

# 2023年小兔的新装教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小兔的新装教学反思篇一

今天，给小朋友讲述了《小兔乖乖》的故事，这个故事简单幽默，语言性强，又富有很强的教育性，所以小朋友很喜欢听，听完之后滔滔一直说“我还想再听一遍我还想再听一遍”，情节非常吸引人。而且有的小朋友在家里都听过这个故事，对故事有一定的了解，讲述时有的小朋友还能一起讲呢。

《小兔乖乖》还作为我们班融合性表演游戏的故事素材，有了基础之后，第二次表演游戏的时候，小朋友对小动物的出场、情节都有了一定的印象，开展游戏起来也非常顺利。

《小兔乖乖》是传统的民间故事，我们班的大部分幼儿都熟悉这个故事中的歌曲，对于故事的内容也有大致的了解。所以，在这个活动中，我们更注重的是通过提问让幼儿更加熟悉这个故事，从而在这个故事中得到启发。在讲述故事的过程中，这个故事相对来说比较长，幼儿也对这个故事有所了解。所以，在讲述的时候我引导幼儿跟着一起讲述，这样，既能让幼儿在讲述的时候又进一步的熟悉故事的内容，也能提升幼儿的表达能力，也带动了幼儿讲故事的能力。

在锻炼小朋友基本讲述能力的基础上，我们也通过融合性表演游戏，提高小朋友表演能力。幼儿在表演好自己角色的基础上，我们也利用很多材料给幼儿创设一个活动场景，美丽

的森林，漂亮的小兔家，包括凶狠的大灰狼，让幼儿和活动现场能有一个表演上的交流，也能更加容易融入到表演中去。然而小班幼儿的角色意识比较差，很容易脱离角色，那么我们老师就为小朋友准备了形象丰富的头饰，温柔的兔妈妈、聪明的长耳朵、可爱的红眼睛、胖胖的短尾巴、尾巴粗粗的大灰狼，有了头饰之后，每个幼儿全身心投入到表演中去。并且幼儿可以按照自己的喜好选择角色，表演时更加大胆、自主表演。

在活动中，老师还发现小朋友特别喜欢唱兔妈妈的歌，有的时候连大灰狼都会情不自禁的一起唱。加入了音乐元素之后，游戏变得更加丰富活跃。在优美的音乐熏陶下，幼儿更加心情愉快的投入游戏，提高游戏品质。

反思本次活动，既有有点存在，也有不足之处，小朋友年纪小，表演游戏经验不丰富，语言表达能力也不是很强，如果老师不加入表演，游戏会非常单调。总之，不断吸取经验是我们不断学习的目标。

## 小兔的新装教学反思篇二

《小兔请客》是本单元计算教学的起始，同时也是进一步学习100以内加减法的基础。它是在学生认识了100以内的数和“20以内的进位加法和退位减法”熟练掌握的基础上进行教学的。

在教学《小兔请客》这一课时，我分了三个层次进行教学。一是通过故事让学生联系生活实际说一说列式方法，唤起学生已有的生活经验，并明确本课时学习目标“整十数加减整十数”，而是观察情境图，主动探索整十数加减法的算法。三是尝试用自己的方法计算出和与差。

整节课，学生在轻松愉快，民主的学习氛围中主动探索发现新知，学生尽管不是妙语如珠，知识面也不是很广，但还是

体验了自主探索的乐趣，感受到了数学与生活的联系，也享受了成功的喜悦。

一、以现实生活为主线，让学生感受数学与生活的联系。

以现实生活为主线，使学生在富有现实生活的情境中认真观察，获取信息并提出数学问题，感受到数学就在身边，数学来源于生活。让学生对自己的学习产生亲切感，从而主动地参与整个学习过程。

二、以问题引领先试后导，使学生善学。

问题是数学的心脏，思考是数学的核心，尝试是获取知识的方法。本节课在学生获取知识的过程中，以问题为主线，将文本知识问题化，为把知识转化为能力搭建“桥梁”，引领学生经历问题发现、问题生成、问题解决的学习过程。让学生联系学习实际，发现问题，生成问题，尝试解决问题，并优化问题内容，把握问题时机，讲究问题技巧，进而培养了学生提出问题和发现问题的能力，使学生善于学习。

