

最新奇妙的颜色教案大班艺术 色彩知识 教学反思(优秀6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

奇妙的颜色教案大班艺术篇一

研究色彩是为了使用色彩，也就是说最大限度地发挥色彩的作用，色彩的意义与内容在艺术创造和表现方面是复杂多变的，但在欣赏和解释方面又有共通的国际特性，可见它在人们心目中不但是活的，也是一种很美的大众语言。所以，通过对色彩的各种心理分析，找出它们的各种特性，可以做到合理而有效地使用色彩。

光色：

光色分为七种：红，橙，黄，绿，青，蓝，紫，后来又被分为红，橙，黄，绿，青，紫六种，这就是光色，又称“标准色”。从理论上讲，所有的光色混合产生白色，光色的混合使色彩变亮。利用这个原理，当你要画宝石时，即使是无色的宝石也能用颜色画出来。

原色：

是指无法用其他颜色混合得到的颜色，即第一次色。理论上讲原色只有三种：红，黄，蓝，（光的三原色为：红，绿，蓝）。印刷中三原色是红，黄，青。直接用这三种颜色中的任何一种大面积上色，画面都会显得很跳跃。

间色：

三原色中任何两种混合产生的颜色称为间色，又称第二色。调色时，只有用相等量的原色才能调出标准的间色，因此原色量的比重会影响到调出来的颜色，所以间色的层次是十分丰富的。

复色：

含有三原色中任何一种原色的颜色都叫复色，又称第三次色。调色时，不但三原色的量会影响到调出的颜色，黑白之间的不等量也可以调出许多不同的复色。调色时要注意的是，多种复色的混合容易使颜色显脏，所以调色时一定要控制好。

补色：

在色环上，相对两种颜色（即：在同一条直径上的两种颜色）为一组补色，如：红和绿，橙和蓝，黄和紫都是补色。补色的对比十分强烈，视觉上给人不和谐的感觉。补色的组合可以使人感觉红的更红绿的更绿，虽然不和谐，但如果运用得好的话也可以很漂亮，给人视觉冲击力很强，如果运用得不好，就会给人俗气，刺眼得感觉。

同种色：

所谓同种色就是在同一种颜色中加入另一种不同量得颜色所产生得深浅浓淡不一得各种颜色。

同类色：

指色素比较相近得不同颜色，如：大红，朱红，玫瑰红，深红等颜色。

邻近色：邻近色是指在色环上相邻得各种颜色，如：黄绿，黄，橙黄，橙等。

色相：

色相是指色彩得相貌，也就是色彩最显著得特征，又叫色名，色种等。生活中得各种色彩都有自己具体得面貌，因此也就有了不同得名称，如：海蓝，天蓝，孔雀蓝等等。

明度：

色彩得明度是指色彩本身得明暗深浅程度，简单来说就是指色彩得黑白程度。

纯度：

色彩得纯度又称色彩得饱和度，是指色彩本身得鲜艳程度。

色性：

色性简单得说就是冷暖色，如：红色给人热得感觉，兰色给人冷得感觉。在一幅画中气氛得营造往往利用颜色得色性，如：表现沙漠橘黄，朱红等，表现冰川用海蓝，天蓝等。

色调：

色调就是一幅画得总的色彩倾向性。由若干块占主要面积的色彩所决定的。色调从色相上分，可以有红调子，绿调子，紫调子等；从明度上分可以有亮调子，暗调子等；从纯度上分，可以分为艳调子，灰调子等；从色性上，又可以分为暖调子，冷调子等。关于色彩——色彩有七种标准色：红橙黄绿青蓝紫这七种色中，又有细分：

(1) 三原色：红黄蓝在所有色彩中，这三种色彩最重，即色彩纯度最大。

(2) 间色：橙（红加黄）绿（黄加青）紫（青加红）

一、红色系

红色系是从色相环上的红紫色到朱红色之间的色彩。它的刺激作用很大，具有很高的注目性和视认性。大红色是暖色系里温度最高的色彩，红色系原色彩对人的心理能产生很大的鼓舞作用。

