

2023年开题报告要写文献综述吗(精选7篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告的作用是帮助读者了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

开题报告要写文献综述吗篇一

开题报告是研究生科研道路上的第一步，对于每一位研究生来说都是一次重要的经历。在这次的开题报告发言中，我深刻感受到了其重要性和价值。在本文中，我将分享我在开题报告发言中的一些心得体会。

第二段：提前准备的重要性

在开题报告发言前，充分的准备是必不可少的。我提前收集整理了相关的研究资料，深入分析了研究背景和目标。同时，我还进行了多次的模拟演练，以逐渐熟悉发言的流程和方法。这些准备工作让我在发言时更加自信和流利。

第三段：提炼关键问题

在发言过程中，能够清晰地表达出研究的重点和关键问题十分重要。在我的发言中，我将研究的问题和目标明确地提出，并解释了为什么这些问题是重要的。通过提炼关键问题，我能够更加明确自己的研究方向，并与听众进行有效的沟通。

第四段：清晰的逻辑结构

一篇优秀的开题报告发言应该有清晰的逻辑结构，让听众能够很好地理解。在我的发言中，我按照从背景到目标的逻辑

顺序进行了组织，并使用了合适的过渡词语，使得整个发言过程更加连贯。我还注重用简洁明了的语言进行说明，避免了过多的术语和专业性词汇，以确保每一位听众都能够听懂。

第五段：自信与互动

发言过程中积极展现自己的专业知识和研究动力是非常重要的。在我的发言中，我不仅围绕研究问题展开了深入的讨论，还结合自己的研究经历和实践经验进行了分享。我还时刻保持着自信的微笑，与听众保持着良好的眼神交流。同时，我也积极鼓励听众提问，与他们进行互动。通过这种方式，我能够更好地吸引听众的注意力，并促进了高质量的讨论与交流。

总结：

通过这次开题报告发言，我学到了很多。提前准备的重要性、提炼关键问题、清晰的逻辑结构以及自信与互动，这些都是一次成功的发言所必备的要素。通过不断的实践和反思，我相信我在未来的研究和发言中会进一步提高。祝愿每一位研究生都能够在开题报告发言中展现出自己的才华和潜力，为自己的研究之路铺就一条坚实的基石。

开题报告要写文献综述吗篇二

第一段：引言（200字）

大家好，我是XXX，非常荣幸能够在这里向大家分享我对开题报告发言稿的心得体会。作为一个研究生，开题报告是我们进行学术研究的第一步，也是整个研究过程中的重要环节。通过这次经历，我深刻体会到了开题报告发言稿对研究的重要性，它不仅是我们研究思路的明确化，更是对研究成果的提前预演和总结。

第二段：思路明确（200字）

撰写开题报告发言稿让我意识到了研究的思路明确对于整个研究过程的重要性。通过撰写发言稿，我们不仅需要清晰地陈述研究的目的是和意义，还需要提出切实可行的研究方案和方法。这种思路明确的过程，让我们能够更好地理解自己的研究对象，并且思考如何针对问题进行深入研究。

第三段：预演与总结（200字）

开题报告发言稿的撰写也是对研究成果的提前预演和总结。在发言稿中，我们需要对之后的研究过程进行规划和展望，这就要求我们对研究方法和步骤进行充分的思考和总结。通过此过程，我们可以提前发现和解决可能出现的问题，从而为研究的顺利进行打下良好基础。

第四段：突出重点（200字）

在撰写过程中，我意识到在开题报告发言稿中，需要突出研究的重点和创新之处。通过对相关研究的综述和归纳，我们可以明确自己研究的独特性和突破点，从而提高研究的价值和可行性。同时，在发言过程中，我们也需要针对性地回答导师和评委的问题，从而展示自己对研究问题的深度思考和独立思维能力。

第五段：总结与展望（200字）

通过这次开题报告发言稿的撰写和发言，我不仅对研究思路和方法有了更加清晰的认识，而且锻炼了自己的表达能力和批判思维能力。同时，我也发现了自身在研究问题分析和解决能力上的不足之处，这也为我后续的研究工作提出了新的思考和改进。在未来的学术研究中，我将进一步加强对研究问题的思考和深入挖掘，力争在研究领域取得卓越成果。

