

最新教师资格证高清 教师资格证小学教学设计(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教师资格证高清篇一

随着二胎政策的开放，教育行业不可避免地成为热门职业。要想成为一名合格的教师，首先要通过教师资格证。而教学组织形式这部分知识考察一般在教师招聘中都会涉及，下面是我们整理出来的相关知识点。

知识点1：概念

教学组织形式是指教学活动中教师与学生为实现教学目标所采用的行为方式的总和。

教学组织形式概念中包含了学生与老师两个要素，结合关键词“教学目标”“行为方式”来理解把握，一般考察较少。

知识点2：七种教学组织形式

(一)个别教学制

个别教学组织形式主要是由学生个人与适合个别学习的教材内容发生接触，并辅以师生之间的直接联系。它虽然也有一群学生，但没有固定的班级，学生的年龄和程度各不相同，每个学生学习内容和学习活动也无计划，随时随地决定学习什么和不学习什么。

在教师招聘考试中个别教学制的地位是单选题考查的重点，

它产生的较早，古代中国、埃及和希腊的学校大多采用个别教学形式，概念考查时相对较少，在理解时要和个别辅导区分开。显著特点是老师能够根据学生的特点因材施教，使教学内容、进度适合于每一个学生的接受能力，但一个教师所教的学生数量是有限的，与古代社会生产力发展水平比较低状况相适应。其有别于个别辅导，前者是针对每个学生因材施教，使学生潜能得到最大发挥；后者主要面向特殊学生，如后进生和优秀生，两者不同。

(二) 班级授课制

1. 定义：课堂教学的主要形式是班级授课制，它是一种集体教学形式。它是把学生按年龄和文化程度分成固定人数的班级，教师根据课程计划和规定的时间表进行教学的一种组织形式。

2. 班级授课制基本特点

班级授课制用三个字简单概括：“班”“课”“时”。

以“班”为人员单位，按年龄和知识水平分别编成固定的班级，同一个教学班学生的年龄和受教育程度大致相同，并且人数固定，教师同时对整个班集体进行同样内容的教学。

“课”是教学活动单元，把教学内容以及实现这种内容的教学手段、教学方法展开的教学活动，按学科和学年分成许多小的部分，分量不大，大致平衡，彼此连续而又相对完整，这每一小部分内容和教学活动，就叫做一“课”，一课接着一课地进行教学。

“时”，规定在驻而固定的单位时间内进行，这单位时间称为“课时”，课与课之间有一定的间歇和休息。

3. 班级授课制的产生和发展

(1)产生标志：1632年捷克教育家夸美纽斯在《大教学论》中首次从理论上对班级授课制作了论述，奠定了理论基础。

(2)我国最早采用班级授课制是：1862年清政府在北京设立的京师同文馆。

4. 班级授课制的优缺点

优点：(1)有严格的制度保证教学的正常开展，达到一定质量；

(2)有利于大面积培养人才；

(3)能够充分发挥教师的主导作用；

(4)有利于发挥集体教育的作用。

不足：(1)难以因材施教；(2)难以形成学生的探索精神、创造能力和实践能力；

(3)缺乏灵活性。

以上班级授课制四方面知识非常重要，班级授课制的概念及产生标志常以单选题的形式考察，而基本特点、优缺点是多选题考查的重点，尤其对于班级授课制的优缺点要重点把握。

班级授课制是我国目前采用的主要教学组织形式，主要优点可以高效率大面积的培养人才，主要缺点是难以因材施教。

(三) 复式教学——班级授课制的特殊形式

把两个或两个以上不同年级的学生编在一个教室里，由一位教师分别用不同的教材，在一节课里对不同年级的学生进行教学的一种特殊组织形式。主要是在偏远的人口稀少的农村，或者其他人口少、师资缺乏，交通又不方便的地区实施。

复式教学的概念和地位是单选题考查的重点，理解概念时适当把握关键词“两个或两个以上班级”，如把一三年级或一三、五年级编成一个班；把二、四年级或二、四、六年级编成另一个班级进行教学。一般在偏远地区实施，较特别并不常见，是班级授课制的特殊形式。