1. 纯色使人产生如下心理感受：热的、活泼的、宽大的、引人注目、辣辣的、令人疲劳、不透明、健康的、血、热闹、圣诞节、太阳、口红、共产党、干燥、喜气洋洋、结婚、愉快、热情、热心、热爱、艳丽、危险、火灾、权势、活力、幸福、吉祥、丰富、野蛮、忠诚、大方、革命、暴力、残忍、贪婪、愤怒、浪漫、开放、庄重、公正、激昂、恐怖。
2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：健康、圆满、幼稚、婴儿、温水、浪漫的、快甜蜜的、化妆品、优美、娇柔。
3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：枯萎、黄昏、固执、孤僻、憔悴、烦恼、秋天、不安、古老、独断。
4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：恶心、污泥、烦闷、哀伤、忧郁、阴森、寂寞、昏昏沉沉。

二、黄红色系

黄红色系的性质和红色系性质很接近，该色系大致以橘红色为中心，另有橙色、黄丹、柿红、赭石、琥珀等色彩组成黄红色系。其色彩刺激没有红色那么大，但其色彩性质轻浮而冲动，所以具有很大的视觉警戒力，具有很强的视认性和引人注目的感觉。喜欢高红色的人不太多，而当该色系变浅或变浊时，喜欢的人就很多。日常生活中见到的许多物品均是这一类色彩，尤其是淡米黄类的色彩，具有促进食欲的作用；茶褐色一类的色彩使人感觉沉着安定，这样的色彩均是理想的设计色彩。

1. 纯色使人产生如下心理感受：橘子、柿子、火焰的尖端、强烈的、冲动的、开朗的、跳动的、热烈摇滚、嬉皮、华丽、艳阳天、丰富、甜蜜、甘美、光明、欢乐、兴奋、少壮、力量充沛、顽皮、疑惑、暴躁、厌烦、嫉妒、悲伤、勇气十足、容易轻举妄动、野心。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：细嫩、温馨、暖和、柔润、回忆、和谐、柔顺、怡情、轻巧、慈祥。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：大地、沉着、安定、古香古色、老朽、悲观、情深、雅宴、严肃、拘谨。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：灰尘、沙滩、故土、怀思、呆痴、灰心、退休。

三、黄色系

黄色系是具有最亮彩系的色彩，也是与纯色和一般其他的色彩感情区别最大的色系。它包括金黄、藤黄、柠檬黄、米黄、蛋黄、土黄等色彩。黄色系明度高，最引人注目，但在暖色系中较温和，刺激性不大，所以给人带来中和的感觉。

1. 纯色使人产生如下心理感受：黄金、目光、金光、香蕉黄、木瓜黄、向日葵、光辉、刺眼、明朗、快活、健康、有自信、可发展、前途光明、希望、荣誉、高贵、贵重、有价值、大方、大胆、进取向上、财富、有信用、大地、增加、膨胀、佛、神仙、上帝、黄帝、德高望重、富于心计、警惕、猜疑。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：单薄、娇嫩、可爱、幼稚、乳液、不高尚、无诚意、轻蔑、下流。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：没有希望、多变、贫穷、犯罪、粗俗、秘密、戏弄。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：不舒服、没有精神、不健康、懒散、低贱、肮脏、受污辱、呻吟、陈旧、背弃。

四、黄绿色系

黄绿色是黄色和绿色的中间色，也是春天草木萌芽的色彩，翠绿、嫩绿、浅绿是它的主要色彩。黄绿色系的色彩很温和，从心理上感觉，这一色系比其他颜色单纯，而且有中性的感觉。

1. 纯色使人产生如下心理感受：新绿、幼芽、新鲜、春天、三月、生长、茁长、青翠、年

感、幼稚、无知、未成熟、幸运、乐观。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：嫩苗、清脆、爽口、芳香、淡薄、薄荷、明

快、容易破碎。

折、哭泣，

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：不新鲜、温湿、迟疑、失调、俗气、迷惑、泄气。

五、绿色系

绿色多数是植物色彩。在自然界中除了天与海，绿色所占面积最大。在人们的印象中，绿色的范围是从黄绿到青绿，实际上，正确的范围应以草绿色为中心，左右各18。范围内为准。绿色的刺激和明度均不高，性质极为温和，属于中性偏冷的色彩，多数人喜好此色。