三、以评价为手段，激励学生乐学。

教师在教学活动中，针对学生的学习态度、学习习惯、学习方法、学习能力、个体自身的发展状况等不同方面，以激励性评价为主贯穿整个活动的全过程，激励学生乐于学习。

## 小兔的新装教学反思篇三

1. 通过玩游戏，熟悉乐曲旋律，演唱歌曲《小兔和狼》。
2. 能用身体动作表现歌曲内容，创编不同的造型，唱准休止符。
3. 体验音乐游戏带来的乐趣。

1. 音乐活动课件《小兔和狼》ppt

2. 大灰狼头饰、小兔头饰，打击乐器串铃、沙锤、蛙音筒。

3. 入场音乐《小兔子跳跳跳》、歌曲《小兔和狼》。

难点：感受不同性质的音乐。

重点：感知音乐初步会做游戏。

一、律动《小兔子跳跳跳》。

1. 师：今天来了这么多的客人老师来看我们小朋友上课，我们可要好好表现哟！好，请小朋友们跟着老师听音乐做动作。

2. 师：刚才小朋友们表现得真棒，为了奖励小朋友们，今天老师要给你们讲个故事！你们想听吗？（讲述故事）

一天，小小兔子跳呀跳呀跳到树林里玩，它竖起耳朵仔细听，听到风儿在呼呼地吹，树叶沙沙地响。正当小兔子玩的开心的时候呀，只听！嘭！嘭！哎呀，不好，来了一只大灰狼，吓的小兔赶紧躲了起来，聪明的小兔子躲在大树丛中，大灰狼没有发现它，灰溜溜地走了，小兔又高高兴兴地出来玩了。

3. 师：故事好听吗？故事发生在哪里呢？（森林）

谁来说说故事里有谁呢？（小兔子、狼）（出示背景图）原来故事发生在森林里，故事里有小兔子和狼。

师：那发生了一件什么事呢？（大灰狼要吃小兔子）

4. 师：小朋友们听的真仔细！

二、熟悉旋律、学唱歌曲。

2. 师：好听吗？小朋友在歌曲里听到了什么？（小兔和狼）

3. 师：这么好听的歌曲，小朋友想不想用自己小椅子下面的乐器给它伴奏呢？出示并介绍让幼儿认识串铃、沙锤。（幼儿打节拍再次听歌曲）

4. 师：小朋友，你们想来唱一唱吗？（想），为了帮助小朋友们记住歌曲的内容，老师把歌词变成了有趣的图谱呢！

（出示图谱），好，请小朋友们跟着老师把歌词学一学吧。初步让幼儿认识休止符，学习休止符的唱法。（学歌词两遍）

5. 小朋友们表现得真棒！现在请小朋友们跟着老师把这首歌唱一唱吧！老师唱一句小朋友们唱一句。（带唱两遍）

6. 小朋友们唱得可真好！老师真想听小朋友们完整地唱一唱呢，你们想吗？（想）（师可和幼儿齐唱两遍）

三、幼儿根据歌词创编相应的动作。

1. 师：刚才小朋友唱得真好听。在歌曲里小兔子是怎么样走路的？谁来学一学（请幼儿表演）小兔竖起耳朵听的动作？风儿怎么样？树叶怎么样？（动作）哎呀，谁来了？小兔看到狼后是什么样子的呀？小兔害怕极了，吓的躲了起来。

2. 师：小朋友们，那我们一边唱一边来完整的表演这首歌曲吧。（师幼表演）

四、游戏《小兔和狼》。

1. 师：小朋友们表现得真棒！为了奖励小朋友们，老师想请小朋友们玩游戏呢！你们想玩吗？（想）

2. 出示乐器串铃、沙锤，蛙音筒，交代游戏规则：请小朋友们围成一个大圈圈，边听音乐边做动作，听到狼来了，小兔要想个办法不让狼发现，应该怎么办呀？（赶紧蹲下），不然会被狼发现的。

3. 幼儿带上头饰进入角色，配班教师扮演狼玩游戏。

4. 一幼儿戴上头饰扮狼玩游戏。（看情况而定）

五、结束部分。

师：小兔子们真聪明，大灰狼啊！没捉到小兔子，灰溜溜地走了，我们又可以高高兴兴的到别的地方去玩了！走喽，去玩啦！（音乐声中，幼儿边唱边跳出活动室。）

《小兔和狼》是一首富有故事性的歌曲，二拍子，旋律简洁流畅、活泼有趣。特别是趣味故事性的歌词，形象生动，便于幼儿记忆。还有幼儿熟悉喜欢的小兔子，都是他们很感兴趣的，也有助于提高他们参与活动的主动性和积极性，特别是最后大灰狼的出现，更是在游戏时把活动气氛推向一个新的高潮，让幼儿在玩玩乐乐中学习，体验快乐，很适合中班幼儿进行活动。

