

小学四五年级音乐教案 六年级音乐教学计划(优质10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小学四五年级音乐教案篇一

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

本册是六年级上册，本册教材的内容都明显的很有深度，首先从欣赏上说，全册共有七课，1、同一首歌“我的祖国”2、“草原牧歌”3、“多彩的美洲”4、“芬芳茉莉”5、“神奇的童话”6、“劳动的歌”7、“乡情乡音”

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的能力。
- (4)、培养艺术想象和创造力。
- (5)、培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6)、注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1)、认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2)、理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3)、学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟悉旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的

形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

小学四五年级音乐教案篇二

喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

六年级的学生由于生活范围和认知领域的进一步发展，体验、感受与探索创造的活动能力也进一步增强，所以在以后的教学中应注意引导学生对音乐的整体感受，增加音乐表现与音乐创造活动以及动手搜集资料的份量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

本册教材分为十个单元，即第一单元“开心的感觉”；第二单元“春之声”；第三单元“红土地的歌”；第四单元“大家园”；第五单元“世纪之约”；第六单元“放飞希望”；第七单元“粤桂飘香”；第八单元“月光下的歌谣”；第九单元“一支永远传唱的歌”；第十单元“美好的收获”。每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和了解音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、歌表演、集体舞、活动等。

1、知识目标：

- (1)、认识 and 了解不同的民族生活风俗。
- (2)、通过学习歌曲与欣赏，理解歌曲或乐曲所包含的小知识。
- (3)、认识 and 了解音乐家贝多芬、比才及其音乐作品。
- (4)、了解歌剧以及歌剧音乐的作用。
- (5)、了解曲艺以及曲艺音乐的特点及作用。
- (6)、认识乐器埙、古琴、马头琴，并了解其音色特点。

2、能力目标：

- (1)、学生能用正确的口形，姿势和呼吸方法，以及自然圆润的发声，清晰的咬字、吐字，有感情地进行歌唱。
- (2)、通过学习，使学生会自制打击乐器并为歌曲伴奏。
- (3)、通过音乐活动，引起学生的`兴趣，培养学生表现音乐、创造音乐的能力，以及合作进取的精神，激发学生对音乐的兴趣。

3、情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的新人。

4、质量目标：基本上能掌握教材规定的简单的音乐技能，掌握认识简单的乐谱的能力，能够完整的有表情的演唱歌曲，进行简单的音乐创造。通过学习，掌握相关的文化知识，提高人文素养。

教学难点：

- 1、引导学生有表情地演唱歌曲时，注意演唱歌曲的准确性，并选择正确的演唱方式表现音乐。要适度而不夸张。
- 2、通过唱歌、欣赏、创编等音乐实践活动，培养学生综合的音乐表现力。
- 3、通过音乐活动的创造性、丰富多样性。学生自身体验，培养学生舞蹈的创编能力。

教学重点：

- 1、继续提高学生的歌唱能力和表演能力。
- 2、继续引导学生勇于参与各项音乐实践，在活动中培养学生的音乐审美能力，创造能力，合作能力。
- 3、培养学生收集资料、整理资料，互相学习的能力。
 - 1、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。
 - 2、针对学生实情，进行教授的同时，注意个别学生的潜在因素，发挥学生特长，以个别带动整体，提高总体水平。
 - 3、根据学生兴趣特长，组织班级兴趣小组。及时总结、反思，以促进教学。以活动为课堂教学的主要形式，设计丰富多彩的教学活动。
 - 4、采用多种教学形式进行教学，让学生在乐中学、学中用，从而保证学生音乐学习的可持续性发展。
 - 5、充分做好课前准备，因材施教，课堂多给学生自我表现的机会。
 - 6、根据学校条件设备，充分利用现有的教具，努力激发学生

兴趣，提高课堂教学效果。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织舞蹈队进行活动。

1—2周 第一课 3—4周 第二课

5—6周 第三课 6—7周 第四课

8—9周 第五课 10—11周 第六课

12—13周第七课 14—15周 第八课

16—17周第九课 18—19周 第十课

20周 选唱选听

小学四五年级音乐教案篇三

一、学生情况分析：

六年级的学生是第一届新教材的实施对象，经过系统的教学，打下了扎实基础，只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。这些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教学目标：