总之，开题报告发言稿是研究生学术研究的一大挑战，但也是一次宝贵的学习机会。在这个过程中，我明确了研究的目标和意义，提前预演和总结了研究成果，突出了研究的重点和创新之处。通过这次经历，我对研究的认识更加深入，为我今后的学术研究之路打下了坚实基础。

开题报告要写文献综述吗篇三

美声歌唱艺术自 1600 年产生于意大利以来，距今已有 400 多年的历史。最早关于歌唱技巧的理论是意大利人卡奇尼在《新音乐》中对歌唱技法的阐释。随着声乐艺术的发展，各种声乐理论相继出现，至 19 世纪声乐教学与声乐理论得到空前发展，最具代表性的人物是加西亚父子和兰皮尔蒂父子的声乐理论，加西亚(子)在 1874 年出版的声乐理论著作《歌唱艺术论文集》中提出了“声门冲击”理论学说，在嗓音机理方面给予了深入的研究，强调生理器官在歌唱中的重要作用，并开始将声乐教学和生理科学相结合，以科学的方法和思维来解释声乐技巧训练中声音现象。直至今日在国内外依然存在以生理歌唱器官的机理活动来教学实践。

1905 年兰皮尔蒂的声乐论着《美声歌唱技巧》的问世，特别强调了呼吸在歌唱中的重要性，第一次提出了感觉对共鸣及呼吸技巧的重要作用，强调神经的控制作用。“兰皮尔蒂父子被看做是意大利 200 多年来美声学派优良传统之集大成者与传播者，其声乐理论与声乐教学在欧洲声乐史上占有重要地位。”

其后杜普雷的关闭唱法，雷斯克的面罩唱法等声乐教学与声乐理论相继问世，对后世声乐技术的发展做出了积极地贡献。

自 20 世纪以来，随着科学技术的发展，现代科学仪器的发明为研究生理器官在歌唱中的运动提供了保障，从而使歌唱技巧中模糊的概念获得了一定的科学界定，由此也产生了一些专门从事嗓音研究的医学、生理学、声学专家和学者。无

疑在一定的限度内推动了声乐艺术的发展。在这一时期许多歌唱家、声乐艺术表演者以其论着、论文等形式阐释自己的主张和见解。例如：德国女高音歌唱家莉莉·雷曼在其《我的歌唱艺术》中提出的“气流要旋转”“要进头腔”等技术和方法。美国声乐教育家斯坦雷提出的“咽腔共鸣”，提出与欧洲靠前、明亮的声音相对的靠后唱法。美国声乐教育家范纳德在其声乐理论论着《歌唱—机理与技巧》、《论歌唱中的贝努里效应》及《声门冲击》等，利用科学实证的研究方法彻底颠覆了 17 世纪以来的欧洲传统的声乐教学方法，否定以感觉为主的经验主义教学方式，否认头腔共鸣、鼻腔共鸣等传统意大利美声唱法经验。

以及其他 20 世纪专家学者以各种科学手、发明、创造等实证主义思想来揭示声乐技巧的认识规律。然而，20 世纪活跃在世界歌剧舞台上的最著名的歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈、萨瑟兰、卡拉斯等从来没有长期钻研过声带是怎么运动的，共鸣是怎么来的，也从不否认头腔共鸣，面罩共鸣等技巧。帕瓦罗蒂在谈到声音的过渡时说到：“对，在我的内部感觉是比较压缩的收紧的，那并不意味着发出来的声音音响是收紧的。声音应该是前后均匀的，但内部有一种几乎像要窒息住声音的感觉。”

琼·萨瑟兰对声音的位置这样认识到：“是指抛射出进入正确的一些穴窦里去。感觉声音对着硬腭前方射出去…硬腭上方的圆拱……圆拱顶的前方，”的等等。美国大都会著名男低音歌唱家罗杰姆·汉涅斯对 20 世纪 40 位光彩夺目歌唱家进行了关于歌唱艺术的亲切谈话，收录到了他的《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》一书中。而在此书的前言中却又提醒读者到：“是的，如果你把本书作为发展自己声音的唯一指导，它可能损害你的声音健康。如果用本书取代一位好老师确实要陷入麻烦。没有经验的人指导，让学生独自学习本书，面对许多艺术家叙述的各种不同意见会迅速的陷入混乱的灾难中。”

