

2023年刺猬简笔画教案 小学垂线的画法 教学反思(精选6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

刺猬简笔画教案篇一

本节内容是教学画垂线，在以前教画垂线的方法比较单一，教师讲得“苦”，学生学得“累”学生对图形的平移和垂直的过程弄不清楚，过去教学只能凭粉笔画出的静态图来讲解比较费劲难解。现在教学画垂线的画法时，我利用计算机在操作上动态显示重合、平移、画线和标上符号整个过程，既直观又形象，同时学生的视觉被调动起来，学生容易理解和掌握。使学生由被动接受知识转化为主动学习，积极配合课堂教学，主动参与教学过程，从而提高学习效率，以下是我在教学后的一些个人体会。

数学源于生活，生活中处处有数学。教学中联系学生生活实际，让学生在现实情境中了解画垂线的意义，培养学生用数学的眼光发现问题，用数学知识解决问题，逐步培养学生良好的数感。

学习不仅仅是简单的知识积累，重要的是新旧知识经验的冲突而引发认识结构重组。教学中我从学生的认知发展水平和已有的知识经验出发，充分发挥学生的主体作用，组织探索“画垂线”的方法。

学生在本节教学中不是简单的用耳朵听数学，而是用眼睛观察数学现象，用身边的数学现象理解数学知识，同时用数学知识解析身边的现象。

在接受学生理解“点到直线距离”的含义时，我深知这个内容是这节课的一个教学关键点，所以在讲授的过程中，我把直线外一点设为我们学校，直线设为马路，直线上的点设为马路上的建筑物，然后让学生通过观察屏幕，找一下从那里到学校距离最近，这时我把所有成功的'机会，表现自己的机会都给了学生，请学生用尺子到屏幕上量一量，从而发现“从直线外一点到这条直线所画的线段中，垂线段最短”。学生理解了 this 含义后，我再出示刚上课时的跳远情境图，接着让学生运用刚才所学的知识解决问题，学生马上觉得学有所用。都能准确地测出题目中小明跳远的距离。再出一个类似的题目让学生练习。通过知识的巩固，加深了学生对“点到直线的距离”这个含义的印象。

在教学中，自我感觉有些地方还有待加强，如课堂上巩固应用安排的少，如能再安排一个开放的练习题拓展学生思维，充分发挥学生的创造潜能，效果会更好些。另外，在讲授新课的过程中，我一直都比较注重从正面去教授学生，如果能举些反例，让学生从不同角度去学习的话，知识掌握更会更牢固些。总之，整节课从跳远情境图引入，到体验画垂线过程，再到探索“点到直线的距离”等，围绕学生的学习展开了活动，使学生们主动快乐地构建数学知识，认识到数学的价值，体会到数学是解决问题的重要工具。

刺猬简笔画教案篇二

在讲解《平行线的性质》一节时，在设计导学案时我首先让学生回顾前面学过的平行线的判定方法，并用几何语言表示出来。然后让学生自己解决课本上面的题目，因为都是让学生提前预习过的。在这里我采用了设置悬疑，用过去的知识无法解决现在的问题的方法导入新课。然后让学生动手操作，利用我们学习的平行线的画法，画出两条互相平行的直线，做出截线，找出其中的同位角，让学生用度量的方法来验证，从而得出性质一，然后加以对应练习进行巩固；另外两个性质，让学生想办法来验证，再利用性质一推导，从而得出平

行线的另外两个性质。并通过练习让学生认识到平行线的性质成立的条件。

在本节的教学过程中，我觉得比较好的地方有：

1. 对教学的方式进行了一定的尝试，比较注重学生自己分析，加强小组合作启发学生用不同的方法解决问题。
2. 学生对几何语言不够熟练，尽量有意识的锻炼学生使用规范的几何语言。注重培养学生动手动脑分析问题的能力，加强小组合作解决问题。

我觉得不足的地方在于：

1. 我在讲解课程内容时，缺乏一定的灵活性，课堂气氛不够活跃；
2. 逻辑语言的表达有时不够明确，在引导学生时，语言不够到位；
3. 对学生放的太开，导致有些学生无法掌握本节课的知识。
4. 点评没有及时的跟上。

通过这次讲示范课，我感觉收获很大，小组合作学习，充分调动了同学们的积极性。老师不用再站在讲台上扯着嗓子讲了，大大提高了课堂效率。但是，弊端在于对学生的基础要求较高，对于底子比较差的学生来说，缺乏老师分析讲解的课显得有些力不从心。

刺猬简笔画教案篇三

在学生认识了垂线和平行线之后教材上又安排了两节动手操作的课：画垂线和平行线。在教学中我发现，对于画垂线学

生还是容易掌握的，作业质量也较高，可是，画平行线就不怎么简单了，看着学生画的平行线总觉得不舒服，总有一种延长后会相交的感觉，而学生呢也有这种体会可就是画不规范。

同学成功了，教室里又恢复了生气。我请张溢鑫同学第一个当小老师给大家讲解并作示范：我先画一条已知直线的垂线，再画这一条垂线的垂线，那么这一条新的垂线与已知直线是平行的。掌声响起来了，同学们的脸上露出了胜利的微笑。王思晨作为女生的代表也不示弱：“我先画了一条已知直线的垂直线段，再画一条和它一样长的垂直线段，再把它们连接起来，那么这条直线就和原来的直线是平行的。”顿时，教室里又响了一阵掌声，这掌声既是给同学的同时又是给自己的。看着同学们那股高兴劲儿，我心里甜滋滋的。