(四) 现场教学——班级授课制的辅助形式

是根据一定的教学任务，组织学生到工厂、农村、社会生活现场和其他场所，通过观察、调查或实际操作进行教学的组织形式。

以上现场教学的概念考查的的相对较少，单选题考查更侧重于现场教学的地位，在学习时将班级授课制的特殊形式和辅助形式进行区分，特殊形式是复式教学，辅助形式是现场教学。

(五) 分组教学

又叫分层教学、能力分组，指在按学生能力或学习成绩把他们分为水平不同的组进行教学。分组教学也是集体教学的一种形式。一般可分为外部分组和内部分组。

1. 外部分组：主要有学科能力分组和跨学科能力分组。

学科能力分组是根据某一年级学生对某门学科的学习能力或成绩，分为不同的组；

跨学科能力分组是把一个年级的学生，按智力的高、中、低分成成绩好、中、差的组。

2. 内部分组：

(1) 按不同学习内容和不同学习目标的分组，即在经过一定时

间的学习后，对学生进行“诊断测验”，根据结果把学生分为甲乙丙丁组。甲组学生自学补充教材，乙组学生由教师上附加课，丙、丁组学生由不同的教师上基础复习课。经过一段时间的教学后，对甲、乙组学生进行附加课测验，对丙、丁组进行复习课测验。尔后各组又合并为原来的班级，重新学习新课。

(2)按学习目标和学习内容相同而采取不同方法和媒体的分组，即把学生分为若干小组，一部分学生借助视听工具进行自学，一部分学生组成学习小组，其中有优等生，也有差等生，让优等生辅导差等生；另外再把一些特别差的学生编成一组，由教师专门辅导。

以上关于分组教学的概念和划分，考试涉及的次数相对较少。而对于外部分组和内部分组两个概念要进行区分，重在理解而不是简单记忆概念，外部分组打破了原来的班级，而内部分组没有打破原来的班级。

(六)设计教学法和道尔顿制

设计教学法：又叫单元教学法，主张废除班级授课制和教科书，打破传统的学科界限，在教师指导下，由学生自己决定学习目的和内容，在自己设计、自己负责的单元活动中获得有关知识和能力。

道尔顿制：教师不再上课向学生系统的讲授教材，而只为学生指定自学参考书目、布置作业，由学生自学和独立作业，有疑难才请教师辅导。学习任务按月布置和检查。它是美国的柏克赫斯特于19在道尔顿中学创立。

以上两个教学组织形式的概念是单选题考查的重点，而这两个概念在考查时往往容易混淆，在学习一定要注意区分，设计教学法完全是学生自己设计，而道尔顿制是老师指定参考书，学生自学，最后老师检查作业。

(七)特朗普制

特朗普制又称“灵活的课程表”，它是美国教育学教授劳伊德·特朗普于20世纪50年代提出的一种综合化的教学组织形式。这种教学形式把大班上课、小班研究和个别教学三种教学形式结合起来。

关于特朗普制的别称和概念是单选题考查的重点内容，在学习概念时要把握几个关键词“综合化”“大班上课”“小班研究”“个别教学”等词，通过关键词理解概念进行选择。大班是所有学生一起上课；小班是把大班的学生分为20人左右的小组，研究和讨论大班授课材料；个别教学是由学生独立完成作业。

教师资格证高清篇二

一、教学目标：

(1)知识与技能目标：

c.能够背诵课文第x自然段；

d.通过查字典理解生字的含义，会运用__、__等词语造句；

(2)过程与方法目标：

d.通过探究学习发现文章的结构，学习与积累准确生动的语言，培养学生独立思考的能力。

(3)情感、态度与价值观目标□a.通过感受?，更加?，增强?；

b.通过作者对?的描述，培养学生?的情感，激发学生?的兴趣；c.通过?，理解?，体会?，懂得?。

二、教学重点与难点：

重点：

a.掌握文章内容，理解文章含义，让学生学会新字、词的认与写;b.引导学生从语言文字中体会文章说明的道理，受到的启发。

难点：理解?的意思。三、教学过程：

(一)课堂导入(1分钟以内)：直观、设疑、趣味

例：直观：播放多媒体课件，同学们，我们在日常生活中经常会接触到?，这些东西有什么的共同之处?今天我们一起来看看课文，共同探讨这个问题。

(3)检查自读效果：

2. 深入阅读、攻克难点：

(1)教师引读；

(2)引导学生概况每段文字的主要内容；

(3)点名读，师生评读，体会?；

(4)分角色朗读，在先?；

(三)总结全文巩固：

(1)学习了本篇文章你知道了什么？

(四)作业布置

(五)板书设计：（脉络式、提纲式、图标式、点睛式、对比

式)

教师资格证高清篇三

教师资格证笔试教学设计模板，套用直接拿下40分！

教师资格证考试那么多模块中你觉得哪一块最难？选择题？材料分析？简答题？还是论述题？在小编看来，都！不！是！从小编多年的经验和一些考过教师资格证的小伙伴的经历来看，教学设计最难！