1、 知识目标：认识了解乐谱五线谱、音名、唱名、音符、休止符、附点音符、拍子、拍号、调号。了解什么是河北吹歌、认识板胡这一乐器。

2、 能力目标：通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。了解奥涅格瑞士作曲家和他的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。

3、 情感目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

4、 质量目标：通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，掌握简单的视谱能力，能够完整的有感情地演唱歌曲。

三、教材分析：

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学进度表：

第一课：2课时

第一课时：学习演唱《拉起手》，欣赏《飞来的花瓣》

第二课时：欣赏《行星组曲》，进行创作活动。

第二课：3课时

第一课时：概括介绍“亚洲音乐”，初步学习歌曲《邮递马车》

第二课时：继续学习歌曲《邮递马车》，欣赏《摇篮曲》和《运动会开幕曲》

第三课时：复习歌曲《邮递马车》，欣赏《亚洲民间乐器片段》

第三课：2课时

第一课时：简介乐谱及五线谱知识。

第二课时：欣赏[do re mi];学唱[do re mi]片断。

第四课：3课时

第一课时：学唱《弹起我心爱的土琵琶》

第二课时：欣赏《看秧歌》与《小放驴》

第三课时：聆听《大起板》与器乐演奏《沂蒙山小调》

第五课：3课时

第一课时：学唱《火车来了》，欣赏《太平洋231》

第二课时：欣赏《凯皮拉的小火车》，复习《火车来了》

第三课时：三首作品的综合分析，并进行创作活动。

第六课：3课时

第一课时：欣赏《致音乐》和《美妙的琴声》

第二课时：学唱《一二三四歌》

第三课时：组织班级音乐会。

复习3课时、考查3课时

小学四五年级音乐教案篇四

一、学生现状情况分析：

从整体的情况分析，低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣；中、高段年级学生则更注重音乐基础知识的学习和民族情感的培养。学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面都需要加强，促进学生对音乐的学习积极性，培养学生的兴趣爱好，加强对上课的管理。执教的十六个班级学生音乐由于年级课程跨越比较大，我会在视唱练耳、音乐知识、等方面全面提高学生的素质，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展，进一步巩固、完善教学，为学生打下扎实的基础。

二、教材分析：

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。音乐教材内容有：歌曲八课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、

等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：各种器乐的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识弱起小节、长调、短调等。

三、教学总的指导思想及目标：

- 1、通过歌唱，对学生进行集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 3、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 4、培养表现音乐的能力。
- 5、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

四、具体方法和措施：

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

- 1、深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

2、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

3、孩子们很喜欢流行歌曲，但现在大多数流行歌曲都是“爱情歌曲”，在教学过程中，我觉得可以有选择的给孩子们多听听他们喜爱的音乐形式，但是在这个过程中一定处理好矛盾的“两面性”，在适当时间用通俗歌曲可激发他们学习音乐的兴趣！适当把握好这“度”！

小学四五年级音乐教案篇五

一、教学目标：

1、能够认真的欣赏音乐作品，通过学习提高音乐感受能力和鉴赏能力。

2、通过学习培养学生热爱祖国、热爱生活、热爱音乐及体验音乐所带来的快乐。

3、了解民族音乐，激起学生对传统音乐的兴趣。

4、通过教材中对中外著名的音乐家的介绍，在了解祖国文化的同时，理解和尊重其他国家的文化。

5、了解歌剧、交响乐等音乐体裁形式。

6、能掌握十二首歌曲，并用适合的声音表现歌曲的情绪。

二、教学重点、难点：

教学重点：

1. 能掌握十二首歌曲，并用适合的声音表现歌曲的情绪。

2. 了解歌剧、交响乐等音乐体裁形式。
3. 能够认真的欣赏音乐作品，通过学习提高音乐感受能力和鉴赏能力。
4. 学会欣赏中国传统音乐，了解其特点。

教学难点：

1. 视唱的训练，模仿音乐编曲。
2. 对附点节奏的感受和掌握。
3. 提高学生的欣赏能力也是教学的重难点

三、学生情况分析

六年级的同学相对有一定的音乐知识和能力的储备。因此，从音乐教学的角度来看，其音乐学习领域有必要拓宽，接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式、音乐常识也需要增加内容。在教学方式上，需要用生动活泼和富于艺术魅力的形式，贴近他们的生活来激发培养以及发展他们的兴趣。