1. 纯色使人产生如下心理感受：草木、草坪、绿叶、公园、

绿地、田园、自然、新鲜、未成熟、羞涩的、平静、安逸、安心、安慰、舒服、远望、健全、有生物、永远、活的、和平、有保障、有安全感、可靠、信任、实在、公平、互惠、理智、理想、亲情、满足、保守、清闲、安息、能解除疲劳、纯真、中庸、纯朴、解放、平凡、卑贱。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：细嫩、爽快、清淡、温和的、宁静的、轻快、舒畅、轻浮、透明感。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：安稳、自私、迷信、沉默、力行、刻苦耐劳、有备无患。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：湿气、倒霉、腐朽、不能放心、失落感、枉费心思、毫无意见。

六、青绿色系

该色系是夹在青色和绿色中间的色彩，接近深绿。草木的绿叶接近天青色的很少，一般都是从黄红、黄、黄绿、绿到青绿为止。青绿色的明度或注目性与绿色差不多，除了比绿色更冷静和凉湿之外，给人的其他心理感受与绿色系差不多。

1. 纯色使人产生如下心理感受：浓阴、茂盛的树叶、深谷清泉、大树、森林、黑松、青潭、草湖、深海、苍岭、凉爽、清凉、深远、浓厚、沉重、安宁、熟睡、幽静、恬静、惰性、平稳、有思想、智慧、经济的、冷漠、傲慢、气急、不平、阴气、内向、坚毅、酸涩、低贱、嫉妒。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：凉水、清风、淡漠、豁达乐观、不计较、高洁、飘逸、单调、秀气、淡泊、无忧。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：老谋深算、顽强、畏缩、关闭自守、冷硬、钝重、阴调、庄严。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：混乱、别扭、灰心、衰腿、腐败、失业、与世无争、平实、庶民。

七、青色系

通常指的是天青色，该色系包括偏青紫和偏青绿两边的色彩，诸如水青、孔雀蓝、拂青、钴青、绀青、群青、普鲁士蓝等在内的色彩。青色明度比蓝色高而鲜艳，青色系的性格颇为冷静，它与朱红色的刺激性相反，尤其适宜年龄较大的人或者知识分子。青色系的色彩沉着、稳定、没有错觉变化，所以在分量、面积、轻重、时间的感觉应用上，有很多地方值得人们研究。

1. 纯色使人产生如下心理感受：天空、海面、冷水、太空、青云、青玉、寒冷、遥远、浩瀚、无限、自由、飞翔、骄傲、永恒、透明感、冷淡、消极、沉静、理智、冥思、高深、清高、仁善、尊严、权威、法律、气魄、幽静、无聊、清淡、冷酷、深奥、能耐的、简朴、沉思、忧郁。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：清淡、清流、聪明、伶俐、淡薄、高雅、闲逸、纤细、轻柔、羞耻。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：奥秘、沉重、大风浪、悲观、幽深、变化莫测、孤僻、强冷。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：粗俗、可怜、悲鸣、笨拙、凝滞、压力、贫困、沮丧、犯罪。

八、青紫色系

青紫色系与黄色互为补色，是明度很低的色彩，般称为湛蓝色。青紫色的颜色本身较暗，所以纯度效果不明显，注目性也较差，必须用背景来衬托，色彩具有收缩和后退的感觉。

1. 纯色使人产生如下心理感受：钝重、打伤、冷澈的太空、深远、稀少、凄凉、残酷、秘密、哲理、神奇、闪电、暴力、恐惧、幽灵、鬼祟、神圣、阴险、地狱、刺激、孤独、贵族、霸权、严厉、粗莽、凶猛、拘谨、性情多变、哀伤、崇高、高耸、珍贵、好高骛远、幻觉。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：迷惑、妖美、梦幻、爱情、偏好、幽静、冷感、无情、离别、贡献、冷艳、奇恋、谦让。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：寒夜、严峻、逼供、千古、固执、阴森、恶、狠毒、深藏不露。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：麻烦、拒绝、讨厌、不幸、老成、不安、异味、烦嚣、消沉、自卑。