通过以上对声乐理论的陈述使人们对声乐演唱艺术不禁陷于迷惘之中，不禁要问，以上所提到的声乐技巧到底哪一种说法更科学、更正确？是科学机理学说还是感受审美经验？汉涅斯关于 40 位享有盛誉的歌唱家声乐技巧的描述也只能阅读而不能去独自实践。难道声乐技巧就没有像其他学科一样有一个人们普遍公认的科学体系。作为声乐学习者与实践者这种责问并不是没有理由的，这些问题确实时时困扰着声乐的学习者与实践者。今天笔者将其抛现出来，并不是要从根本上解决争议问题，笔者既没有那样的能力同时也不是本论文所能涵盖的内容。在这里，只想通过多年来的大量阅读书籍，结合声乐技巧训练的实际以音乐美学中的“音乐审美经验的感性论原理”

作为方法论来分析与探讨声乐艺术问题。感性论认为：世界不仅是物质的，同时也是感性的，并且第一次将音乐审美经验理论从哲学认识论的框架中分离出来，从主客体对象性关系的角度，探索人类艺术思维活动，不再将感性活动的研究置于认识论的下属层次，而是在哲学范畴中将认识论和感性论给予同等重要的地位，以哲学对象性关系为基点，把人类艺术思维的哲学方法论看作是与科学思维的方法论——认识论相对应的概念。借此，回到上述声乐理论的探讨，首先声乐艺术属音乐艺术学范畴，应以艺术思维的视角分析理解声乐理论和声乐技巧。各种声乐技巧是前人在声乐演唱中的审美经验的积淀，所呈现的是主体心理体验下的感性的——头腔共鸣、面罩共鸣、气息涡流、声音的集中、脑后摘筋等等。如果硬给这些技巧套上科学实证的枷锁，显然这些技巧是不存在，也是不可理喻的。否认传统就是在否认声乐艺术的审美经验，就是站在机械的唯物主义角度强拉硬扯的要把审美的、感性的声乐艺术划归到认识论的门下作为低级层次的附庸，从而证明认识论的极度权威。然而、机械的唯物论忘记了人首先是感性的，声乐艺术是人的审美艺术，人和机械、动物、自然世界最大的区别就是人有审美的能力，机械、动物、自然界是人的审美对象，在审美的过程中人可以展开丰富的想象，在和自然事物的对象性关系中确证自我，丰富自

我，展现自我。

因此，声乐技巧，是声乐表演者的审美经验下的技巧，继承传统，就是继承特殊意义艺术思维下的审美经验的传统。技巧是主体的技巧，各种声乐技巧在主体心理上形成明确的技巧形象并受心理感觉支配与自身的客体(各种歌唱器官肌肉)进行精细、微妙的调整与交流外化为听觉声音形式，而这声音形式要经受审美的检验，听觉检验正确再反转到主体本身形成技巧的内容，得到主体自身的验证，从而技巧是有效的技巧。反之，是无效的技巧。继续接受检验。由于主体的环境、性格、心理、生理、天赋等存在着差异，主体的技巧便呈现多样性和复杂性。由此，正是以上主体与客体、艺术思维与科学思维、不同视角的方法论、主体生理理与心理等矛盾现象，引起学习者思维甚至心理感觉的矛盾而迷惘。

近几年来，中国一批优秀的歌唱家多次在国际上荣获各种声乐类大奖，女高音歌唱家何慧、男高音歌唱家田浩江等，至今活跃在纽约大都会的舞台上。在国内[20xx年4月，国家大剧院上映了一系列歌剧，《奥涅金》、《茶花女》、《纳布科》、《燕子之歌》、《宋庆龄》等歌剧深受观众们的喜爱和好评，这些歌唱家的歌唱水平都已经达到国际水准，就笔者多年来声乐的学习与实践所掌握的关于声乐演唱技巧的研究，多见于国内各大音乐专业院校的专业刊物以及各出版社出版的专家、学者的论着和国外学者的译着。对专家、学者以及活跃于表演舞台的歌唱家关于声乐技巧的见解、意见进行了潜心的研究，参考了音乐美学、声乐美学、声乐心理学、声乐机理学以及各种歌唱艺术的相关资料和书籍，甚至有时亲临现场聆听国外、国内专家的现场讲学及歌唱家的音乐会。