选择题你可以蒙，简答论述可以编，这些题只要你写了，考官通常还会给你点笔水分。但是教学设计就不同啦，没有基础的人是很难写出来的，它需要一定的逻辑与思想。学会了这一块这里的分你就稳拿啦！今天小编就来给大家分享。一份完整的教案设计一般包括教学目标，教学重难点，教学过程等模块，每个模块都有章可循，事不宜迟，跟着小编来看教学设计的模板吧！

教学设计模板教学重难点教学重点：说明本课所必须解决的关键性问题，是教材中为了达到教学目的而着重指导学生必须熟练掌握的内容。**教学难点：**本课学习时易产生困难和障碍的知识点，就是学生对教材中不易理解掌握的地方。重难点的确立一定要站在学生的角度去分析和考虑。**教学过程导入环节：**依旧拓新、承上启下、开门见山、设置疑问、引起悬念、直观演示等。**讲授新课：**新授是教学设计的重头戏，需写出针对教学内容授课步骤安排。**归纳小结：**要考虑怎样进行，是教师还是学生归纳，以及所需时间。**作业安排：**要考虑布置哪些内容，需不需要提示或解释等。

板书设计：上课时准备写在黑板上的内容。板书要求科学性、整体性、条理性。教师资格证笔试中，按照以上模板来写，基本错不了。当然一份完美的教案，在细节方面还是需要同学们再深究。

当然教学设计不仅在教师资格证笔试中会出现，在教资面试(也叫教案设计)、编制教师考试、教师生涯中都会有涉及到，一份好的教案可以让自己的教师生涯熠熠生辉。

教师资格证高清篇四

1、事先熟悉小学课本，大概看一下重要篇目的教学设计，知识点等等，应该背诵的篇目把它背下来，怕万一面试官现场让你背诵。

2、你可以将事先准备好的所有篇目的教学设计打印出(这样就不用带那么多课本和参考书了)，带到面试现场，因为现在面试改革，不知道能不能让你看，如果可以看，你就看你的资料，如果不行，他们肯定有地方让你放好这些材料的，就自己上阵。事先有准备的肯定不怕!!

3、现在没有给出篇目范围了，你最好把各个不同类型的课文自己先准备一下，弄一个模板，比如诗歌的、现代文的、写人物的、写景物的、拼音等小学很基本的内容搞清楚，就不怕啦!

4、关于课文的主旨和主要内容，如果当场不让你看参考资料的话，就要看你自己的解读了，他肯定会引发课文的原文给你的，所以你可以自己解读啊，小学课文的解读还是不用怕的，肯定能解读出来，不要把课文主旨理解得太难，贴合小学生的实际，真善美啊、热心助人啊、思念家乡(古诗)、景色美(国家山河美)等等之类的，小学课文的主旨都很明显的，不会很隐晦的，所以你按照自己的理解应该是没问题的。

5、试讲的确不会给你45分钟一堂课的时间来讲的，如果面试官想知道你整堂课是怎么上的，他会让你说课，说课也是在10-15分钟完成。如果面试官想看你上课上得怎么样，那他们会让你试讲，试讲时间应该也是十几分钟左右，但是不是让你在十几分钟内讲完45分的内容，而是只挑选一节课中的

一部分来讲，像正式上课一样，上其中的十几分钟。

6、下面没有学生，你只能假装下面有学生，提问也只能提问面试官，把他们当学生，或者你自己创设情境，假设学生回答了。去考这样的试都是这样的。

另外，第5点中说到的说课，说课和试讲是不一样的，教育局考试也有可能说课。说课是指你要分析这篇课文在教材中的作用、教学的目标以及重难点、学情分析、教法学法分析、教学过程安排、板书安排，把这一系列内容说给面试官听。

国考小学语文教师资格证面试经历

刚刚结束的20**年5月17日国家教师资格证小学语文面试经历，凭记忆回忆下考题，福利大家。

考试流程就不说了，网上很多，整个从候场到考完差不多2小时。我是8点40进场的，10点半左右出来的。写教案和试讲各20分钟。

一、写教案

我抽到的题目是《15玩出了名堂》，这个我考完后查了一下，是三年级上册的，可惜啊，当时我一直在看四五年级的书，偏偏就没怎么看三年级的。不过这篇文章还蛮好讲的，结构挺清晰的。