四、具体措施

- 1、认真备课，为能使学生上好课做好充分的准备工作。
- 2、创设情境，营造氛围，充分调动学生的积极性。
- 3、收集学生感兴趣的音像材料，提供给学生欣赏，提高学生的学习兴趣。
- 4、以学生为主体，充分发挥学生们的表演才能培养学生想象力。

5、注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团体协作能力及创新能力。

6、定期给学生提供平台，给他们自我展示的机会，增强学生的自信心。

小学四五年级音乐教案篇六

一、指导思想：

以邓小平“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”和“三个代表”的重要思想为指导，全面贯彻国家教育方针，以提高国民素质为宗旨，以培养创新精神和实践能力为重点，促进每一位学生的全面发展，培养学生美好的情操，健全的人格。教学中，强调音乐的情感体验，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方法以提高学生的审美能力，形成良好的人文素养，培养学生终身学习音乐的愿望和能力，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

二、学情分析：

教学对象为六(1)班学生，本班共47人，经过五年多的音乐学习，在教学常规方面大有进步。但只有一小部分学生乐理知识掌握的不错，唱歌的状态，音色也很优美。有些学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，有些学生都很喜欢上音乐课，但是不喜欢学习乐理知识，误认为音乐课就是唱歌课。还有一些学生底子薄、基础差，对音乐缺乏兴趣。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好音乐的兴趣，对他们要多鼓励，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。应注意引导学生对音乐的整体感受，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。营造充满关爱和民主的课堂学习氛围，使学生的学习变得更轻松，快乐。

三、教材分析：

本册教材内容有：歌曲六课，每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容，这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

四、教学目标

(一)、唱歌部分

1. 紧扣教材、大纲，教唱书本上的歌曲
 2. 遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲
 3. 教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师指导学生唱，直到正确为止。
 4. 每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。
 5. 有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。
- (二)、发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)、欣赏部分：

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

五、教学措施：

1. 认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
2. 设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
3. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。充分调动学生的积极性。并使他们学到知识同时掌握技能。并注意在课堂上培养学生的团结协作能力及创新能力。
4. 因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
5. 多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

六、教学重难点：

重点：突出了培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐时间活动的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，扶风情感体验，陶冶高尚情操。

难点：重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。

小学四五年级音乐教案篇七

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣和引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行

两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

六年级的学生已经掌握一定的音乐知识，对音乐书上的二声部歌曲能基本唱出。这学期需要注重听音、创编练习。欣赏时重点让学生感受音乐的特点，通过各种乐器的音色、力度的表现来感受音乐的内容、情绪和情感的发展，达到感性欣赏和理性欣赏的统一。

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1) 保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2) 培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3) 培养表现音乐的能力。
- (4) 培养艺术想象和创造力。
- (5) 培养乐观的态度和友爱的精神。
- (6) 注重培养学生环保意识

1、歌唱部分：

本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法。教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

- (1) 在气息的控制下，逐步扩展高音。
- (2) 运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。
- (3) 唱保持音时，声音要饱满。
- (4) 学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

2、基本知识部分：

- (1) 认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。
- (2) 理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。
- (3) 学习三连音，切分音；认识速度标记；认识保持音记号。

3、欣赏部分：

上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感。在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

小学四五六六年级音乐教案篇八

本学期共有七课，分别是《同一首歌》、《草原牧歌》、《多彩的美洲》、《芬芳茉莉》、《神奇的童话》、《劳动的歌》《诗韵》。其中演唱歌曲让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，乐谱，歌谱，曲谱并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。让学生欣赏几首乐曲，以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。另外本教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。

二、学情分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景乐谱，歌谱，曲谱之中，以文化主题组织教材。学生们的唱歌习惯比上学期要好，喊唱的现象减少了。但是创编动作的时候往