九、紫色系

紫色是中性色之一，它的视认性不如注目性，即视觉效果不如感受效果大。女性尤其是成熟的女性，更适宜使用紫色系。它是女性最喜欢的颜色之一，具有成熟老练的特征。

1. 纯色使人产生如下心理感受：朝霞、紫云、化妆品、少妇、舞池、咖啡屋、艺术性、优美、情调、神秘、神圣、创新、高贵、娴淑、风韵、大方、娇媚、温柔、表现、丰富、昂贵、自傲、奢侈、华丽、粉饰、骄傲、美梦、虚幻、气氛、肃穆、向往、信守、恋爱、魅力、疼爱、浪漫的、虔诚、贞操。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：女性化、清雅、情侣、含蓄、诱人、清秀、娇气、可爱、放荡、羞涩。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：隐秘、失恋、虚伪、渴望、内向的、失去信心。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：腐烂、厌弃、衰老、回忆、忏悔、畏缩、矛盾、浮动、枯朽。

十、红紫色系

红紫色冷暖度感觉比紫色高，但没有红色热，属于一种中性暖色。视认性和注目性介于紫、红两色之间，是男女都喜欢的色彩。

1. 纯色使人产生如下心理感受：

温暖的、口红、女人、红牡丹、樱花、酒吧、大酒家、正在恋爱、爱抚、芬芳、热吻、情欲、性感、热情、浪漫、爱情、娇艳、华贵、香艳、戏弄、富丽堂皇、富贵、大方、甜蜜、丰热、挑逗性、美人计、亲昵、开放、大胆、快感、轻佻、健；仕、满足、享受、游手好闲、环境改善。

2. 纯色加白(清色)使人产生如下心理感受：温雅、轻浮、秀气、细嫩、柔情、美丽、美梦、喜欢、甜美、新婚。

3. 纯色加黑(暗色)使人产生如下心理感受：野性的、有毒的、威胁、不幸的灾祸、自私、感情堵塞。

4. 纯色加灰(浊色)使人产生如下心理感受：灰心、嫉恨、沮丧、堕落、受污辱、哀怨、不新鲜、忧虑、罪恶。

十一、白色系

白色是中性色之(属无彩色)，除了温度心理外，从明视度及注目性上说，它是高而活泼的色彩，尤其是在配色上，白色的地位很高，具有能普遍参与色彩活动的特性。它的反射率最高，对生理和心理的刺激很大。白色虽然没有色相和纯度上的变化，但因反射率的不同，也会产生偏冷或偏暖的感觉，或是通过对比产生补色倾向。

白色系使人产生如下心理感受：白纸、白云、白墙、白布、白色衣服、白宫、清洁、明快、卫生、洁白、清白、明快、处女、纯粹、真理、朴素、纯洁、正直、神圣、平等、正义感、光明、恬静、清静、冰冷淡薄、不争、失败、同情、空白、节欲、坦白、西方、凶神、白眼、白皮书、白面书生。

黑色系

黑色在心理上是一种很特殊的色彩(属无彩色)，它本身无刺激性，但是可以与其他色彩搭配而增加刺激。黑色不但代表无光的夜晚，也可代表休息、一切超脱的境界。黑色具有明度要素的变化，可以加进各种不同色相里，使其色彩、纯度、明度降低。黑色系使人产生如下心理感受：黑夜、黑布、墨水、黑炭、黑发、乌鸦、丧服、礼服、尼姑、葬仪、黑暗、不吉利、死罪、不正当、结实、坚硬、信仰、虔诚、沉默、静止、绝望、悲哀、严肃、死亡、污泥、虚无、阴间、黑猫、恐怖、解脱、北方、刚正、铁面无私、忠义憨直、粗莽、黑暗时代。

十二、灰色系

灰色是种地道的中性色彩，它是由黑色加白色产生的浅黑色。它的视认性和注目性都很低，而且色彩性质比较顺从，其作用是不但不干涉其他色彩，还易于和其他色彩混合在一起，并且具有协调其他色彩的作用。灰色的色彩从浅灰色到暗灰色，层次变化很多，其色彩感觉各异。

