

最新五年级语文田忌赛马教学设计 五年级语文教学反思(模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五年级语文田忌赛马教学设计篇一

今天教学了《斗笠》。这篇课文的教学，我个人认为还是比较成功的，特总结反思如下：

一、教学目的比较明确，从读中感悟。

因为课前进行了比较充分的预设，在把握这篇课文的教学目的的时候，我确定在“紧抓中心，整体感知课文之美，从读中感悟”上，因此，课堂一开始，我便提问“预习了课文之后，你从中感受到了什么？”学生回答“我感受到了深深的母爱和思乡之情。”课文的中心呼之欲出，之后，我便紧紧地抓住这一中心提出问题，“那你从哪儿能感觉到这种深深的母爱和浓浓的深情呢？”让学生认真对课文，和同学讨论交流，在此基础上汇报交流，并指导朗读，思路清晰，目标相对明确。

二、稳扎稳打，朗读指导较扎实。

在引导学生具体感知的过程中，我并没有着急，而是踏踏实实得让学生真正做到“读中感悟”。例如有的学生在提出“每一小节的开头一句形式内容都相同，这样的重复就象母亲的一句句的叮咛一样，感受到了深深的母爱。”我及时抓住，进行引导，让学生明确这种开头重复的习作方法叫做“反复”。并通过进行范读的方式，让学生充分体会句子

是一样的，但是出现在每一个小节时，因为感情的不同，读出的方式却也是不同的，从而体会这种写法的妙处。在此处，我充分让学生读，()并在读后进行评价，然后再带着体会读，使学生真正通过读这一形式，更加深刻的体会文章所要表达的思想感情。

不足之处：

1、课堂上没有照顾到学困生。在这堂课教学的时候，教学气氛并不是那么的活跃，有的孩子不敢举手，这其中不乏一些学困生，在我进行教学的过程中，并没有及时发现这一现象，没有更好的照顾到那些学习上有困难的学生，并及时进行鼓励，使他们在课堂上的学习兴趣不高。

2、教师的话还是多一些。尽管在课堂上我已经相当注意这个问题，但是在今天的教学上，在一些过渡环节的处理上，我的话还是罗嗦了一些，尤其是有的时候孩子们回答问题不够准确的时候，我有些着急，没有更深的进行引导，而是自己把答案说了出来，使学生的自主性没有更好地得到体现。

五年级语文田忌赛马教学设计篇二

时间过得真快，转眼间本学期即将结束了。现将本人所任教的五年级语文科在期末考试中存在的问题进行评析。

本学期期末试卷中，语文科德试卷总体上分为“积累、运用”、“阅读、理解”、“习作”三个板块。“积累、运用”分为九个小题，第一和第二小题同属于拼音知识，全班总体完成得比较好，存在问题主要表现在写错别字上；第三小题把成语补充完整，存在突出的是把“含辛茹苦”中“茹”字写成了“如”，全班竟有10位同学写错；第四和第五题德选词填空恰当的关联词完成得较好，仅有15%的同学得不到满分；第六小题属于选择，全班有85%的同学全对，这都是平时的训练中，理解课文的前提下完成的；第七小题填写

名言、警句或歇后语的属于平时要求熟读“日积月累”的内容；第八小题属于句式训练的，错比较多的是用比喻的手法写句子这句。表现在不正确理解和想象，比喻得补贴切；第九小题是理解课文填空，首先要求学生所教的课文必须透彻理解，这里面题型主要针对第七单元（描写人物一组的内容）

1、阅读、理解这个板块中安排了“课内阅读”和“课外阅读”，其中课内阅读选自《祖父的园子》的精彩片断，相对来讲，成绩稍好些的同学全部答对；“课外阅读”也不是太难，只要学生认真阅读了短文了，就能够完成百分之八十五，这就是需要我们平时讲课或训练时，要有针对性的进行，不断提高学生的理解阅读能力。从本次考试中，通过试面的评析，我发现就是“课外阅读”这个板块最差，虽然只有10分，却没有一个学生全部答对的，连平时成绩较好的同学，也只拿到5-6分而已，所以在今后的教学工作中必须加大阅读能力方面的训练，都会怎样去读短文，怎样去联系短文，理解后面问题，怎样联系短文有所感悟。