从中缕出了一些关于声乐演唱技巧的一些心得，为完成本论文的撰写提供理论研究支持。在这里，笔者仅将部分关于与本论文研究相关的研究资料简单归纳和整理。

关于声乐技巧国外译着：《嗓音遗训》，弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，主要介绍了兰皮尔蒂、威廉·莎士比亚、亨利·伍德、卡鲁索、泰特拉基尼的歌唱艺术，更多的是关于演唱技巧的一些经验介绍。《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译。杰罗姆主要将在当时走红的来自世界各地的 40 位歌唱家的关于声乐技巧的采访对话笔录进行了详尽的陈述。《训练歌声》，〔美〕维克托·亚历山大·菲尔兹着，李维渤译，主要对各种不同专家学者、教育家、歌唱家的一些关于声乐教学的理论观点、声乐演唱的演唱方法进行了分门别类的进行了介绍。《歌唱—机理与技巧》，范纳德，主要从生理学的角度，对演唱的机理，歌唱器官的作用以科学的视角进行了分析和阐释。

国内论着：《沈湘声乐教学艺术》、李晋玮、李晋瑗编着。《歌唱的艺术》，薛良着。《声歌求道—中国声乐艺术的理论与实践》，郭克俭着，《中国古代声乐艺术》，张晓农着，《声乐译丛》上海音乐学院声乐系编，1980 年第一辑，杨韵琴译，倪瑞霖专业校勘，《古典戏曲声乐论着丛编》，傅西华编，等等关于介绍国内、及国外声乐演唱的方法和理论。

鉴于国内音乐刊物的各种关于声乐技巧的论文：《歌唱技巧训练的在认识》，邓小英，中央音乐学院学报 200 年第二期，《如何学习和掌握面罩唱法—介绍吉诺贝基的面罩唱法》，杨树声，中央音乐学院学报 20xx 年第二期。《谈俄罗斯女高音歌唱家安娜·奈瑞贝科的歌剧表演风格》，吴艳戎，人民音乐 20xx 年总第 568 期，《弱声练唱在声乐学习中的重要性》，邢延青，中国音乐 20xx 年第二期等等。

关于音乐美学的论着、论文，《音乐美学新论》，王次炤着，《音乐美学文选》，于润洋主编。《情感艺术的美学历程》，邢维凯着等等。

对相关的资料进行梳理，从声乐技巧方面，更多的专家和学者研究的方法论不尽相同，其主要争论的焦点在于声乐技

巧的机理性和经验性。从意大利传统的美声唱法来看主要以兰皮尔蒂为代表的经验性的技巧与加西亚为代表的生理机理技巧的争论最为突出。从哲学方法论来说是科学的认识论还是艺术思维下的感性论为基础的矛盾焦点。由此，总结、梳理的目的事实上是为解决声乐技巧问题提供有力的理论支持，争论归争论，对本论文来说并不是研究的核心，提出的原因不在于为本论文提供理论依据，多年来的演唱学习的实践，经常会遇到学习的困难，往往对技巧的词汇难于理解，对技巧的本质、实践性还没有一个充足的认识，借此通过研究生论文的撰写，通过查证大量的相关资料，梳理出自身对演唱技巧训练的实践中产生的矛盾进行研究，问题的提出不是别具新材，独树一帜。考虑到矛盾的概念太过哲学概念化，如果只将研究的题目立为声乐技巧训练中的矛盾，重心显然落在了矛盾上，唯物主义哲学的概念性太浓，不小心会落入到概念的堆积中而不能自拔，再者，歌唱的实践告诫，太过理性不太适合演唱技巧的把握，直至在阅读于润洋先生《音乐美学文选》中邢维凯教授的《音乐审美经验的感性论原理》与于润洋先生《音乐史论问题研究》中的《音乐形式问题的美学探讨》，不敢说站在了一定的认识高度，但似乎对声乐技巧研究的方法论产生了些顿悟，也捋出了一些头绪，来撰写此文，可能还不太成熟，但对于一个年轻的声乐学习者来说，有了这份激情与执着应给予的更多的是鼓励。从这一视角出发，以音乐美学中的审美经验的感性理论为研究的方法论，研究声乐技巧的矛盾，通过网上搜寻，资料整理，翻阅刊物等手段的考察并没有与本论文相同的论文发表。本论文的创新之处在于运用音乐美学感性论、形式论、心理学等相结合的论证方法，对声乐技巧中的矛盾进行探究。

[1][7]李超着，声乐艺术发展史[m].中央音乐学院出版社20xx.316.57.