灰色使人产生如下心理感受：阴天、水沟、水泥墙、炭灰、灰尘、阴影、烟幕、乌云、浓雾、灰心、平凡、无聊、模棱两可、消极、无奈、无主观、谦虚、粗糙、颓丧、晦气、暧昧、死气沉沉、遗忘、随便、顺服、中庸、老人。

以上所做的各色系的心理分析，主要目的在于说明色彩心理的特质，这有利于设计者在实际设计中，根据不同的表达内

容去合理运用色彩，使其表达的内容和所用的色彩相得益彰，最后产生理想的色彩情调。

奇妙的颜色教案大班艺术篇二

识字写字是一年级的教学重点，学生通过一个学期的学习，已经掌握了一些自主识字的方法，通过自学、小组同学合作交流等方式能够学好生字。在本课的识字教学中，首先是出示带拼音的生字，学生自由拼读、齐读后去拼音读，然后同桌合作，互读并介绍识字的方法，最后引导学生说说从这些生字中发现了什么？如“淋、洒、滴、油”都带三点水；“线、论、颜、淋、洒、滴、油、欢”都是左右结构的字，等等。放手让学生自主、合作学习生字，在具体的语言环境中认识生字，由扶到放，反复认读、巩固识字，使学生在轻松、愉快的氛围中识字。

二、体会关键词语的妙用

本课写春雨“落”下来，却用了不同的动词：落、淋、洒、滴。先让学生找到这几个词，板书到黑板，学生很快发现这几个字都是三点水，说明跟水有关，接着老师引导他们发现作者表达同一个意思，却用了不同的词语，虽然孩子们不一定很深刻的理解，但最起码，会注意到用词的准确，丰富。我想，万丈高楼平地起，这就算是写作教学的一个小小的前奏吧。培养学生的语感，从点滴做起。

三、抓住时机，口语训练

故事中，小燕子、麻雀、小黄莺争论春雨到底是什么颜色的。他们回答的句式是一样的，因此，在让孩子们充分读的基础上，也让他们围绕“你认为春雨是什么颜色的？”这个问题，仿照课文中的句式来说一说。屏幕出示句式，学生仿说：春雨是（ ）。你们瞧，春雨（ ）在（ ），（ ）。这个练习，帮助学生用规范的语言进行表达，既加深了对课文的理解，同

时进行语言文字的积累和语感的培养。

这节课学生的表现，对课文的理解，都让我感到欣慰，开始认为春雨是无色的，到最后都能展开想象的翅膀，发现春雨是五颜六色的，给大地带来了万紫千红，生机勃勃的景象。但是本课在有感情的朗读方面做得不到位，可能是刚刚开学的愿意吧，今后要加强训练。