有几个问题我考前一直没清楚，这里解答一下：

1、给我的材料，不像是网上那样只有一段，而是整篇文章，有课题、有篇幅，里面的文字也跟课本一样，该有拼音的有拼音。

2、题目要求的是片段教学。

3、设计要求说的很清楚，而且基本上就是教学目标，写教案的时候基本可以围绕几点要求写。

4、教案没什么格式，教学目标，重难点、教学准备、过程等，都是自己写的，最好把板书写上，一般都要板书的。

二、提问

进去之后，三个老师，说题的是主考官，我抽到的两个简答题分别是：

1、说一个感动你的师生关系。

2、谈谈对“教学是艺术的”这句话的理解。

个人觉得，这类题目简直太好了，比那种两难的或者要借助生活经验的题目好答多了。基本上我滔滔不绝，时间把握的也可以，个人觉得题目最要紧的是说出一二三点，这样别人就会觉得思路清楚。

三、试讲

一定要将流程展现出来，然后10分钟的重点就阐述文章的重点段落，重点语句。我前面的时间花的有点多，重点段落里只讲了一段，最后对方提醒了我1次，然后问我板书写好了没，我就把板书写好后，算是结束。

个人觉得试讲的时候，要显得真实，要投入，而这一切，又都归结教案写的有条理，有思路，这样在讲的时候才会比较顺畅。

四、答辩

答辩说实话，老师们已经没什么时间说太多，主考官主要围绕我的板书进行交流，个人觉得说自己真实的想法即可。

五、离场

一句话：不留遗憾，表达谢意，擦干净黑板，再见。

教师资格证高清篇五

2015年教师资格证面试备考小学语文教案-古诗两首

2015年教师资格证面试备考小学语文教案-古诗两首，上海华图分享国考教师资格证面试教案案例，考生备考参考。

师：胸有诗书气自华，读诗能陶冶人的情操。以前我们学了很多古诗，今天我们再来学习两首古诗。

（师板书诗题，生读题）

指名读。

师：全诗共28个字，有6个多音字，你都读对了，真了不起。读对字音对你理解古诗的意思很有好处。我们一起来读。

（生齐读）

师：下面老师要看看同学的自学能力，借助书本注释和工具书，可以用笔写下自己的收获和疑问。

（生自学）

师：现在小组的同学一起来交流交流，因为三人行，必有我师。

（生小组交流）

师：哪个小组来汇报一下。

生：我们学的是最后两句，我们提出的问题是：“又绿”是什么意思？是指春风吹绿了江南，家乡很美丽，他非常想家。

师：从这两句你体会出什么？

生：思念家乡的感情。

师板书。

生：我们学的是第一、二两句，体现了思乡情，长江是很宽的，诗歌把它比作一水间，靠得很近，“瓜洲”和“南京”应该相隔很远，诗歌上说只有几座山。

师：老师为你喝彩。瓜洲在哪里？

生：在长江的北岸（师画简笔画）

师：那京口在哪里？

生：在长江的南岸。

师：你怎么知道了京口和瓜洲在这个位置？

生：从注释上看出来的。

生：从图上看出。

生：查资料找到的。

生：从诗句中的“一水间”知道的。

生：“泊船”是什么意思？是停船的意思。

师板画小船

师：那泊船瓜洲的整首诗的意思是什么？

生答。

师：理解了诗意只是读懂古诗的第一步，刚才同学们也感觉到王安石的思乡之情，找出表示思乡之情的字眼。好好品味。

生：我找到的三个词和一个字，“一水间”，说明相隔近；“只隔”说明仅仅隔了几座山；还有“又”、“何时”。

师：你找到了，能不能把他读出来？

（生读）

生：还有第三行诗的“又绿”，这也是表现了江南两岸的景色美，说明他想回到家乡。

师：能不能把下面两句读出来？

（生深情朗读）（一片掌声）

师：刚才同学们都说到这个“绿”，能不能把它换成其它字？

生：吹，拂，碧，到，满。

（学生讨论）

生：因为“绿”最能表现春天江南的美丽景色，表现他爱家。

生：表示家乡的美，有动感，有力量。

生：春风一吹，把江南的景色变得春意盎然。

师：你是怎么知道的？

生：找资料。

师：对，读书就应该从多方面吸取。

（齐读）

师：我们的家乡虽然不在江南，但一个“绿”字让我们感受到江南的风光。

（放录像，欣赏江南美景）

师：美吗？于是王安石改字的故事传开了。通过王安石改字，你觉得我们可以向他学什么？