2、习作本次作文联系了第七单元“描写人物一组”的教学内容，安排了写自己身边印象深刻的人。平时针对第七单元指导训练过了的。所以有百分之七十的同学写得较好，也有百分之三下的同学在写作中存在诸多的问题。表现了没有抓住具体事例去体现人物性格特点，语句不通顺，东拉本扯，今后还要多多训练学生的写作水平。

针对存在的诸多问题，我决定采取以下措施。

1、进一步培养学生学习语文的兴趣。

2、有目的，有针对性的开展训练，在练中造就学生的能力的思维。

3、向课堂上要效益，抓紧课堂中传授，及时消化和巩固要知识点；突出以“读”为主的载体。做到读中感悟，读中理解。

4、抓取级上的学习模范，以点带面，造就优化的学习氛围。

5、强化课后辅导，积极改造和优化后进生，使之共同进步的目的。

五年级语文田忌赛马教学设计篇三

身为一位到岗不久的教师，我们的工作之一就是教学，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思应该怎么写才好呢？以下是小编为大家整理的五年级语文教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

本学期我继续担任五年一班的语文教学。对于五年级，这个高年段的语文教学与中低年级相比更是有很大不同，高年段的阅读教学更侧重于品读语言文字、理解课文内容，体会思想感情。因此，阅读教学要由“诵读”转变为“品读”。教学方法由“教师的教为主”变为“学生自主学习为主”。

在半学期来的教学中我是这样做的：“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。

教师和学生是构成教学的主要因素。在课堂教学中，学生应处于主体地位，教师对学生的学起主导作用，教应为学生服务。“学起于思，思源于疑”，任何思都是从疑开始的，疑问是获得知识的前提条件，有了疑问，才有进一步深入学习的需要，也才可能获得新知。“小疑则小进，大疑则大进”。发现问题提出来，即是思维活动的表现形式，也是思维活动的结果。思维的发展从问题开始。每发现一个小问号，这个小问号就像一个小钩儿勾住学生的好奇心，要让学生将学习变成一种自觉自愿的心理渴望，由“要我学”转变为“我要学”。因此，在授课前我先让学生读书自学，提出疑难困惑。然后根据教学大纲和教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，这样使教学的主观性和盲目性减少，更具有针对性，

实效性增强。

让学生自主学习，有利于培养学生的良好的读书习惯，习惯是人才素质的标志。良好的习惯让人受益终身。阅读教学的主要任务是培养学生阅读的能力和良好的读书习惯。“边读边想”是一种良好的阅读习惯，也是阅读的一种好方法。要求和激励学生质疑，可促使学生在读书的过程中，脑子转起来，思维活起来。“学而不思则罔”，要感悟内容，就必须一边读一边想，一边领会一边揣摩。否则读了之后，脑子里只有一片空白，没有什么收获。只有做到了边读边思，读后才有获。同时可培养学生品读语言文字、咬文嚼字，悉心揣摩比较推敲的良好读书习惯。良好的阅读习惯能促使学生自觉持久地进行阅读实践，并逐步内化成阅读能力。

《语文课程标准》提出“语文教学要以读为本”。因此在阅读教学中，主要以读书为主，让学生在读中感悟。引导学生展开品读、探究，理解课文内容，感知课文的‘主要内容，体会课文表达的思想感情，品味、揣摩语言文字，理解语言文字的内涵，领悟语言文字的表达方法和技巧。同时注重朗读指导，采用多种朗读形式指导学生朗读，高年级较适合的方法是“默读”，默读有助于思考，读思结合。将朗读与评价相结合，有机地引导学生有感情朗读，使朗读取得好的效果。