奇妙的颜色教案大班艺术篇三

我所教授的是本课的第二课时，本课时的教学目标是：

1、理解课文内容，了解世界的奇妙所在，体会文章的思想感情。

2、领悟作者的表达方法，学习作者按一定顺序抓住事物特点描写的写作方法。教学重点是：

1、理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。

2、学习作者按一定顺序抓住事物特点描写的写作方法。教学难点是：感悟世界的奇妙，学习把事物写具体。

在教学本文时，我的设计思路是：在回顾课文整体结构，理清课文脉络的基础上，重点学习第二部分——天空和大地的珍藏。方法是：

一、先找天空和大地的珍藏，再收集动词，组成四字短语，让学生初步感知，给事物加上一个动词就使得事物有了生命力，变得鲜活起来。

二、让学生通过比较，从而发现书上的句子比短语表达效果更好，激发学生探究原因的兴趣和动力。

三、通过细品课文句子，学生会发现作者通过对事物颜色、形状、动态进行细致的观察和描写，并且加上了自己大胆地想象，运用了多种修辞手法，使各种事物变得鲜活有生命力。

四、探究作者会把普通事物写的生动有趣形象的原因，得出源于作者对大自然的热爱之情，以及离不开细致的观察和寻找，自然地总结了全文。

五、在学习了作者写法的基础上，因势利导，模仿写法加以运用，对身边的普通事物进行观察和描写。

六、课外延伸小诗——《大自然的语言》，使学生明白世界的奇妙不光可以用眼睛去看，而且还可以用耳朵去听。只要你用心观察，就可以发现。

在实际教学过程中，基本能遵循以上思路，并且实现了本课时的学习目标，突破了重难点，学生能做到领悟作者的写作方法，并模仿其写法对自己熟悉的普通事物抓住特点进行细致观察，展开想象去描写。不足之处是，感觉我在指导学生朗读时不太到位，次数有点少，也缺乏润物细无声式的指导；设计的读书方式不够多样化，应减少齐读，尽量凸显个体读，增加学生之间的对抗竞争；对学生关注的面不够广，应针对大部分不同学习程度的学生；表扬学生的语言比较简单单一，应学会有针对性的肯定和鼓励。总之，每节课我们都在力求完美，追求更好！相信自己，今后我会更努力！

奇妙的颜色教案大班艺术篇四

《色彩》本课内容并不复杂，但授课难度较大。色彩渐变在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用色彩渐变来组织画面，一幅色彩作品的创作就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。如果平时很少看到静物作品，完成这个任务就是不可能的。所以课前我准备了很多静物的图片，用教室里的电脑播放，一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的色彩渐变就是邻近

色的对比，这样画面才会显得舒适和谐，增加学生的感性认识。

学生初学使用水粉工具临摹水粉画，困难较多，老师最好先画出步骤示意图，一步一步带领学生作画，提醒学生用用水要适当，不要太多。辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。因为学生是初次尝试使用水粉颜料临摹水粉画，作业要求不要太高，对画的比较好的作业及时鼓励，对不成功的作业不要批评和指责，找出产生问题的原因，为下节课做好准备。

奇妙的颜色教案大班艺术篇五

在新一轮的教学改革中，提出了“重视学生的发现学习、探究学习、研究学习”的观点，这是符合学生的学习需要的。在教学中，要让学生在过程中实现自主学习、合作学习和探究学习，教师充当引导者的角色，引导、帮助学生检视和反思自我，明了要学习什么和获得什么；帮助学生寻找、搜集和利用学习资源；帮助学生设计恰当的学习活动；帮助学生发现他们所学东西的意义；帮助学生营造和维持学习过程中积极的心理氛围；帮助学生对学习过程和结果进行评价。

在《奇妙的二氧化碳——制取和用途的研究》实施过程中，我尽可能地体现《课程标准》中新的教学理念，引导学生进行发现学习，探究学习和研究学习。

初三学生在刚开始接触化学时，只掌握到一些零碎的知识，还没有形成一定的知识系统。随着学习的逐步推进，教师可以引导学生联系学过的知识，进行梳理，形成系统，使知识内化为自己的知识系统。为此我先设计让学生回忆刚刚学过的制氧气的过程，并引导提示学生二氧化碳的制法过程可参考氧气的制法，学生则顺理成章说出制二氧化碳也分工业制法和实验室制法。又因为本节课重难点在二氧化碳的实验室制法上，所以在我的一连串精心设计的问题中，让学生之间以补充纠正式方法口答出实验室制取二氧化碳的反应物、状

态、反应条件、收集方法、选择什么样的发生装置、需要几个步骤、操作中注意什么等等。这样，通过重现已有的知识，再创设层层深入的问题，让学生形成新的知识体系。这比把旧知识简单重现，把新知识硬塞给学生的做法效果更为明显。