往是女生比男生活跃，随着年龄的增长，他们渐渐地喜欢上欣赏课，但是有些复杂、很古典的乐曲，他们有时还是会耐不住性子。

三、教学目标

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和歌谱，五线谱有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。乐谱歌谱曲谱知道常见的中华民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏乐谱，简谱，歌谱和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。能够感知音乐主题、乐句乐谱歌谱曲谱和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、歌谱，五线谱叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别乐谱歌谱曲谱的器乐曲，能够通过

律动或打击乐对所听音乐作出反应。

(3) 能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音歌谱，五线谱乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

4、音乐风格与流派

(1) 聆听中华民族民间音乐，知道一些有代乐谱，简谱，歌谱表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

(2) 聆听世界各国民族民间音歌谱，五线谱乐，感受一些国家和民族音乐的不同风格。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法歌谱，五线谱，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声音、乐谱歌谱曲谱准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器歌谱，五线谱的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方乐谱歌谱曲谱法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

3、综合性艺术表演

(1) 能够主动地参乐谱歌谱曲谱与综合性艺术表演活动，并从中享有乐趣。

(2) 在有情节的音乐表演活动中担当一个角色。

(3) 能够对自己、他人的表演进行简单的评论。

4、识读乐谱

(1) 用已经学会的歌曲学唱乐谱。

(2) 结合所学歌曲歌谱，五线谱认识音名、音符、休止符及一些常用记号。

(3) 能够识读简单乐谱。

(三) 创造

1、探索音响与音乐

(1) 能够自制简易乐器。

(2) 能够运用人声、乐乐谱，简谱，歌谱器声及其他音源材

料表现自然界或生活中的声音。

2、即兴创造

(1) 能够即兴创编同乐谱歌谱曲谱歌曲情绪一致的律动或舞蹈，并参与表演。

(2) 能够以各种音源及不同乐谱，简谱，歌谱的音乐表现形式，即兴创编音乐故事、音乐游戏并参与表演。

3、创作实践

(1) 能够创作2—4小节的节奏短奏。

(2) 能够创作2——4小节的旋律。

(四) 音乐与相关文化

1、音乐与社会生活

(1) 关注日常生活中的音乐。

(2) 喜欢从广播、电视、磁带、等传媒体中歌谱，五线谱收集音乐材料，并经常聆听。主动参加社区或乡村的音乐活动，并能与他人进行音乐交流。

(3) 乐于听音乐会或观看当地民俗活动中的音乐表演。

2、音乐与姊妹艺术

(1) 接触与了解戏剧歌谱，五线谱、舞蹈等表演形式，认识音乐在其中的作用。

(2) 能够用色彩或线条表现音乐的不同与相同。

小学四五年级音乐教案篇九

教学计划(课程计划)是课程设置的整体规划，它规定不同课程类型相互结构的方式，也规定了不同课程在管理学习方式的要求及其所占比例，同时，对学校的教学、生产劳动、课外活动等作出全面安排，具体规定了学校应设置的学科、课程开设的顺序及课时分配，并对学期、学年、假期进行划分。下面是小编收集整理的小学六年级音乐教学计划范文，欢迎借鉴参考。

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高同学的学习兴趣，引导同学主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展同学的发明性思维，形成良好的人文素养。

二、同学情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级同学对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的掌握还存在一定问题。针对同学喜欢流行音乐的现象，及时研究同学音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材和乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高同学

的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练同学的分析音乐作品的能力，并能用自身喜爱的形式表示出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表示音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导同学热爱民族、民间音乐，激发同学热爱祖国的思想感情，教育同学做共产主义接班人；培养同学的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表示歌曲，通过欣赏，培养同学对音乐的兴趣以和欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养同学的竖笛吹奏能力，会自身看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表示。培养同学的创新能力，鼓励同学大胆创编旋律，并为自身创编的旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表示出来，使同学的发明能力得到发展。

五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲和二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使同学更好的表示歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表示感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

六、教学难点：

通过节奏、扮演，力度、速度、吹奏等训练，培养同学多方面的音乐表示力。

七、工作措施：

(1)总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备同学、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2)课堂形式设计多样，充溢知识性、趣味性、探索性、挑战性以和扮演性。最限度的调动同学的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养同学的团结协作能力和创新能力。

(3)积极参与组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的优点，不时提高自身的业务和教学能力。

(4)积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5)密切联系同学，因材施教，对不同的同学要注意采用不同的教学手法，使同学能够充沛发展。经常征求同学对老师的意见，不时改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6)积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