首先，从选材上看，我从幼儿的兴趣出发，精心选材，小兔的形象是幼儿比较熟悉、喜爱的，能引起孩子情感上的共鸣，积极参与，热情投入。在活动中，改变了以往教师示范的教学方式，而是让幼儿创造性地探索小兔各种高兴的动作，充分体现了幼儿的主动性。幼儿在活动中以自身特有的可爱的动作和形态为集体做出示范，毫不胆怯，动作自然协调。具有节奏感。

整个教学过程动静交替，幼儿在不断地动静交替中，丝毫未觉疲劳，一直兴趣盎然。教案设计中，通过提问采取了层层递进的方法，活动的'每一步都让幼儿充分展现自己的经验，然后对幼儿的经验进行及时地整理归纳，使幼儿的经验得到提升，幼儿在整个活动中都是主动的，积极的，充满了乐趣。

在教学过程中也存在着不足的地方：首先，整堂课中，我说的太多，示范的太多，没有留足够的空间让孩子自己创编。

其次，因为平时的养成教育做的不到位，也由于我组织的还不够好，部分幼儿在活动中不遵守课堂纪律，自顾自说，甚至不听老师指令，使幼儿在玩的过程中出现碰撞现象。今后要在平时的工作中加强这方面的教育。再次，本人对教学环节设计也没有做到胸有成竹，加上有些紧张，在最后环节的实施中，没让幼儿整理乐器，也没播放课件音乐，就出了教室。

## 小兔的新装教学反思篇四

在《纲要》中指出：“要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”因此，我设计这一教学活动，让幼儿在欣赏、理解、表现故事内容的基础上，感受本作品中兔妈妈对小兔浓浓的爱，知道妈妈的爱与关心是无微不至的，同时，通过教师的讲述及幼儿对作品的表现，让孩子们体会到文学作品给大家带来的乐趣，从而激发幼儿对文学作品的喜爱。

根据我班幼儿的年龄特点我制定了以下三个教学目标：第一，练习用“如果……我就……”的句式表达故事内容，引导幼儿观察并展开想象，激发幼儿阅读的兴趣。第二，引导孩子体会母爱的伟大，能从故事中体会兔妈妈对兔宝宝的爱，从而练习自己的妈妈对自己的爱。第三，引导幼儿理解图书中小兔和兔妈妈变化之间的关系，尝试运用创作想象作画并用语言将图片内容表达出来，体会自己制作绘本的乐趣。第一点，让孩子们练习“如果……我就……”的句式中，我班孩子已经达到了预期的目标。在展开想象中，如：小兔子变成船，妈妈会变成什么？说说故事的情节。没有了图片的约束，孩子的想象力完全释放了，活动气氛很热烈。第二点，在引导孩子体会母爱伟大，在六幅图的中孩子们也能说出妈妈对自己的爱。第三点，尝试运用创作想象与作画，这个是整个活动的难点，孩子们从来没有尝试创作过自己的绘本，今天通过大家齐心协力共同制作了一本图书《新逃家小兔》，相

信孩子们一定会很稀罕的。

我在导入部分很有激情，孩子们也很有兴趣，但是在第二部分引导孩子观察图片并进行讲述，开展想象。我可能在提问上比较啰嗦，尽管在试教时语言组的组长汪老师和我师傅，还有几个听课的老师告诉我语言应该精炼精炼再精炼，我还没有达到这种层次，但是我已经在努力了。可能今天活动当中我又啰嗦了！

最后一个环节是课件完整欣赏故事，绘画激发幼儿想象，再次巩固，我觉得这是一种新的尝试，本来常规课就是看图说话下来，没有什么，但是我今天把美术这块东西加进去了，把领域渗透在一起。但在今后提问技巧方面还是需要我继续努力的。

我觉得我整堂课的语言比较有激情，在出示图片的同时向幼儿提问，并且层层深入，不断提高。将主动权交给幼儿。从这本图画书当中我也看到了我班孩子的潜力是无限的，他们读图的能力超出了我之前的估计，幼儿通过感知这本绘本作品，学习了成熟的语言，并得到创造性运用语言的启发。特别是提升了语言的表达能力，使幼儿想说、敢说、会说，且说得非常好！