[2][3][4]【美】杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译，大歌唱家谈精湛的演唱技巧[m].中国青年出版社，1996.214.330.3.

[5]于润洋主编，音乐美学文选[m].中央音乐学院出版社[20xx.360.

[6]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，现代汉语小词典[m].商务印书馆，1980.249.

[8][10][16]弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，嗓音遗训[m].上海音乐学院出版社[20xx.154.159.30.

[9][18][21][22]管谨义编着，西方声乐艺术史[m].人民音乐出版社[20xx.299.241.230.

[11]尚稼骧着，欧洲声乐发展史[m].华乐出版社[20xx.349.241.

[12][13]陈先达主编，杨耕副主编，马克思主义哲学原理[m].中国人民大学出版社[20xx.127.137.

[14][15][17]郭克俭着，声歌求道--中国声乐艺术的理论与实践[m].文化艺术出版社[20xx.15.15.17.

[19]音乐译丛(2)[m].人民音乐出版社[m].1979.91.

[20]李强，“气”在古代声乐理论中的基础地位[j].北京：中国音乐(季刊)20xx.(2)

第一部分：序言，分为两层次：一、论题提出的理论背景，二、国内外研究现状。

第二部分：声乐技巧与矛盾的关系，分为三个层次，一、声乐技巧本质，二、技巧矛盾本质，三、声乐技巧与技巧矛盾的关系。

第三部分：是本论文论述的核心部分，即声乐技巧中的矛盾，分为三个层次进行，一、呼吸技巧中的矛盾，二、面罩共鸣技巧中的矛盾，三、声音转换技巧中的矛盾。

第四部分：分析声乐技巧中的矛盾在教学实践中的应用。

第五部分：结语，对全文进行归纳和总结，力求从声乐美学高度进行理论升华，得出分析声乐技巧中的矛盾对声乐技巧的提高具有重要意义核心论点。

本文紧紧围绕声乐技巧的矛盾这一核心，采取逐层递进的方式进行分析论述，从艺术思维的角度着手，借助哲学、音乐美学、声乐心理学、声乐生理学相关知识，运用哲学思辨与分析的方法与声乐技巧的实践相结合，对技巧蕴含的矛盾因素进行深入的分析与研究，进而揭示矛盾、解决矛盾，以利于提高技巧，艺术的歌唱。对相关的材料采取阅读图书、刊物资料，网上搜寻获取相关理论知识，进行整理，分析、比较与研究，为本文提供科学的理论依据，从而增强本文的理论性、科学性、实用性与实践性。

自从美声唱法发展至今，歌唱家、声乐教育家、声乐理论家一直在为声乐技巧的发展在不懈的探索着。在声乐的演唱的实践中不断地在摸索着、总结着适合于自己的歌唱方法和技巧。因此，声乐技巧是众多主体体验的技巧，有其自身的规定性和范畴属性。

正是在这特殊的声乐艺术领域里，技巧本身势必以其各种存在形式表现着、呈示着，被主体所感受着、总结着。其技巧中的矛盾也正是在众多主体的实践中所表现出来的技巧中的具有哲学辩证统一意义下的一种存在形式，而这种存在形式由于其主体的多样性导致的技巧的多样性从而所呈现的矛盾形式的多样性。这种多样性由于受技巧审美性质的制约，使得矛盾本身又具有了感性的意义和本质。而这一意义和本质对于声乐技巧中矛盾研究方法论方面具有重要意义。所以笔