八、教学进度布置：

一、学生情况分析

本册教学主要以学生为主体，突出体验、重视实验、鼓励创造，让学生体验音乐活动的丰富性和完整性，把音乐课变成

学生们乐于投入的生动活泼的活动。1. 采用系列单元主题的结构形式，将人文性与音乐性有机融合。2. 突出体验、重视实践、鼓励创造、为学生提供展示的平台。3. 贴近学生生活，精选教学内容，体现开放性。4. 力求教科书语言的可读性、交流性和多样化。5. 重视综合性学习和贯穿始终的评价形式。

二、本学期教学任务和奋斗目标

1. 指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
2. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
3. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。
4. 每节课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。
5. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。
6. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课中渗透德育，深化教育改革。

三、改进教学的具体措施

1. 倡导完整而充分地聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受与体验；启发学生在积极体验的状态下，充分展开想像；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。
2. 根据中低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础。
3. 通过提供开放式和趣味性的音乐学习情景，激发学生对音

乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

4. 充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。

5. 将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

一、学生情况分析

六年级共有学生39名，上学年优秀率为97%，及格率为100%，总体来说学生在音乐审美能力方面有所提高，课堂上能积极参与各种演唱活动，并能对老师的要求做出恰当的反应，演唱歌曲时能姿势正确，声音自然流畅，节奏音准把握较好，在进行合唱时多数同学能注意积极配合他人，能对同学的课堂表现做出合理评价，在欣赏方面乐于倾听各种乐曲，并能对所听乐曲做出简单分析，多数同学音乐想象力丰富，对所听音乐能即兴表演相应动作，叙说音乐内容，有较强的音乐创造能力。但对于歌曲视唱旋律方面难度较大，许多同学能随老师的琴声哼唱及模唱出旋律，但要求单独视唱还有困难，在以后的教学中多加强这方面教学，相信会有所提高的。在这个阶段要做好学生的复习工作，但不能要求学生掌握太多的东西，我只要求理解就可以。因为这个阶段学生负担很重。经过六年的学习，学生对音乐的认识，以及他掌握的程度，都已经成了一定的定局，不能强求，所以，在这个阶段，只要求学生轻轻松松的度过即可。另外，要稍稍介绍一些中学音乐知识，为今后的学习做铺垫。学生将在音乐的殿堂里尽享音乐带来的无穷乐趣。

二、全册教材分析

本教材是课程教材研究所，音乐课程研究中心根据教育部制定的《音乐课程标准》的精神编写的，经全国中小学教材审定委员会审定通过并试用。

1、本教材体现素质教育观念，以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展学生的创造思维，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定基础。

2、本教材体现以学生为本的新型教育观念，遵循学生的认知规律，与身心发展规律。改变过去教学中普遍存在的以教师、课堂、书本为主的教学方式，代之以学生的生活经验、兴趣、能力与需要为出发点，为学生提供感受音乐、表现音乐、创造音乐以及学习积累音乐文化的广阔天地。

3、本教材在编写体例上采用“单元”形式，各单元都有明确的主题，各主题之间具有有机的联系，每单元课型丰富多彩，更贴近儿童生活，使学生易于学习，乐于学习。

4、本教材将评价机制渗透在各个单元之中，既注重总结性评价，有注重过程性评价，在评价形式上采用自评、互评、他评相结合，这更能增进学生对音乐课的情感体验，激励学生更有兴趣地学习音乐。

三、教学重难点：

(一) 丰富音乐情感体验，发展音乐感受力

(二) 发展学生音乐创造性思维，注重音乐能力培养

(三) 了解当今比较流行的世界音乐，丰富学生的音乐视野

四、教学目标

1、总目标：

保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与各项音乐活动。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，培养学生的音乐感受与音乐鉴赏能力，发展艺术想象力与创造力。增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，在生动活泼的教学过程中培养学生乐观的生活态度和友爱精神。