生：我们应该学习他这种坚持不懈的精神。

师：对字词的推敲实际上是我们小学生最应该学习的。我们进行读诗比赛，请同学们准备一下。

生练读诗。

师：读诗要把自己当成诗人，想像一下，把自己当成诗人。

生：我会想：我的家乡是多么美。

……

师：再一次请同学来读，我想应该读得更好了。

（生再读）

师：你读错了，下次不能再读错了。

师：下面听老师来读一下（师范读，音乐起）

师：谁来读一读，读得比老师还要好。

（生读，配上音乐）

师：读得真好，我们一齐来读一读。

（生齐读）

师：我们学第一首诗，王安石的《泊船瓜洲》，下面我们来学习孟郊的《游子吟》。

师：学这首诗我们自由组合进行学习，你们打算怎么学？

生：表演，赏析。

生：朗读。

（生下座位小组学习）

师：哪些好伙伴来？

生：感情诵读。

（小组同学读）

生：这首诗写了母亲为出行的儿子缝衣服，把衣服缝得密密的。

生：我们是把诗意串连起来，再表演。（生上台表演）

师：这首诗表达了诗人怎样的一种感情？

生：报答诗人对慈母的爱。

师：那我们一起来读读古诗，把这种慈母情送给天下所有的

母亲。

师：你们还找到了哪些思亲的古诗？

生：我找到《静夜思》。

生：我找到《九月九日忆山东兄弟》

作业：

1、收集王安石和孟郊的诗，还有思乡思亲的诗

2、写一篇散文《游子吟》

教师资格证高清篇六

试讲教案设计分为以下几个部分：

一. 课题(说明本课名称教案)

二. 教材分析

三. 教学目标(或称教学目的，说明本课所要完成的教学任务)

四. 课时(说明属第几课时)

五. 教学重点(说明本课所必须解决的关键性问题)

六. 教学难点(说明本课的学习时易产生困难和障碍的知识点)

七. 教学过程(或称课堂结构，说明教学进行的内容、方法步骤)

八. 作业处理(说明如何布置书面或口头作业)

九. 板书设计(说明上课时准备写在黑板上的内容)

十. 教具(或称教具准备, 说明辅助教学手段使用的工具)

在教案书写过程中, 教学过程是关键, 它包括以下几个步骤:

(一) 导入新课

1. 设计新颖活泼, 精当概括。
2. 怎样进行, 复习哪些内容?
3. 提问哪些学生, 需用多少时间等。

(二) 讲授新课

1. 针对不同教学内容, 选择不同的教学方法。
2. 怎样提出问题, 如何逐步启发、诱导?
3. 教师怎么教学生怎么学?详细步骤安排, 需用时间。

(三) 巩固练习

1. 练习设计精巧, 有层次、有坡度、有密度。
2. 怎样进行, 谁上黑板板演?
3. 需要多少时间?

(四) 归纳小结

1. 怎样进行, 是教师还是学生归纳?
2. 需用多少时间?

(五)作业安排

1. 布置哪些内容，要考虑知识拓展性、能力性。
2. 需不需要提示或解释？

延伸阅读：教师资格证考试面试试讲需要注意的事项

1. 试讲时的着装要端庄大方，符合教师形象，给人成熟稳重的感觉，切忌过分装扮或不修边幅，这是教师的职业特点所决定的。
2. 试讲之前一定要多演练几次。考生在备考时，可以自己在家里试讲，并找几个朋友或者同学试听并提出建议，这样做的好处是可以纠正自己的教态，改进自己的教学设计，迅速进入应考状态。
3. 进场面对考官时，要向考官问好，待考官允许后再走向讲台，走路要笔挺，给人精神抖擞的印象。在此过程中要注意两点：一是不要紧张，要面带笑容，体现出自信；二是要与考官有目光的交流，拉近与考官的距离，切忌低头或看向别处。
4. 试讲过程中，注意把握好一些动作、手势、表情等体态语的使用。要举止大方，教态自然，体现出为人师表的庄重与亲和。
5. 试讲声音要洪亮，语速要适中，表达要清晰流利。切忌语速过快或者有长时间的停顿。语速过快会表现出紧张情绪，也不利于考官听清楚；语速太慢或者停顿时间过长会让考官觉得试讲者备课不充分。另外要注意的是试讲语言要抑扬顿挫、富有感染力，这样可以调动听课者的情绪，创造出积极的课堂氛围。
6. 试讲内容要丰富，更要突出重点，不重要的一句带过，重