者在论文的前两部分着重在方法论的论述中着重了笔墨。

对声乐技巧中的矛盾的探究，不单单是为了矛盾而矛盾，也不是为了技巧而技巧。尽管矛盾赋予哲学唯物辩证法的独立核心本质，但在声乐艺术领域研究技巧中的矛盾，其本质除了具有哲学唯物辩证法意义以外，更重要的是在声乐技巧中的矛盾，其性质是审美经验下，主体技巧的外在声音表现形式。既有形式的一面又可以在一定条件下相互转化而成为内容的一面——技巧。如何将二者有机的结合起来，利用艺术的思维去分析、理解、实践矛盾，提高技巧，体验技巧，艺术的歌唱。正是本论文撰写的意义所在。辍笔于此，对于论文中相关的观点、看法、体会可能还有许多与专家、学者不一致的地方。就当作为一个初出茅庐的年轻人，充满着对声乐艺术追求的激情与渴望。

开题报告要写文献综述吗篇四

尊敬的各位领导、各位专家、各位嘉宾、老师们：

大家下午好！今天下午我们集结在此，隆重举行深圳市宝安区鹏晖中英文学校区级立项重点课题《民办中小学家长学校建设与发展模式研究》开题报告会，首先请允许我介绍一下今天参会的各位专家和嘉宾。他们是：

- 1、宝安区教科培中心冯甜甜博士。
- 2、宝安区教育局教学设备中心戚永川主任。
- 3、西乡中学蔡景贤校长。
- 4、福永街道福新小学孙继云老师。

另外我们今天也特别邀请了我校办学董事会的执行董事肖应发先生。今天的会议有六项议程：

1、宣读课题立项通知书

2、最后请各位专家和嘉宾、课题组的成员合影留念。

结语：

各位老师、各位同事：今天的开题仪式让我们获益匪浅，感受颇多。专家们的悉心指导使我们明晰了课题研究的思路，领导们的要求让我们感受到任重道远。今天各位专家和各位嘉宾能亲临开题报告会，这是对我们学校此项课题研究工作的信任和支持，也是对学校课题组成员的鼓励和鞭策，刚才我们的张校长，也作了表态性的发言，我们相信，有了专家的指导，领导的支持，兄弟学校的帮扶和我们所有成员的努力，我们的课题研究一定能顺利开展并取得丰硕的成果！

开题仪式到此结束。谢谢大家！

请各位专家、各位领导和课题组的成员合影留念！谢谢！

开题报告要写文献综述吗篇五

当我完成我的开题报告，站在发言台上，我感到异常的激动和自豪。这是我在研究生期间的第一个重要的学术活动，也是我对自己的研究方向的一个重要验证。这次经历让我受益匪浅，我深感开题报告的重要性和作用。下面我将就我在开题报告中的体会和心得进行分享。

第二段：准备工作

开题报告是研究生阶段的一个重要环节，而一个成功的开题报告离不开准备工作的精心安排。我充分意识到，好的开题报告需要充足的准备时间和充分的调研。在准备开题报告过程中，我首先进行了大量的文献综述，对于研究的背景、前人研究成果和研究现状进行了深入的了解。通过对相关文献

的阅读和分析，我得以形成对研究问题的明确认识，也对自己的研究方向有了清晰的把握。同时，我还通过与导师和同学们的讨论交流，不断完善和修正自己的研究想法。这些准备工作为我的开题报告奠定了坚实的基础。

第三段：报告过程

在开题报告的报告过程中，我紧张而充满自信地展示了自己的研究设计和研究计划。我首先介绍了自己研究的背景和意义，概述了前人研究的不足之处，并从中找到了研究的切入点和价值所在。随后，我详细介绍了自己的研究问题、目标和研究方法。我运用了几个具体的案例来说明自己的研究方法和分析框架，并阐述了自己的研究思路和研究计划。在报告过程中，我努力地保持清晰和连贯的逻辑结构，以便听众能够清楚地理解我的研究内容和思路。

第四段：收获与反思

通过这次开题报告的经历，我体会到了开题报告所具有的重要作用。开题报告是一个向导师和同学们展示自己研究计划的绝佳机会，也是一个对研究方案进行检验和改进的阶段。在报告后的提问与讨论环节中，我收到了来自导师和同学们的宝贵建议和意见。这些意见和建议对于我进一步完善和改进研究方案具有重要的指导作用。同时，在报告过程中，我也发现了自己的不足之处，比如表达能力和逻辑思维的清晰性。我意识到需要进一步提升自己的能力，以便更好地展示自己的研究成果和思考过程。