2、分目标：

(一)感受与鉴赏

知道常见的中国民乐器，并能听辨其音色，在感知音乐节奏和旋律的过程中能初步辨别旋律进行的高低、快慢、强弱，能感知乐句与乐段的结束，并能做出相应的反映。能体验并简述音乐情绪的变化，能区别齐唱与合唱齐奏与合奏，聆听音乐主题并能说出曲名。喜欢聆听我国民族民间音乐，知道一些代表性的地区和民族的民歌和民族器乐曲。

(二)音乐表现

乐于参与各种演唱活动，并能对老师的指挥动作几歌曲的前奏做出恰当反映，演唱时姿势正确，声音自然，节奏音调准确，在合唱中能注意与他人合作。知道力度记号、反复记号。

(三)音乐创造

能利用废旧物品自制简易打击乐器，利用人声、乐器声及其他音源材料表现自然界或生活中的声音。能即兴创编音乐故事、音乐游戏、音乐剧，并能参与表演。能创作4小节的节奏短句，及简单的旋律。

(四)音乐与相关文化

关注日常生活中的音乐，热心收集各种音乐材料并经常聆听。主动参与社区、乡村的文艺活动，并能大方地与他人进行交

流。乐于听赏音乐会或当地民俗活动中的音乐表演，接触与了解戏曲舞蹈等艺术表演形式，认识音乐在其中的作用。

五、提高教学质量措施

1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活动的主动参与能力的培养

3、教学中将音乐学科知识与技能，有机地渗透在各项活动中，减少学生学习的畏惧心理，使学生在饶有兴趣的学习中，自然地掌握必要的音乐知识和技能。

4、根据教学的实际情况，灵活地、创造性地运用书本，有意识地加强有利于发挥学生创造性思维和有利于学生综合知识和能力培养的内容。

5、认真备课，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣和注意备学生。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

一、学情分析：

六年级的学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待提高，还有一些学生由于底子薄、基础差，对音乐又缺乏兴趣，所以情况不是很好。其中还有一部分学生唱歌音准不佳，连音乐知识、音乐技能、视谱都不会。这些学生对音乐课虽感兴趣，但总是不遵守纪律，所以不仅自己学不好，而且影响大家的学习。教师应该根据具体情况因材施教，充分激发这些学生学习音乐，爱好

音乐的兴趣，对他们要多鼓励多表现，寻找他们身上的闪光点，培养他们的感情。

二、教材分析

1. 本学科所使用教材的编排体系

本教材在内容编排上体现了新课程理念和新课改的意图，突出单元主题，图文并茂，较多地运用了图谱，注重音乐教学活动。教材强调学生的学习，以学生发展为本，注重学生的个性发展，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标，引导学生用自己独特的方式学习音乐，有个性化的见解。

2. 全套教材的特点

(1) 以审美为中心

音乐教育的本质是审美教育，离开了审美为中心的音乐，教育将是无源之水，美的感染必须通过自身的体验才能获得。因此，音乐审美教育不仅要完整地体现在新编的音乐教科书中，体现在教师教育观念中，体现在活动的全过程。

(2) 以(音乐)文化为主线

我们通过学习，认识到普通小学的教育，应以普及艺术教育为内容，把单纯的音乐拓展为音乐文化，是素质教育的需要，因此本教材的内容强调了音乐与人，音乐与社会，音乐与民族，音乐与自然。

(3) 以(音乐)学科为基点

从音乐的诸要素的感性体验到理性认识；从最基本的时值“一拍”到各种音符的时值；从单拍子到复拍子；从单一音色到复

合音色;从基本的舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器演奏等等,教材都一一通过各单元由潜入到深入地步步展开,让学生在实践操作中,逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

3. 本册教材的内容结构及特点

本册教材的内容都明显的很有深度,首先从欣赏上说,全册共有七课,1、“古风新韵”2、“月下踏歌”3、“银屏之声”4、“美好祝愿”5、“快乐的阳光”6、“神奇的印象”7、“放飞梦想”。每课还包括“聆听”、“表演”、“编创与活动”等内容,这些内容均有机的联系在一起。音乐教育是基础教育的有机组成部分,是实施美育的重要途径。对于陶冶情操,培养创新精神和实践能力,提高文化素养与审美能力,增进身心健康,促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。

5. 本册教材的基础和学完本册教材应达到的水平

1唱歌:

(1)能够用自然的声音、准确的节奏和音调有表情地独唱、齐唱或合唱。

(2)能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(3)能够体会歌曲的风格特点,表现歌曲的音乐情绪。

2演奏

能够用竖笛参与歌曲、乐曲的表现。

3听赏:

(1)不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品,学习我国优秀

的民族音乐来扩大音乐视野。(2)通过欣赏把歌曲、乐曲描写的情景展开想象、联想，分析乐曲的艺术处理等。

三、教学目标 知识与技能：

认识了解秧歌、长调、短调、小调、劳动号子以及中国民歌、外国民歌的相关知识 过程与方法：

学生通过学习歌曲，会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，会二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂简单的指挥手势。通过欣赏，了解多种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。认识了解音乐家刘炽、普契尼、迪卡斯和他们的作品。通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养一定的齐奏、合奏及伴奏能力。 情感态度与价值观：

通过音乐教学，突出其学科的特点，把爱国主义、集体主义精神的培养渗透到音色教育中，启迪智慧，培养合作意识和乐观向上的生活态度，使学生成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

四、教材的重点、难点

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

五、教学措施

1、把每个学生的发展摆在第一位，突出学生的主体地位，让他们多唱、多听、多动、多想、多说，在音乐实践中获得学

习音乐的愉悦和能力。

2、要积极创设生动活泼的教学情境，营造音乐学习的良好氛围，让他们在感受、鉴赏、表现、创造音乐中，陶冶情操、净化心灵。

3、要善于发现学生的长处，用欣赏的眼光看待他们，让他们在鼓励和赞扬声中享受成功，不断增强学习音乐的兴趣。

4、因地制宜地设计、组织音乐教学，发挥音乐教师各自特长，积极探索，勇于开拓，努力实践音乐课程标准的新理念。

为了顺利完成本学期的教育教学任务，真正地提高学生的音乐技能技巧，让学生在音乐中学有所获，并能够掌握音乐课所要求的基本知识，同时又能够感受到音乐的快乐和情趣，从而提高音乐审美能力，特制订本计划。

一、教学目标

1、情感态度价值观：

通过音乐教学，并能够在欣赏乐曲中正确感受音乐的情绪并能够正确地表述音乐的情绪，对音乐的欣赏能够有自己更深入的认识和见解，能够在音乐学习的过程中能够理解乐曲所包含的思想，树立基本的价值观。

2、知识与技能

(1)能够认识连音符，知道一些音乐家的故事，能够演唱简单的旋律，并且保证基本音准。

(2)能够熟练地用有弹性的声音并有表情地演唱歌曲，能够用不同的演唱形式如齐唱、领唱和合唱等形式熟练地表现歌曲。能够背唱部分歌曲。

(3)能够对歌曲进行编创动作和表演，并能够用乐器为歌曲伴奏，编创伴奏节奏。

(4)能够在音乐聆听中感受乐曲的情绪，能够对音乐的结构做出正确的判断，能够分析简单的器乐曲式形式。能够通过想象描述音乐的形象和意境。

3、过程与方法

(1)通过模仿建立学生的音乐认知感受，让学生对音乐有感性的认识，模仿的范围从歌曲扩展到器乐旋律。

(2)通过听赏、动作、律动等不同形式体验音乐，在体验中感受愉悦的审美享受。

(3)在教学中引导学生合作完成音乐作品的表演、演奏等等，创造合作的氛围和意识。

(4)在教学中积极引导探究音乐的表现形式，引导学生探究音乐的好奇心和探究意识。

(5)注重音乐教学方法的实践，特别是对音乐欣赏中对比欣赏的使用，引导学生对比欣赏，从对比中感受音乐的不同特点。

二、学情分析

六年级的学生在音乐上有了比较高的欣赏能力和演唱水平，在欣赏音乐的过程中能够自己理解音乐并能够表达自己的理解，在节奏方面能够较熟练地运用简单的各种节奏，在音乐知识上有了一定的了解。但是，歌唱的技巧不够熟练，变声期开始，一些学生演唱高音比较困难，对歌曲的情感理解不够深入，表现不够准确，在欣赏乐曲的时候有些乐曲的兴趣不够，对通俗乐曲的兴趣增强。