每个学生都有自己的潜能，作为教师如果能多给他们一点探索的机会，多给他们一点自己思考的时间，他们将会给你带来许多的惊喜与收获。

刺猬简笔画教案篇四

这节课我比较满意的是：

- 1、对教学内容进行了合理、大胆的重组、加深，通过证明推理题、计算推理题对平行线的判定与性质进行了灵活的运用，《平行线的判定》教学反思。注重学生的自己分析，启发学生用不同方法解决问题。探索直线平行的条件，实际上是“平行线的判定”老内容新教法，我的体会最深之一就是怎样让学生自主探索直线平行的条件，这与以前的教学方法完全不同，我感觉这节课成功之处是：引导学生参与整个探索过程使学生真正理解和掌握“同位角”的概念，并能够用自己的语言概括出“同位角相等，两直线平行”这一重要结论。

2、课堂上在与学生的对话和让学生回答问题时，有意识地锻炼学生使用规范性的几何语言。

3、注重由学生从临摹书写到自主书写，锻炼学生的动手能力。

这节课还需改进的是：

1、课堂的应变能力还需提高。对例三的研究时间过长，使后一阶段学生的思考时间较紧，由于时间关系，学生没有充分思考，虽然学生踊跃举手，但毕竟其他学生没有参与的机会，教学反思《平行线的判定》教学反思》。在今后备课中，继续要充分考虑到这一点。让学生在课堂上有更多的自主学习时间，让学生在实践活动中锻炼成长。

2、板书还要精心设计。

3、没有兼顾到学生的差异，如果在分析的环节不同层次的学生能够同伴互助，那么课堂的实效性将更充分体现。

4、认真备课。备知识：熟悉这节课的内容以及有关知识。备学生：既要因材施教更要因生施教，上好一节课不能只看老师在规定的时间完成了教学内容更重要的是学生通过这节课学会了什么，也就是不要看老师按时（45分钟）教了什么而是看学生到时学会了什么。学生学会了知识，掌握了知识才能说老师这节课是成功有效的教学。

反思是为了促进发展，反思是一种有思考的学习，是一种有理性的总结，可以提高教师教学教研的水平。今后每一节普通的课，都是我不断反省、审视自己，不断完善自己基本技能、提高教学水平的载体。

刺猬简笔画教案篇五

《理发师》是一首热情、欢快的澳大利亚民歌。歌曲生动地

表现了理发师在理发店愉快劳动的情景。把理发师为他人服务时愉快的心情表现地栩栩如生。

教学中我采用了情境创设、情感体验式的教学方法和手段，培养学生感受美、创造美、鉴赏美、表现美的能力，培养学生用艺术的方式进行表现和交流情感，获得创造、表现、合作和交流的能力。在听、唱、赏、演、创的形式中，进行实践体验，在小组合作学习中体会劳动的快乐。

这节课在设计教学过程时，始终以音乐新课程标准为理念基础，以活动课的形式开展音乐教学活动。紧紧围绕三个教学目标，坚持以学生为主体，以音乐审美为核心，创设情境，让学生体验、发现、创造、表现音乐美和享受音乐的乐趣；积极引导参与各项音乐实践活动，鼓励学生进行音乐创造及相互间的合作，加深对生活的认识，提高学生的人文素养。课堂中，我不是作为权威者向学生传授知识，而是通过积极参与学生的实践活动，走入学生中间，拉近师生关系，建立起平等互动的平台，生成民主、和谐、合作的课堂氛围。我想，只有在这样的一个氛围中，才能共同走进音乐，享受音乐带给我们的快乐，让学生在轻松的氛围中进行音乐学习。

教学是一门艺术，其中的每一个环节，每一个细节都需要反复揣摩，用心体会。只有经过了精心的设计，才能达到好的教学效果，对学生才能起到更深刻的影响。因此，这节课我以音乐活动贯穿全过程，无论是听、唱、做，都是在音乐的情趣活动中进行的。整节课学生通过听、唱、赏、演、创、等教学环节，使学生在活动中学习，在学习中更丰富活动的内容和形式，学得主动，学得扎实。

刺猬简笔画教案篇六

本节课用三角尺画已知直线的垂线，是小学数学中重要的作图技能。我演示过直线上一点画已知直线的垂线的方法同时介绍作图步骤。然后放手让学生画过直线外一点画已知直线

的垂线。大家通过动口交流、动手操作等合作学习方法，积极主动地投入到垂线画法的探究过程中去，利于了培养学生操作技能的形成和实践能力的培养。当然不足之处，是我在教学中感到个别学生在作图时，特别是已知直线的垂线时，学生翻来翻去地摆弄三角尺，就是找不到正确的位置，显然就作不出标准的垂线，还要进一步加强熟悉自己的三角尺。另外在作过直线外一点作已知直线的垂线时，学生有很多学生更是无从下手，对于其性质无法理解，但我在教学中举了很多例子，如老师和学生的位置等来帮助学生理解，这一点效果较明显。