在教学中还出现一些问题需要我们去解决，我将在教学实践中继续探索、研究，解决教学中出现的问题，总结出更好的教学方法，把复杂的语文教学做得更好，更全面。但是，在教学中也有几点问题值得反思：

作文是需要老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写作起来部分孩子很困难，觉得无从下手空泛、不生动。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是

探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高作文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

批注式阅读教学，其目的是提高学生的阅读能力，掌握阅读方法，提高学生的自学能力、深入理解能力，从而培养孩子的语文素养。本学期我抓得不够实，中下等生批注得很肤浅，不够深入，在今后的教学中我要进一步抓好孩子们的批注式阅读能力的培养。

五年级语文田忌赛马教学设计篇四

期末复习又开始了，我们究竟怎样做才能让复习变得高效呢？我在这里谈一下自己的一点看法。

就语文学科而言，我认为切忌搞题海战术，而要坚持少做精讲的原则。所谓少做，就是说要有选择地让学生做一些题，做一些有价值的题。所谓精讲，就是说凡是让学生做的卷子，我们都应该认真细致地去讲，属基础知识的确确保让学生牢记，属方法技巧的确确保让学生掌握。比如，今天上午，我给生讲了这样一道题：给句子加上合适的标点符号，使其成为意思相反的两句话。

卷子上给的两个句子是：1、这是批评不是表扬 2、他喜欢看
电视不喜欢。班里的好学生很轻松地就说出了正确的答案，
然后我又给学生讲解了这种题的基本做法。

最后，我要求学生自己出一个这样的题考考自己的同桌。通

过最后一个环节的练习让学生学会举一反三，让学生知道要学以致用。

在复习中，我比较喜欢穿插复习。也就是说，将各种知识穿插开复习，这样确保学生不会疲劳。比如，我们的语文书上有很多让学生背诵的篇目，我们可以让学生每一天或者是每两天复习一课，如果是两节语文课连在一起的话，可以一节背书一节讲卷子。

复习比较枯燥乏味，我们还可以在课堂上利用5分钟左右的时间做一些小游戏，或者是讲一些小故事，看上去是耽误了几分钟，但实际上却可以提高学生的学习积极性，增强课堂效果。

布置作业过多，一方面会让学生学会应付，其次对高年级同学而言，容易让学生跟老师搞对立，疏远师生之间的距离。学生如果由不喜欢写作业发展到不喜欢上课，那我们岂不是得不偿失。我告诉我班学生只要你们认真写作业，老师布置作业不会超过两遍，学生们都很高兴。在我看来，认真写两遍比胡乱写五遍效果要好得多。总而言之，我们要想方设法让枯燥乏味的复习充满趣味，让学生爱上复习，只有这样，才能让复习真正起到效果。

五年级语文田忌赛马教学设计篇五

在教学中，我非常重视发挥学生的主体，学生是学习的主人。课上，学生通过讨论、读书、批划等多种形式，自主地学习。教学时以读为本，通过默读、轮读、引读、范读、齐读等形式多样的朗读，使学生在读中深入地挖掘语言文字，品析重点词句，从而在读中理解、在读中感悟。加深对课文内容的理解，更加深入地体会人物的崇高精神。以读促情，以读促理解，使师生情感互动，充分发挥“读”的作用和功能。也就是说课文内容是学生读懂的，是他们自主学习的结果。

一是朗读，学生在找令自己感动的地方时，能把自己的感悟通过朗读淋漓尽致的表现出来。如：学生在感悟第七节中“心如刀绞”的情景时，通过自我的朗读，学生的分析，都体会到“我”为什么痛苦？烈火不难扑灭——却不能去扑，明明能救——却不能相救，看着朝夕相处、亲如手足的战友被烈火灼烧着、煎熬着、炙烤着，“我”怎能不悲痛欲绝啊！学生的朗读简直太精彩了，从学生的朗读我仿佛就看到了邱少云被烈火烧身的情景，那真是一种撕心裂肺的疼呀！学生的朗读甚至把听课老师都感动了。