要的讲深讲细。切忌“眉毛胡子一把抓”。同时，不能照本宣科或者偏离教材内容随意发挥。另外要注意时间的合理分配，避免出现时间不够或剩余时间过多的现象。

7. 要注意试讲的机动措施，通常在预设的最后都要设计一个综合性、拓展性问题，以备不时之需。

8. 在试讲过程中要注意与考官的互动。要设想下面坐满了学生，适时提一些问题，并做出评价，与学生进行有效的互动。注意与考官眼神的交流。

9. 试讲时的板书设计要合理，切忌杂乱无章，文字应简明扼要。思路清晰，逻辑严密，字迹工整。良好的板书设计会给考官留下好的印象，为试讲者加分。

10. 试讲结束时不要急于离场，要向考官示意“我的试讲完毕”，等待考官提问。如果考官没有问题，则可以离场。在整个试讲过程中，一定要注意谦虚有礼，做到不卑不亢，切忌目中无人、过分张扬或者过于谦卑。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

教师资格证高清篇七

欣赏《维也纳的八音钟》《打字机》

2课时

教学目标

[德育目标]：在欣赏生动形象的器乐曲中获得乐趣，更加热爱音乐。

[智育目标]：在欣赏器乐曲的过程中能逐步注意节奏、速度、力度等音乐表现要素对于塑造良好形象的作用。

[素质发展目标]：通过模仿学习创编，培育求新求异思维，对创编感到兴趣。

教学重点难点

[教学重点]：欣赏器乐曲时展开联想和想象，加深对乐曲的理解。

[教学难点]：听音乐填写音乐主题中缺少的音。

教学准备

学生活动设计

随音乐演奏打击乐器

教学过程

1. 导入新课

本节课我们要欣赏两首非常好听、非常生动形象的器乐曲，

欣赏器乐曲我们已经积累了不少经验了，大家要继续努力器乐曲没有歌词，全部靠音乐本身来表现它所叙述的内容，这就给了我们广泛的联想、想象的空间，但这也不是毫无根据的乱想象，因为音乐本身已经给了我们不少信息，例如旋律、节奏、速度、力度、音区、节拍等都与所表现的内容有关就速度来说，表现兴奋热烈的音乐一般都要快些。

2. 欣赏管弦乐合奏《维也纳的八音钟》

a.从课本上的插图谈起，介绍八音钟和维也纳

b.介绍作曲家柯达伊。

《维也纳的八音钟》是柯达伊的名作《哈里亚诺什组曲》中的第二首，描写哈里正在吹牛，说是自己与国王的公主到维也纳王宫去游玩，看到了宫中很多的八音钟，乐曲一开始就出现了八音钟齐鸣的音响，然后出现了课本中列出的主题。这个主题不时出现，但每次都有些不同，表现了八音钟里的小人、小鸟正在欢乐地舞蹈。同学们可以想象王宫内不只一台八音钟，而是好几台，所以音乐是显得非常热闹的。

c.请学生谈谈听后的初步感受。

d.复听。

3. 欣赏管弦乐合奏《打字机》

现在打字机早就被电脑所代替，同学们很少能见到打字机了，但偶尔在旧货市场上还能见到。教师介绍打字机，最好能找到实物带进课堂让学生观察。

这首乐曲形象地描绘了打字机工作时的声响，非常形象，十分生动。作者安德森是美国的轻音乐作曲家，他十分擅长创作形象鲜明的管弦乐小品，尤其是他十分重视为儿童们创作

出既好听又生动的小曲，例如我们早已欣赏过的《跳圆舞曲的小猫》、《打切分音的小闹钟》等都出自他的手下。

a.欣赏音乐请学生说说初听后的感受。

b.复听。提醒注意回铃的声音和调转机头的声音。学生可自由模仿用打字机打字的动作。

c.分组选用合适的打击乐器随音乐敲击。

4. 创编。

这是一个很有意义的创作练习，我们先来唱一唱课本中出示的例子(即“叮铃铃，叮铃铃，快乐的歌”)。

a.提问：手机的铃声是怎样的呢（学生议论），手机的铃声是五花八门的，有的发出嘟嘟的声响有的与电话铃声相似，更多的是一段电子音乐，因此我们也可以从多方面去设计，不一定局限在叮铃铃助声响，同样节奏也可以变，现在我们可以以同桌为组，两人一组共同商量。