## 小兔的新装教学反思篇五

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。下面为大家整理的是美术小兔子教学反思，欢迎大家阅读！

这个活动我觉得还是比较成功的，在上课之前，我也经过了一番考虑，小班的小朋友现在还处于一种涂鸦的阶段，对兔子的具体形象还不是很了解，于是我就先给她们打好了兔子



的外形，让小朋友们自由的帮兔子设计颜色。在活动的过程中，小朋友们也很活跃的发言，当我问到“你想给兔子设计什么颜色的时候”有的小朋友都抢着说，有设计彩虹的颜色的，还有的设计天空的颜色的，充分的发挥出自己的想象力。

手指印画《可爱的小动物》，是在《我们的动物朋友》大主题下的一个活动，我们将这个活动放在了主题后期，以此让幼儿在调动原有经验，丰富认识，培养情感基础上进行这一艺术表现活动。

在教研活动中，我们开展了对此课的研讨活动。我觉得原活动中让幼儿任意创作的动物造型的设计，对于中班的孩子来说还是有些难度。基于我们班的小朋友对手指印画已有过接触，所以在这个活动中，我重点旨在让幼儿探索手指点画的表现技巧，初步有一些构图意识。

一、考虑到用手指印画出来的动物是有局限性的，只能进行粗地色块造型。我选择了三种动物为主角来进行展示。一是蝌蚪，二是兔子，三是孔雀。选择这三种动物的原因如下：

从幼儿的能力来看：我们班的孩子表现能力差距较大，有些已能很好的构图，而有的小朋友我们还尚在培养他对绘画的兴趣。为了照顾各种水平的幼儿，使他们在活动中都有所尝试，获得成功的体验，所以根据难易程度进行了动物的选择。

从表现技能上来看：用手指直接点画是基本的技能之一，也最易掌握。但让幼儿更好地表现动物形体，更好的利用印画本来的特点来印画，就要对手指印画的方式进行思考。我选择了兔子来达成这一重点。

兔子的耳朵是长长的，身体胖胖的，尾巴短短的，让幼儿自己去思考，探索怎么用自己的手指来印画，取得了很好的效果。

开始有的小朋友根据以往绘画经验在想办法的时候想用手指拖画，借此机会我提出了印画的基本要求：“要按一下，就画好的办法。”（而不是直接用手来当笔使用）。因为设置了这一环节，最后只有一位幼儿出现了拖画的现象，较之以前有了较大改观。说明幼儿已明白手指印画不等同于用手指蘸色画画。

在设想用大拇指印画身体的时候，一位小朋友想出了用食指与中指拼拢一起躺着印的方法。不错哦，已经会将前面印画耳朵的经验梳理运用了。我们兴奋的一试，但最后小朋友发现两个手指之间是会有一条缝的。小朋友就在这想想，试试中，学习印画的技能技巧。最终都想出了用手指躺着印的方法、用大拇指压印的方法及用手指竖着点的方法。

二、手指印画，是以色块构图为主，要表现动物，需辅以一些细节表现才显生动。在一节课中如果又要让幼儿来着重印画技巧，又要进行构线笔的使用。会分散幼儿的关注点，不利于上目标达成。考虑到这一点，我精心设计了背景图，小河里的水流线（印好后就是蝌蚪的尾巴），小桥上的兔子头，孔雀的身体，让幼儿在这基础上进行添印。并留有空场，以方便幼儿自由的创作。想想还能印画什么动物，天上的，地上的，水中的，帮助幼儿进行类别归整，拓展幼儿思维。

在教学示范中，我是以“边看边猜老师印什么”的形式展开的。让幼儿以好奇的心态来观看我的示范。在印孔雀时因为尾巴要印很多个手指印，发现太费时，完全可以调整成直接出示范画，以此让幼儿来观察孔雀尾巴是怎么印画的。（一个跟着一个，排排队。）也因为老师示范时和幼儿操作时的方式有所不同（老师并不是直接在背景图上操作的）。造成两位幼儿不清楚在背景图上应该如何印画。在示范时可以调整为将最后三种动物放置到幼儿前景图上，以方便幼儿理解在自己的背景图上是怎样操作的。