三、教材分析

本学期教材共有六个单元，其中有唱歌11课，欣赏8课，但是欣赏曲目数量庞大，音乐家故事2课，活动4课，音乐知识1课。欣赏与歌唱课的比例虽然不同，但是欣赏的曲目在数量上有很大的增加，同时对音乐家的认识有了要求，活动课的内容比较大。与旧版的实验教材有了较大的改变，换掉了一些较为老的歌曲，增加了一些新的歌曲，难度也有之下降。外国音乐作品较多。

四、教学重难点

(一)重点

- 1、增强学生对基本音乐技能如节奏练习、旋律跟读的提高，从而提高学生的专业技能和知识。
- 2、提高演唱的技巧和方法，做到能够有意识运用弹性的声音轻声演唱歌曲。在歌曲演唱的形式上要有所突破，能够掌握集中基本的演唱形式。
- 3、能够认识一些乐器并了解其基本的演奏方式，能够辨别其中的音色，能够对一些音乐家有所了解。
- 4、积极引导学生参与音乐的编创和表现，在编创和表现中积极合作。

(二)难点：

- 1、对音乐技能的掌握和学习，特别是对一些特别的节奏的练习是难点。
- 2、歌唱的技巧和方法，特别是在优美的音色训练方面有着重要的探索价值，但也是有着较难地方。

3、欣赏的数量很大，如何在众多曲目中选择重难点进行教学是重点工作。在欣赏中如何掌握欣赏的方法，以及对乐器的音色的听辨是极为困难的。

五、教学进度

周次 教学内容

- 1 感恩的心、欢乐颂、音乐家贝多芬
- 2 爱的人间、爱之梦
- 3 爱的罗曼斯、爱星满天
- 4 单簧管波尔卡、拨弦波尔卡
- 5 蓝色的雅特朗、快乐的农夫、喷泉
- 6 霍拉舞曲、康沃尔的早晨
- 7 卡普里岛、羊肠小道、圣托里尼
- 8 拉库卡拉查、环球之旅
- 9 举杯祝福、嘎达梅林
- 10 一对白鸽子、连音符、爱我中华
- 11 爱我中华
- 12 长江我的家、塔里木河
- 13 长江之歌、保卫黄河、洗星海
- 14 黄河与长江

15 毕业歌、放心去飞

16 离别、回忆

友谊地久天长

小学四五年级音乐教案篇十

1、本册教材分析：

本册的教材重点、难点在于教会学生用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱，并能够对自己和他人的演唱作简单评价，并乐于参与各种演唱活动。让学生知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。

2、学生情况分析

学生知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声、按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每个班级都有学生在音准方面有偏差；也有个别同学还没有学会控制自己唱歌音量的问题。

二、教学目标

学生的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。

- (1)、保持学生对音乐的兴趣，使学生参与音乐活动。
- (2)、培养音乐感受与鉴赏能力。
- (3)、培养表现音乐的

能力。(4)、培养艺术想象和创造力。(5)、培养乐观的态度和友爱的精神。(6)、注重培养学生环保意识。

三、教学措施：

1、演唱：

歌唱技能的练习，将结合演唱实践活动进行。创设与歌曲表现内容相适应的教学情景，激发学生富有情感地歌唱，以情带声，声情并茂。提醒学生变声期的嗓音保护，避免喊唱。重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的丰富表现力，逐步建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

2、感受与鉴赏：

这一部分内容的教学将注意以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。讲解、提示，力求简明、生动，富有启发性。采用多种形式引导学生积极参与音乐体验，引发想像和联想。激发学生听赏音乐的兴趣，逐步养成聆听音乐的良好习惯，积累感受与鉴赏音乐的经验。

3、演奏：

这一部分的教学将与唱歌、鉴赏、创造等教学内容密切结合。可用乐器为歌唱做伴奏，演奏欣赏曲的主题音调等。可采用各种演奏形式，以学生普遍学习乐器的合奏为主，鼓励学生从实际条件和各自的兴趣爱好出发，在普遍参与中发展自己的特长。

四、学生课堂行为习惯要求：

1、进出音乐教室礼貌而有序。

2、培养学生养成良好的唱歌习惯，唱歌时身体直立，用正确的方法演唱歌曲。

3、培养学生养成安静聆听他人发言的良好习惯。