们前进。这个社会或许是公平的，你努力多少就能得到多少，除非你有突破常人的能力和捷径，但这并不现实也并不符合我们常人的逻辑。

来了日本近两个月，感触颇多，但几次提笔却又欲言又止，对日本的感触是一个文明的民族，是一个安静的有秩序的无争社会，是一个以服务为生命的社会。在东京到处可以听到普通话，到处可以看到中国人。想想我们太多的国人来日本是为了什么？有人有了妻儿还来留学，有人在国内已经接受了良好的高等教育也来留学，有人在国内有份安稳的工作，有人是为了来接受良好的教育，大家其实都是如出一辙，那就是钱，只有钱才能让我们得到所谓舒适稳定的生活，只有钱才能让我们接受良好的教育，只有钱才能让我们得到女朋友、房子、车子，只有钱才能让我们的父母老年无忧……，只有钱才能让我们得到所谓的幸福，这确实是不争的理性的事实。感性的人可能不这么认为，但现实是平淡就是要生存，生存就需要接受理性的考验，接受理性的洗礼。只有有了生存的能力，才谈得上人生的目的和意义。国内总有人羡慕我们国外的留学和工作生活，但只有我们知道我们是为了什么？为了什么？说的伪善一点为了实现我们在国内实现不了的人生，为了我们心中的那份责任，不过这已经足够了，我们无须去解释什么，不是吗？艾，说来说去，我们是为了钱，可我们为了钱就是为了自己吗？还不是为了自己的亲人，如果单纯是为了自己在哪都可以舒适的活着，不是吗？这就是我们一个人为责任而付出的伟大之处。我真想为那些为责任而付出着的人们大声说“责任是伟大的！”，为那些只想平淡生活着的人们说“伟大的责任！”。

电影活着观后感篇五

活着，他和他那头老牛都活着。

他和那头牛都叫福贵，但或许他比那头牛要惨得多。它本应是个在家中歇息，享清福的老人，但现在却并非如此。

他看起来很快活，无论是什么时候，嘴里都哼着小调，虽说年轻时的生活并不富裕，也不快乐，但他依然愿意并喜欢回忆原来的往事。

我想还是活着好，就好比“留得青山在，不怕没柴烧”。人死了，一切就都完了，不要再想着要重新再来，更不要再想活着。

福贵，在书中，真的是一个神奇的人，就好像被赋予了无穷的力量。因为赌钱，从地主变成佃户，同时也救了自己的命，在被抓去当壮兵期间也奇迹般的活了下来。他的亲人都一个一个的走了，而他还活着。按人们的话说，他和他的牛，真的是两个“老不死的”。虽说活得并不像村长，当官的人那样光鲜亮丽，但他至少还活着。他还能快乐的生活，快乐的去回忆。这便是活着最深的意义吧！

电影活着观后感篇六

我们不能预知明天，不能预知生死，但我们能够笑着活下去。

活着，本是一种期望，上苍赐予我们生命，我们就得坚强地活下去。至于活着的价值，就是你生命的好处。福贵，本是一个有钱人，家庭条件十分好，但他却是生在福中不知福，整天浸在赌场里。赌场，会让人丧失理智，在那里，人们是麻木的。谁也抵御不了赌的诱惑，包括福贵。他把自己的房子都赌没了，最后还想赌上自己的生命。被迫使得他的妻子和孩子离他而去，更可气的是，他气死了自己的父亲，害得

母亲重病。好在他觉悟得早，当朋友提起“赌”字时，他十分敏感，并再三强调，再也不赌了。

直到福贵一贫如洗，整个家都已是七零八落。春夏秋冬，那一幅幅在街头饱经风霜的画面，使人看了不禁为之同情。也许有人说，像他这种人，不需要别人去同情他，这是他的报应。而我是期望，福贵在接下来的生活中，关爱母子，脚踏实地地养家糊口。但令人万万没想到的是，就在一切即将从新开始的时候，福贵被抓走了。显然，上天一点都不眷顾他。

但福贵明白，自己务必得活着回去。但接下来发生的一连串的事情，让人觉得越来越不幸——有庆被车撞死了。而撞死他的人，是春生。这对于大家来说，确实是个不小的打击，但是家珍却能不计前嫌，让春生好好活下去。

他们认为，一个人的生命是最可贵的吧。在经历了这么多的波折，幸福还是没有光临福贵家，反而是一次又一次的死亡的噩耗。但是，福贵他们能够不屈不挠，坚强乐观的活下去，这又让我们再次体会到了生命的好处。他们，不能预知下一个死亡的会是谁，也许，就是自己，但他们还是抱着生的期望，活下去。生死离别，事事难料，唯有活着，最好！

电影活着观后感篇七

黑暗笼罩了一座城，唯独只剩一盏灯。窗外只听见寒风在黑暗中挣扎，呐老的老钟慵懒地敲打着。此时空气中弥漫着沉重的气息，使我一闭上双眼，那书中一幕幕电影般的情节纷纷闪过；在这孤独的夜晚里，只剩下聚光灯和笔墨与我作伴。

想起白天里，我与《活着》的邂逅时光。我还是与往常一样，喜欢去书店与书共渡休闲时光。我喜欢坐落在靠窗的位置，手中捧着一本书；喜欢书慢慢划过我的指尖；喜欢书身上特有的淡淡清香，喜欢它们带我领略知识的海洋。窗外的风变得格外温柔，轻轻地抚摸着我的侧脸，但我更喜欢那冬日里的