## 小兔的新装教学反思篇六

《逃家小兔》是一本非常有特色的绘本，每组图以黑白图和彩色图相结合，黑白图就像是兔宝宝与兔妈妈的对话，而彩色图则是每一组对话的最终呈现。在ppt制作过程中，我全部选用了彩色画面，原因有二：一是画面色彩鲜艳，形象生动，能吸引孩子的注意力，激发孩子的兴趣；二是彩图的画面中是没有文字的，孩子能仔细的观察画面，展开丰富的想象力。另外，该绘本的画面非常注重细节，总会留给孩子一些“神奇”的线索。小兔和兔妈妈虽然不断在“变”，但是从画面上能看到它们的影子，如小兔变成了小鱼，可小鱼的头还是小兔子，兔妈妈变成大树，而大树是一只兔子的形状，这都给孩子提供了想象的情境。

此外，《逃家小兔》这个绘本的语言相当有特色，句式都是如果你……我就……，于是我抓住这点，层层推进。我讲完前面2幅图的故事情节后，便让孩子观察图片，猜猜小兔又变成了什么，兔妈妈由变成了什么？说说故事的情节。活动最后，我让孩子展开想象，小兔还会变什么，兔妈妈跟着变什么才能找到她。再来用上面的句式来讲述。没有了图片的约束，孩子的想象力完全释放了，活动气氛很热烈。

从《逃家小兔》这本图画书中看出幼儿的潜力是无限的，他们读图的能力超出了我的估计。幼儿通过感知这本绘本作品，学习了成熟的语言，并得到创造性运用语言的启示。特别是提升了语言的表述能力，使幼儿想说、敢说、会说，且说得非常的好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 小兔的新装教学反思篇七

本节课通过创设“小兔请客”这个非常富有童趣的情境，引入对本节知识的学习。符合学生的年龄特点，贴近学生生活。学生置身于情境当中，大大的激发了学生求知的欲望，使学生自主，积极的去探索知识。

学生看图找出数学信息，围绕相应的数学信息让学生明确提出了求“一共有多少个果子”和“还剩下多少个果子”的加减法问题；通过学生动手操作摆小棒和拨计数器，找到了情境图与算式之间的联系，自己根据算理探索多种算法。

利用多媒体，把学生带入到生活的情景中感知加减法的意义及他们之间的关系，同过这一演示，激发学生探索新知的欲望，提升学生学习的积极性。

让学生用小棒代替果子摆一摆，然后用计数器拨一拨，帮助学生建立加减法的表象，体会了算法的多样化。

但本节课中也存在着不足，例如在强调算法的多样性时，对于算理和算法的讲解中，只是简单的做了讲解，没有要求学生来说；对学生个别地方的评价语言把握的不够好，使个别学生的学习积极性没有充分调动起来，在以后的教学中我会取人之长，补己之短。

## 小兔的新装教学反思篇八

又回到了幼儿园与宝贝们朝夕相处，心中自然很是高兴。也

是在周一的上午第一次带班这个班，便由衷地喜欢上了这群聪明可爱的孩子，相隔三个月后回这个班级任教，让我更希望自己带给他们的活动能让孩子们喜欢。

最近上了一节语言活动《逃家小兔》，故事内容十分浅白，读来却趣味十足。它讲述了一个小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的有趣故事。备课、准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事没有配套图片，甚至连幼儿用书上也有没相关的内容，看着这个经典的故事，想起了那本经典绘本《逃家小兔》，而今天，在看了故事和教材上的教学设计，再次想起这个绘本，权衡了之下，还是决定以阅读活动的形式展开，既关注对画面的观察，凸显句式的学习与掌握；同时在故事的讲述中，感受兔妈妈对兔宝宝那份浓浓的爱。

整个活动从孩子们的表现来看，有两个地方还是令我比较满意的。一是孩子们对画面的细致观察，从高山上的大石头到花园里的小花，孩子们很快就发现了小兔子变成了什么，也能尝试着用故事中的句式来表达自己的发现和理解；二是绘本中的浓浓亲情我相信已感染了孩子。“因为你永远是妈妈的宝贝”、“把你吹回家”……活动结束后，我要求孩子回去和妈妈一起玩一玩这个爱的游戏：如果你是逃家小兔，你会变成什么？你妈妈又会变成什么来捉你？孩子们说回家要从电脑上找来这个故事和妈妈一起分享，因为在课的一开始，我曾告诉过孩子，我是从电脑上找来这本书的图片；看到了书的封面，也有孩子问哪里可以买到这本书。