第五段：未来展望

我相信，通过这次开题报告的经历，我将更加深入地进行研究，形成自己的独特研究思路和方法，为争取更好的研究成果而努力。同时，我也意识到，开题报告只是整个研究过程中的一个阶段，接下来的研究需要更多的实践和深入的思考。

我将继续努力，在导师和同学们的指导和支持下，不断完善自己的研究方案，争取在未来的科研道路上取得更好的成绩。

总结：

通过本次开题报告的经历，我认识到准备工作的重要性，报告过程中的自信与沟通的能力的重要性，以及收获和反思的重要性。我相信这次经历将对我的研究生学习和科研工作产生深远影响，对我的未来发展起到积极的推动作用。我将不忘初心，继续努力，为自己的研究梦想而奋斗！

开题报告要写文献综述吗篇六

古典文学中常见论文这个词，当代，论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章，简称为论文。以下就是由编为您提供开题报告本科。

一，题目，

二，选题依据(包括国内外背景，动态，2. 理论及实际意义)；

三，毕业设计(论文)的主要内容及可能的创新点

四，完成研究内容的技术路线或研究方法：工作流程，时间安排，

五，进度安排及各阶段主要任务：

一般开题报告是一星期写完交给老师修改的，论文或者毕业设计都要经过n多次修改才能最终定稿，好好写吧，没有思路可以去找找指导老师，听听他的意见。

开题报告格式大体上都差不多，但是每个学校还是都会有自己的风格，找几份上一届的论文整套的(开题报告，论文，文

献综述，答辩ppt等)参考下，就容易多了。

开题报告要写文献综述吗篇七

我们生活的世界犹如一个五颜六色的万花筒，万事万物都有自己的色彩属性，我们经常会使用各种颜色词来形象地描绘我们所观察到的一切，甚至运用颜色来表达我们的喜怒哀乐，但是由于中西方文化的不同，对颜色的理解也会不同，颜色词汇隐含着许多深层意思，暗示着不同种族对颜色的感受。如果我们不深入了解中西方文化的差异，我们很难了解每种颜色在不同国家的含义。因此，通过对英汉颜色词汇文化差异的学习，了解英语国家和我们汉语国家对不同颜色的理解和应用，进一步深化对中外文化差异的理解，使我们能够改善我们的语言能力，避免与西方文化相冲突，从而让跨文化传播收获更大的成功。

各个民族的语言虽然是不同的，但是我们生活中出现的很多现象却是相似的，比如说我们都生活在一个充满各种色彩的世界，因此各个民族的学者们都会对这些现象加以关注并进行研究。国外对颜色词的研究起步较早，很多学者从不同角度对颜色词进行了探讨，其中有两种观点对中国颜色词的研究产生了较大影响，为中国的颜色词研究奠定了理论基础。

一种是柏林和凯恩的观点，1969年美国民族学家柏林(Brent Berlin)和语言学家凯恩(Paul Kay)考察了世界上98种语言中的颜色词，发表了《基本色彩词语：普遍性与进化论研究》一书，经研究表明，在各种语言的颜色词系统中，有11个基本颜色：白、黑、红、绿、黄、蓝、棕、紫、粉红、橙、灰。这本论著在颜色词研究领域有很大影响力，之后的很多学者在对颜色词进行研究时都以此作为基础理论。比如英国语言学家利奇就对这一论点给予了相当高的评价，他认为应该把基本颜色范畴看做一种弱普遍现象而不是强普遍现象。凯恩在之后的研究中也不断补充和更新这一论点，在1978年，凯

恩和迈克丹尼尔两位学者合作发表文章，对基本颜色词的普遍发生顺序作出了调整，他们认为语言中有六种主要的颜色，分别是红、黄、绿、蓝、黑和白，其他颜色都是在这六种主要颜色的基础上复合、派生出来的。

还有一种观点是以“语言相对主义”（又称萨丕尔—沃尔夫假说）作为理论基础对颜色词进行研究。“语言相对主义”的主要观点是认为语言形式决定着语言使用者对这个世界的看法；因为世界上的语言是不同的，所以各个民族对世界的认识也是截然不同的。涉及到颜色词而言，赞同“语言相对主义”的人们认为光谱上的颜色并没有自然的分类，颜色词的语义编码在不同的语言中是任意的，所以在各种语言的颜色词系统中并不存在共同的基本颜色范畴，如康克林、格里森这两位学者就持这种观点。这种观点与柏林和凯恩认为的在各种语言中有基本颜色范畴的存在是相对的。