一束微弱的暖阳，那种诉不尽的温暖，让人很惬意！而它，恰好出现在我必看的书架上，格外的引入我目，我顺手拿下它。

没有想到，我的眼泪却与它达成了共鸣：

回忆本是一本蒙上灰尘的书，它曾单薄的承载了某个人的酸楚，过往的不堪，让人不敢再去回忆，渐渐地成了我们闭口不谈的话题，可余华笔下的垂垂老矣的老者，却慷慨大方的与我们讲述他的一生；在锦瑟年货里，该努力时，却有人选择了一份安逸。他是地主家景出生的福贵，他过的是“吃喝嫖抽赌”的生活，可能烟花巷柳显得格格外柔情吧！赌场上的输赢犹如梦，而他却不知自己早已输掉了自己的人生。恶习让他家道中落，父亲却被他给活活气死，一贫如洗，穷困之中他因母亲生病前去求医，不料被捉去当壮丁，他亲眼目睹了战场上的无数的伤兵之死。历千经万难回乡时，才早母亲已不在人世；妻子家珍含辛茹苦的带了一对儿女，女儿凤霞却因无钱治病成了哑巴，本以为团聚了的一家子能在贫困中得到了平静，不料苦难却依旧如影随形，儿子有庆为难产的县长夫人献血时，医生大量的抽血，不料这个充满活力的生命就此消失在这无情的年代里，有庆的死瞬间让我错愕。原以为福贵的生活中的悲剧可以到此结束，可是悲剧一再上演，并没有要停歇。相距离世的是凤霞，她在生产时，死于大量流血；福贵一生经历了最悲痛的事是没能养老送终，白发人送黑发人。妻子因长年被病痛折磨到生不如死，最终还是先他而去。现在只剩他和女婿：小外孙可以相依为命，不料上天又与他开了一场玩笑，女婿在一次建筑事故中被砸死，小外孙苦根也因贪吃豆子意外撑死，命运与他离开了一场令人窒息的玩笑，生命里难得的那一份小小的温情，最终被死神撕扯得粉碎，只剩老了的福贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。这头牛跟他一样坚强的活不了下来，他给这头牛也取名叫福贵，夕阳西下，只剩下他和他的牛。

道不完这人世间的阴晴圆缺，也诉不完这风花雪月，只因情深未了的结，也只因人世间迟早要离别；余华用朴素的笔触，

诠释了生命虽脆弱无常，但在书中，却让生命坚强得到了极限。《活着》让我感慨良深，尽管四季轮回的脚步让生活不平凡，也蹉跎了光阴，黯淡了你的人生，我们也要在这条路上寻觅，哪怕有天，累了、倦了、也只不过在淡泊宁静中踏着短暂的忧伤，走过坎坷，我们也要笑对朝阳。

我想!你一定对你的人生迷茫过吧!也挣扎过吧!可又不知如何去改变，所以心有余而力不足，就放弃看对生活充满希望的小火苗。每天无所事事，只会刷抖音、快手、淘宝、打游戏，做着六十多岁老人做的事?寻找那份安逸?不!这样的活着，只不过是挥霍你的光阴，年轻是像蚌一样磨砺出珍珠的过程，要让自己的人生得到升华，变得有意义有价值，这才是活着!

黑暗彻底笼罩一座城，也关了所有的灯。

《活着》电影观后感

电影活着观后感篇八

再看一遍《活着》这次不是余华的小说，而是张艺谋的电影，没有绚丽的色彩，没有大场景，但是看完之后感觉很震撼，它是一部小人物的史诗，一场充满黑色幽默的悲剧。

福贵少爷嗜赌成性，输光家产后不得不靠演皮影戏维生，又被国民党抓去当劳工，好不容易从死人堆里逃回来，发现他的女儿因病变成哑巴，而在后来的大跃进运动中，他虽获某些小福，逆境却也一直与他如影相随，经历了丧子丧女之痛后，他已经老了，唯一的希望就是一个小外孙。

但是小说中富贵好像不止两个孩子，好像还有一个是吃豆子噎死的，可能是我记错了吧，因为看小说已经是好几年前的事了，况且我的记忆力不太好。个人觉得小说更引人入胜，情节远远要曲折得多，人物心理活动等因素是电影无法表达的。当然，这部电影能拍成这样已经相当不错了。

虽然福贵的命运一直被捉弄，但他总是坚强地活着，他总是提醒自己，活着，比什么都强。影片最后的富贵和家珍已经老了，小外孙馒头和小鸡让他们对下一代人的生活充满希望。富贵说“鸡长大了就变成鹅，鹅长大了就变成羊，羊长大了变成牛，牛以后呢，馒头就长大了，生活就越来越好了”看似愚昧的玩笑话却发人深省。

看完《活着》不由得让人想起《霸王别姬》，同样是描写主人公在动荡的社会中风风雨雨的几十年人生，人的命运总是被捉弄，在历史面前显得那么渺小。但是《活着》中的不起眼的小人物，无处不在的黑色幽默(比如富贵被抓壮丁，永庆被墙塌死，凤霞生孩子大出血，王大夫却被馒头噎得不省人事)让人发笑，苦笑，潸然泪下，它对命运的诠释显然比《霸王别姬》更为深刻。

我在想，如果用《大话西游》将悲剧拍成喜剧的手法去演绎《霸王别姬》，大概能达到《活着》的水准吧。

再想想我的情况，一个城里的知青被迫回农村做农民，和富贵年轻的时候何其相似啊。失去了一切，让人焦虑万分，可是后边的路还很长，现在最多就像富贵当年输光家产，而这还仅仅是杯具的开始。人生苦短，造化弄人，如果以后我的命运像富贵那样，也得像他那样提醒自己：活着，比什么都强！

或者把人生当作一部戏，遇到挫折的时候就用《喜剧之王》的台词安慰自己：其实，我是一个演员！