a□小兔变成了小鸟，兔妈妈就变成白云，这样，小鸟就一直飞在妈妈身边了，妈妈就放心了。

b□小兔变成了小鱼，兔妈妈就变成大海，这样，鱼就可以在妈妈的怀里自由的游来游去

c□小兔变成了汽车，妈妈就变成公路，让小兔车一直在妈妈怀里自由自在地开；

我的讲述中一个字的改变赢来了孩子无比精彩的答案，赢得了孩子对妈妈的爱的深刻理解，诚然，原著有着无可非议的精彩，但是当我们应用到教学中并发现问题的时候，我们不妨大胆妄为一次，因为个别字、词甚至句子的改变并不会影响原著的份量，但却能更好地帮助孩子理解原著，尽可能地发挥原著本身的教育影响作用。

## 小兔的新装教学反思篇九

在本期期末，我上了《语文园地六》的口语交际《小兔运南瓜》。它以图片的形式出现了故事的开头和结尾，小兔究竟怎样运南瓜这幅图空缺，留给同学想象。根据教材的特点，在设计和实施教学时，我充沛利用故事开头和结尾的图画，创设情景引入话题，激发同学的交际兴趣，鼓励同学张开想象的翅膀，大胆表达自身的见解，培养同学丰富的想象力和创新意识。

生甲：一个大南瓜。

生乙：一个大大的南瓜。

生丙：一个圆圆的南瓜。

生丁：……

生：开心；高兴……

师：可是，问题来了。

生：这么大的南瓜怎么运回去呢？

（师出示图二）

生：兔妈妈问小兔：你是怎么把南瓜运回家的呢？

师：是啊！这么大的南瓜怎么运回去呢？我们一起来开动开动脑筋，帮小兔出出点子吧！

师：好了，老师知道你们已经帮小兔想了好方法，就说给你小组的同学听听，怎样？

生：好！（受到老师语言的激励，小朋友们个个声音洪亮。）

师：小兔好想听听每个人的主意，希望大家把自身的好主意大胆清楚地说出来，听的同学一定要安恬静静，不要影响小兔听建议哟！（同学发言大胆主动，听的同学专心恬静。）

师：好了，老师听见了你们的好方法，谁能代表你的小组在全班同学面前说说？

生1：把南瓜抱上车，用汽车运回去。

师：这个方法想得好。假如有汽车，这个方法真方便。

生2：请大象帮助，用大象的长鼻子卷起南瓜来运。

生：要是没有大象呢？

生3：请大马哥哥来，把南瓜放在大马哥哥的背上，

生4：大马哥哥不在家怎么办？

生5：回家请妈妈来一起来运。

生5：把南瓜分成几块，一块一块地运回家。

师：真棒，知道自身想办法解决困难。

生6：这样要运好久哟。

生7：南瓜圆圆的，把它立起来，滚回去。

师：这个方法好，又省时又省力，假如路平坦，一定很快能运回家。

生8：……

生9：……

口语是人们交流思想、传送信息的重要工具。口语交际能力影响着小朋友长大出生社会后的发展。小朋友长大成人后能否顺利地发展，与他们的口语交际能力有着很大的关系。口语交际已经成为现代交际社会最基本的技能之一。

小学低年级是训练同学口语的良好时机。在口语交际教学中，我抓住口头语言表情达意、交流信息、相互沟通的特点，在交际中发展同学的语言，培养良好的语言习惯。

在这次口语交际课中，我特别注重同学这一交际的主体，导入时利用故事开头和结尾的两幅图，教师以生动的语言描述故事的情境，激发同学的兴趣。这一问题情境的创设，符合儿童的年龄特征和心理特征，同学一进入这个情境，就会引起强烈的表达激动，同学的积极性马上就调动起来了。

为了帮小兔想办法，小朋友们积极开动脑筋，同学独立思考的能力得到了培养。

为了给同学营造说话环境，我鼓励他们想说就说，想说什么就说什么，组内自由发表意见，同学的表达能力得到了训练，又扩大了口语交际的“面”与“量”。

以“不影响小兔听好方法”的故事情境引导同学养成倾听的习惯，给同学营造了一个自由、宽松、和谐的交际环境。



全班互动讨论时，我鼓励同学有自身的主张，只要能想出方法，较合理地评价方法，都给于充沛的肯定，鼓励同学不一样的想法，不一样的见解，说不一样的话。同学在老师的激励下，大胆的表达自身的见解，交际的积极性始终很高。