是学生写的牌文，由于有了前面影视声响的大量的铺垫，让学生自己写一句碑文时，学生都是有感而发，不在做作，非常精彩。如舒乐思同学的“顾全大局，舍生取义的邱少云永在！”，杨婧同学写道：“邱少云，一个英勇无畏，舒身取义的人。”方锶嘉同学写得更好：“大火烧身纹不动，严守纪律保家园。不怕牺牲为祖国，烈士永存在心间。”虽然曾让他们在课前先写过，但老师没有作任何指导，这应该完全是孩子们读文读出来的自发的一种与英雄的共鸣。

五年级语文田忌赛马教学设计篇六

《松鼠》是一篇描写动物的课文，介绍了松鼠的外形和它的生活习性，表达了对动物的喜爱之情。

其中，课文第三自然段从“住”这方面介绍了松鼠的生活习性。教学中，我是这样设计的：

a指名介绍松鼠是怎样搭窝的。

b从中画也表示时间先后顺序的词语，体会这段话是按照事物的先后顺序来介绍松鼠搭窝的。

c从这一自然段，你体会到松鼠的什么？

d指导感情朗读。

教学后，我发现学生还不大能够抓住重点词句体会松鼠做事聪明、认真的特点。如果我先引导学生齐读重点句子“它们带着儿女住在里边又暖和又安全”，接着让学生找一找哪些词句可以看出这窝搭得暖和又安全，然后请学生谈谈对松鼠的感受，效果可能会更好。因为学生抓住重点句能够帮助他们更好地理解课文，从而体会动物的可爱，激发对动物的喜爱之情。

我在教学《松鼠》这篇说明文时，在学生读文之后，研究课文分为几部分，抓住主要内容对课文进行概括，说出每部分内容，并讲出自己这样分的理由，锻炼学生的概括能力。最后加以总结，得出写了松鼠的外形和生活习性，具体到生活习性又可发分细分为：它的生活、住所和吃食。

接着，抓住本文重点部分，了解松鼠的外形是如何地美丽和可爱，如何地讨人喜欢，通过读，让学生知道该段由几句话构成，并围绕哪一句话来写的，勾画出自己喜欢的词语，并说出理由，这样学生便会感到由总到分或是由整体到局部的写法，加上教师加以引导，让学生在写作上学到怎样把一事物描写具体的写作方法，由总到分。这样，对学生进行说明文习作训练大有裨益！

五年级语文田忌赛马教学设计篇七

本篇课文篇幅较长，主要通过张骞这一人物的事迹向读者介绍了丝绸之路的开辟过程和意义。

教学本课时我依据课后的问题“课文主要写张骞和丝绸之路的故事，为什么还写恺撒大帝看戏”和金钥匙：“很多课文的题目很精彩，不但简洁，鲜明，而且能启发读者联想到很多事情。”这两点入手，让学生感悟写作中的一些技巧。写恺撒大帝目的是对后面的故事起铺垫，衬托的作用，我们回

忆一下所学课文还有哪些有类似的特点，接着让学生也打开自己的习作本，有没有用到这样的方法针对某一篇作文你是否可以修改一下针对题目的确定同样采用这样的方法，同学们兴趣盎然，部分学生的作文题目修改明显有新意，但文中曲幽通径的境界一时还无法达到，但我想至少给他们一个暗示，作文原来可以这样处理，相信以后的学习中也会关注作者的写作手法。

五年级语文田忌赛马教学设计篇八

人教版课文以主题来安排单元课文，一个单元一个主题。

以往我在处理教材的时候总想着面面俱到，结果很累，效果不佳。上学期期末大会胡校在大会上也提醒我们要去整合教材，要努力给自己减负，避免重复无效。于是我开始尝试找侧重点，每篇课文定个侧重方向。

在第一组课文中，《窃读记》我侧重句子品读，找到作者窃读滋味的句子和如饥似渴读书的句子，去品读体会；第二课《小苗与大树的对话》是篇访谈录，对话体，理清课文内容后我侧重分角色朗读；《走遍天下书为侣》主要抓住文中的表达方式和技巧，另外就是背诵指导和训练，辅以仿写小练笔；第四课《我的“长生果”》是略读课文，文辞优美，我计划以积累词句为主。