教学过程中，多创设问题情景，激发学生的好奇心，由好奇心转化成强烈的求知欲，进而引发学生对问题进行探究的动力。由于本课内容充分发挥学生的“手、脑合一”的操作能力，因此我选择在实验室授课。通过课前学生准备器材，加强了学生的参与意识，激发了学生的学习欲望。在课堂上通过让学生用准备好的器材自己设计小实验，自主探索，给学生提供了自我学习的空间和时间，以及自我调控的机会。通过对药品的选择和装置设计，给他们自我体验机会，培养了学生的创新精神。比如，在安排分组实验时，我故意安排了其中的四组实验台上的仪器设备是比较完善(可控制反应发生或停止)，其余各组是最简单的仪器组合，这样在开始探究实验时，同学之间就发现了这种不同。当实验结束进行师生之间的问题互动时，学生就提出了疑问：为什么仪器配备不同？这时我趁热打铁让这四组同学将仪器展示给大家，引导同学们细心观察并与自己的装置对比一下，然后各述己见，这期间我的重要角色就是及时将学生之间的问题及所答引入正轨并加以肯定，再将学生没发现的问题刻意地启发一下，如将长颈漏斗的下端管口位于液面以上是否可行等等，让学生从中总结出两套不同装置的优缺点，同时还顺利的解决了许多习题中具体问题。而在药品选择上，因为学习制取氧气时学生已知道药品的选择依据(1、能否制出。2、反应速率适中。)再加上学生知识点的欠缺，为此我亲自演示两组药品实验：碳酸钠粉末和稀盐酸、石灰石和稀硫酸，与学生手中的药品(石灰石和稀盐酸)反应现象进行对比，对第二组药品现象我直接给出原因，从而让学生肯定了实验室制二氧化碳的药品。这种设计比学生独自操作，讨论并归纳实际深刻的多，而且还省时。

通过这一节课教学，我深深体会到教师在教学中为学生创设

问题情境是多么重要。只有问题情境创设得好，才能激发学生的学习兴趣，变被动学习为主动求知，使每一名学生都能参与到教学中来。此外，问题的设置应有启发性、层次性。既要调动学生的学习兴趣，又要使问题面向全体学生。一节课下来学生学得很轻松，教师也圆满地完成教学任务，真正达到了教学相长，使自己受益匪浅。

当然，在教学中也暴露了不足。本课改成分组实验教学，学生动手机会较多而耽误了时间，说明学生的实验能力还有待于进一步提高，语言表达能力还要不断培养。但不论怎样在本节课学习中学生还是大有收获的。改革的道路还很漫长，任重而道远，今后还要不断的探索，不断的创新，探索出新教材下的课堂设计以适应改革的需要。

奇妙的颜色教案大班艺术篇六

《春雨的色彩》是一篇语句优美，充满诗意的课文。文中讲述了三只小鸟看着淅沥而下的春雨，对春雨的颜色产生了争论。“春雨是绿色的春雨落到草地上草就绿了，春雨淋到柳枝上，柳枝也绿了。”“春雨是红色的春雨洒在桃树上，桃花红了，春雨滴在杜鹃丛中，杜鹃花也红了。”“春雨是黄色的，春雨落到油菜地里，油菜花黄了，春雨落在蒲公英上，蒲公英花也黄了。”一幅幅美丽的画面随着小动物们的争论展现在大家的面前，这么优美的词语能让学生积累语言，更能生在美美的朗读中了解生活常识。

然后针对三个小动物的看法，我让学生展开讨论，让生说说赞成谁的看法，并说出自己的理由。学生的讨论很激烈，课堂气氛活跃。他们赞同各种说法的理由都不相同，有的说：“春雨过后茶花也红了，所以春雨是红色的”。有的说：“春天万物复苏，春雨让植物们长的更好，所以它应该是绿色的。。。。。”学生们的思路被打开了，都在拼命的寻找记忆中的色彩生怕漏掉了什么？学生的语言表达能力，也在讨论中得到了训练。

最后我抛出，你认为春雨是什么颜色？对课文进行拓展，学生阅读的个性化在这里得到了施展。

在教学中朗读的多样化也是教学的关键，课程标准强调学生的读中感，读中悟。如此优美的语言，优美的意境我更欣赏让学生在读中积累，为自己的语言表达储备资料。

存在的不足：本课的识字教学我做了新的尝试，在学完全文后，才让学生借助对课文的熟悉和以往的识字方法，自己学习生字。并对生字进行多种形式的讲解。这种方式并不太适合学生的认知过程，学生的学习积极性不很高。

教师的生活经验还显不足，对学生提出的相关问题不能及时给予解答，要加强此类知识的掌握。

《色彩知识》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)