国内对颜色词的研究起步较晚，主要借鉴西方的研究成果，尤其是柏林和凯恩的观点。虽然在理论上没有独树一帜，但是对颜色词研究的切入点是相当丰富的，角度是多维的。目前，对汉语颜色词的研究大致都是从颜色词翻译和文化对比的研究来展开的。

国内学者对颜色词的研究最初并不是去探讨颜色词的来源、范畴，而是比较关注颜色词的翻译以及中外颜色词的对比研究等方面，这方面的论述成果颇为丰富。如：肖金龙《中德语言颜色象征意义对比》，万昌盛《色彩的困惑：翻译札记》，欧光莲《试谈英语实物颜色词在翻译中的应用》，陈红《英语中含“颜色”词语的理解与翻译》，王育伦《俄汉语色彩词研究》，李兴华《有关颜色的词和短语的英汉翻译问题》，张社列《“颜”外之意》，王磊《英语中“颜色”的表达方式》，张培基《英语声色词与翻译》，张德福《翻译研究的跨文化交际视角——以颜色词的翻译策略为例》等论文。

这方面的研究一直持续到现在，相关的研究成果非常繁多。

赵钰《英语颜色词种种》，苑逸飞、季明平《英语颜色词的社会文化意义分析》，吴玲英、黄文命《汉英语言中“红色”

的文化内涵及翻译》，李庆祥《中日颜色词语及其文化象征意义》，蒋林《谈谈英汉语颜色词——红色的语用意义》，陶谦《浅谈英、汉颜色词翻译中的“变色”现象》，黎东良《德语和汉语的颜色词汇比较》，郭春燕《俄汉颜色词的文化伴随意义》，潘章仙《漫谈汉英颜色词的文化内涵》，谭爱平《跨文化交际中颜色词的比较》，李闻海《漫谈英汉语色彩词的文化内涵》，罗东梅《五色词及色彩象征意义的中英异同》，潘晓东《汉英颜色词语文化内涵差异的探讨》等等。由于语言的多样性及发展的迅速性，因此有关颜色词翻译和文化对比的研究一直是颜色词研究中一个重要的方面，研究成果也在不断丰富、更新。

1. 课题研究的内容

颜色词是极富表现力的语言，丰富多彩的颜色词的中文及英文的内涵既有相同点，又有差异，而且随着时代的发展，颜色词的联想意义也将具有新的内涵。本篇论文将以英汉两种语言中一些常见颜色词进行对比研究，从跨文化的视角将英汉基本颜色词的异同进行对比分析，随后，由于英汉民族不同的文化心理和审美情趣，本篇论文还将从翻译方法的角度对中英文颜色词进行探讨，以期达到在跨文化交际中更好的把握和运用英汉颜色词的目的。

本文的第一部分是绪论，主要是对全文进行简要介绍。第一章介绍颜色、颜色词、基本颜色词的定义；国内外对颜色词的研究成果；分析文化和基本颜色词汇的关系。第二章是全文重点，详细分析中英文基本颜色词（黑、白、红、黄、绿、蓝、灰和紫）文化内涵的相同点和差异点。第三章分析产生汉语和英语基本颜色词文化内涵不同的原因，以及怎样处理文化不同的方法。最后总结全文，说明本文的写作对解释语

言和文化的发展以及思维方式的转变都会产生一定的借鉴作用。

2. 研究课题的方法

从跨文化角度入手，用对比的方法研究中西方文化的不同从而使颜色词的内涵不同。并以其他学者的研究为基础，通过一些留学生对颜色词的看法，举例说明汉语基本颜色词与英语基本颜色词的同点和不同点。

3. 预期目标

使英语学习者能更好的理解中西方对颜色词内涵的不同，进一步深化对中外文化差异的理解，使我们能够改善我们的语言能力，避免与西方文化相冲突，从而让跨文化传播收获更大的成功。

- 1、利用图书馆、网络广泛收集各种相关资料，进行整理、加工、提炼，并提出自己的观点。

- 2、与同学就疑难问题进行讨论，并向老师请教。