这个单元有个综合性学习活动，我分散在每课课后作业一项项完成，旨在给学生充分的时间去完成去体验。

希望这种意识能带来更好的效果。

五年级语文田忌赛马教学设计篇九

语文是人类文化的重要组成部分，对学生影响深广。良好的阅读习惯是学好语文的前提条件，为学生的全面发展打下良

好的基础。在语文教学中，教师要把听、说、读作为训练的重点，习惯于动口不动手，比较重视让学生读书、思考、议论，让学生一遍又一遍地读书，积极地思考，热烈地讨论，却很少让学生在课上写。

课堂上学生读、思、议，整节课显得热闹非凡。语文的知识点多，字、词、句、段、篇，样样都不能忽略，课堂上学生动笔的机会很少，主要是怕耽误时间。学生偶尔动动手，也只是写写笔记，打打符号，造成学生“眼高手低”。对于大多数学生而言，想一想说一说好象都会，写起来却感觉吃力。这样一来，造成成绩测试中阅读题普遍失分较多。

在五年级的语文课上，我们有很多机会可以让学生写。让学生准备一个可以“随便写、随便画”的本子。让学生随意性地“乱写”。记生字时，让他们把易错的字写写，多少不限；课文中有些不易讲解的词句，用笔画一画，教师讲十句不如学生画一画印象深刻。教师也可提出问题，让学生用最简短的句子写出来，老师巡视检查，了解学生，做到心中有数。

阅读教学中，课前预习要质疑，有些问题可以用问号表示，就直接标在书上，有些问题无法用问号标出的，可以写在本上；结束一篇课文的学习后，可以写出自己的收获，仍然有不理解的地方，可以写下来，通过各种方式解决。这种方法不仅能培养学生质疑，释疑的能力，更重要的是让学生学会学习知识的方法，“有疑而问”，养成随时留意问题的习惯。

在语文教学中，必须注意的是，阅读课上的写，绝不能等同练笔。一方面它形式自由，学生完成时，只要自己认识，能描述出来，用符号替代，用词串联，写关键字，都可以。另一方面，它的内容不受限制，凡是能培养学生文字表达能力的，都可以写。但要避免写的内容过多，老师让学生写的内容必须经过仔细推敲，要以能培养学生的能力为目的，不能什么都写，要有目的，有计划。

所以这个学期开学伊始，为了真正体现学生的主体性，我就加大了布置课前预习的力度和深度，让学生在家庭作业中，也和老师一起，对马上要学的教学内容进行阅读自学理解，并通过查找工具书，查找资料，扩大知识面，提高自学能力，在第二天的课堂上主动大胆勇敢地发表自己的见解。但布置下去以后，学生认真预习的很少，很多都是还没读懂，就到重难点手册上去找答案来抄，以应付老师的检查，第二天的课堂，还是看不到孩子自己的东西，还是没有欢悦生命的激情飞扬，学生的发展还是存在问题。

看来我们在布置学生预习时要有更明确的目的性，检查落实要更到位。我们该怎样做，才能真正有利于学生的发展。

五年级语文田忌赛马教学设计篇十

1、注重教学情境的创设和学习兴趣的培养教学设计中舒缓优美的轻音乐，意蕴无穷的白鹭外形及生活的画面展示，为本堂课的学习创设了一个极富诗情画意的教学情境，使学生在和谐悦耳的音乐声中，直观地欣赏白鹭的生活画面，感受白鹭无穷的韵味，激发学生对鸟类、对大自然的热爱之情。

2、以读为主，以读为本，重视学生语感的培养和训练

引导学生个别入情朗读，集体入境诵读，努力达到诗意化的最高读书境界。在读中积淀课文诗一般的文学语言，读中培养学生的语感。

3、珍视学生的独特感受，关注学生的个性化阅读。