b.教师选择几个公布，师生共同演唱评议。

c.再用同样的方法填写自行车的铃声。

d.总结。

复备：

本课听音练习是难点，还是应让学生再反复多听几遍，增加音高的印象。

教学反思

我在本课教学中，和学生一起讨论节奏练习问题，此时的学生都感到老师能和他们一起参与活动觉得很亲切很开心。其实老师的一个赞美的眼神，一句表扬的话对学生来说都是最好的奖励。而我又在表扬的话语中作了改革。比如我设计的一些问题让学生思考回答时，对回答对的学生就表扬他或过去拍拍他的肩膀说：“不错，你真棒，大家为他鼓掌一下。”简单的举动，使学生的兴趣大为提高。在以后的师生交流中，老师就不像以前那样严肃，而学生也不那么拘谨，课堂上的师生关系也会变得更加融洽了。

教师资格证高清篇八

2017年下半年中小学教师资格考试 综合素质试题（小学）
（音体美专业）

注意事项：1. 考试时间为120分钟，满分为150分。2. 请按规定在答题卡上填涂、作答，在试卷上作答无效，不予评分。一、单项选择题（本题共29小题，每小题2分，共58分）

c□因势利导，帮助小峰树立学习的信心 d□扬长避短，告诉小峰不要在意文化的成绩

7、教师杨某对学校做出的处理决定不服，向当地教育行政部门提出申诉。被申诉人应为

a□校长 b□教育行政部门 c□学校 d□教职工代表大会

a□民事制裁 b□行政处罚 c□行政处分 d□刑事处罚

d□不合法。任何组织和个人不得拆阅未成年人信件

12、某公立小学塑胶跑道不达标，导致一些学生身体不适。应对该事故承担赔偿责任的是

a□教育行政部门 b□学校 c□教师 d□校长

a□维护教师威权 b□注重师生平等 c□严格自律 d□以身作则

16、对右图中教师行为的评价，正确的是

a□注重教育公平 b□注重有教无类 c□忽视学生的全面发展 d□忽视学生的个性发展

a□寒武纪 b□泥盆纪 c□侏罗纪 d□第四季

23、先秦诸子的著作，经常采用语言来阐明道理。下列寓言故事，出自《庄子》的是

a□庖丁解牛 b□愚公移山 c□自相矛盾 d□揠苗助长

a□风琴 b□口琴 c□唢呐 d□小号

28、将选项中的图形填入下面空格中，最符合格子中令三个图形的一致性规律的是

29、下列选项所表述的内容，包含在“只有经历无数失败，才能懂得成功的艰辛”中的是

二、材料分析，阅读材料，并回答问题。（本大题共3个小题，每小题14分，共42分）30、材料：

新转来的小强是有名的调皮生，同年级别的班主任都不愿意接收他，而张老师二话没说就同意他转到自己班里。开学时，张老师在班会上举行了简短而隆重的欢迎仪式，说道：“有一位活泼热情的新成员——小强，加入我们这个大家庭，”随后，张老师又到小强家进行了家访。

在随后一段时间里，张老师特别注意观察小强，还根据小强

的有事，让其担任了数学课代表。同时，他还常常向其他科任老师了解情况，大家都反映从小强的课堂表现中，看到了可喜的变化。

问题：

请结合材料，从学生观的角度，评析张老师的教育行为。

31、材料：

运动会结束后，小华在周记中写下了自己的感受：

这一次学校秋季运动会非比寻常，因为有一个特殊的项目，那就是班级韵律操比赛。

我们班余老师是一个比较要强的老师。听同学们讲，每次比赛，她都要力争好成绩。大家熟练的班级韵律操对我这个刚转来的新手来说，可以说难上加难。有班干部向余老师建议，不让我参加比赛。我本想余老师会同意，反正学校并没有要求必须全班参加，再说我刚刚转来。但是余老师没有同意，在班上说：“咱们是一个团队，是一个集体，班上一个同学都不能少！”我感觉到余老师用鼓励的眼光看着我。

眼见比赛日渐临近，我很是着急。看得出与我们一同训练的余老师也很着急，余老师找到我，一边鼓励我一定行，一边亲自手把手叫我韵律操的每一个动作。余老师腰不好，我看到余老师每次讲解示范动作弯腰时，总是咬着牙，我更是认真地操练。在老师的帮助下，我终于在较短的时间内学会了班级韵律操。

比赛终于来了，临赛前余老师走过来，笑着对我们说：“同学们，不要太看重比赛成绩，只要将我们平时训练的水平展现出来就可以！”说完还朝我点头微笑。我知道余老师为什么朝我点头微笑，那是在鼓励我，相信我能行。

随着音乐声起，我按照余老师平时教我的韵律操动作，一丝不苟的做着，同学们也是异常认真。功夫不负有心人，在大家齐心协力的努力下，咱们班终于夺得冠军。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析余老师的教育行为。

32、材料：

世界各国文化都包含无形和有形两个层面，这二者在中国传统文化中就成为“道”和“艺”。各种具体的学问，可称为“艺”；万物共通的道理，可称为“道”。

在中国文化中，“道”和“艺”之间是统一不可分的关系，并着重强调“由艺臻道，以道统艺”，“求道”被作为一切“艺”的根本指归。

“道”的概念在中国文化中有至高无上的地位。在某种意义上，中国传统文化被称为“道文化”也不为过，它以传道、明道、行道为指归，以求道、悟道、振道为根本，以载道为内涵，以达道为究竟。儒家将其表述为“下学可以言传，上达必有心悟”，下学“人伦日用”，上达“天道性命”，就是说要从具体的“艺”上升到“道”，用“道”来指导“艺”。

“艺”的概念在中国传统文化中非常丰富。孔子在《礼记》中多次提到要以“六艺”来教育青少年。“六艺”即礼、乐、射、御、书、数。礼乐指各种礼仪规范、唱歌、跳舞等，属于文艺范畴；射御包括射箭、骑马等体育运动，属于武艺范畴；书数指书法、算数、天文地理等知识，属于技艺范畴。因此，“艺”包含文艺、武艺、技艺等日常生活中方方面面的知识和技能。朱熹《大学章句·序》中提到：“人生八岁，”

皆入小学，而教之以洒扫、应对、进退之节，礼乐、射御、书数之文；及其十有五年，皆入大学，而教之以穷理、正心、修己、治人之道。”可见，古人从小就要学习诸多“艺”层面的知识，这对于提高个人需要非常重要。举例来说，武艺中的“射”在古代是相当被重视的活动，因为它不仅是简单的体育活动，通过这项活动还可以培养心性：射箭时必须身体端正，精力集中，心无旁骛，若射不中也当反躬自问，而非怨天尤人。古人通过简单的“射”提炼出了丰富的“道”的内涵。

古代多数老百姓不识字，却懂得做人的道理，他们的观念就是从说唱、戏曲中学到的。传统戏曲作为一种“高台教化”，期中的正邪虽然过于脸谱化，但恰恰是这些让人们懂得了善恶之分。艺术的呈现和发展，一定要遵从“由艺臻道，以道统艺”的传统精神，努力恢复艺术陶冶性情、净化人心、提升人生、和谐社会的本来功能，不要让艺术异化为拼比技巧、追逐名利、刺激感官、煽动人欲、腐蚀心灵、污染社会的玩物。

天地万物，道通为一。《中庸》中讲“道不远人”，但不是人人都能感受到“道”的存在。“道”类似于中国传统文化中所谓的“气”，它不是一种简单的物质、精神、能量，根具体操作层面的气功没有关系，而是一种无法用语言传达的精神力量。而各种门类的“艺”都是可见、可听、可感的，必须通过视、闻、摸，去体会内部所包含的道理，通过外在的形象，达到对其内在理念、观点的体悟与认同，得到更高层次的智慧。

中国古典文化极其注重对“道”的领悟和把握，将这种更高层次的智慧视为文化之魂魄。我们可以从提倡、宣扬古典文化中门类丰富的“艺”入手，进而理解并体会更高层次的“道”以达到恢复、增进、继承中国传统文化的目的。

问题：

1、文章任务中国文化中的“道”和“艺”分别有何特点？请根据文本，简要概括。

2、文章为什么说中国文化中的“道”和“艺”是统一不可分的？请根据文本，简要分析。

三、写作题（50分）

33、阅读下面材料，按要求作文。、一位城里人带着孩子在乡下一户人家度过了一天一夜。城里人让孩子描述一下城里和乡下的区别，儿子想了想说：“我们家里有一条狗，可是他们家却有4条狗；咱们家仅有一个水池，可他们家竟有一条望不到边的小河；夜里我们的花园只能看见几盏灯，可他们的花园上面却有千万颗星星；还有，我们的院子里只能停几辆小汽车，可他们的院子里却能容得下几百头奶牛。”城里人愕然。接着儿子又说：“等我长大了，要过上和他们一样的生活。”

根据材料所引发的思考和感悟，写一篇论说文。

要求：用规范的现代汉语写作。角度自选，立意自定，标题自拟，不少于800字。