

小蝌蚪找妈妈连环画教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小蝌蚪找妈妈连环画教学反思篇一

《小蝌蚪找妈妈》是一篇充满儿童情趣的科学童话，巧妙之处在于将大自然中的一些知识蕴含在一个生动的小故事中。通过写小蝌蚪在鲤鱼阿姨和乌龟的帮助下找到自己的妈妈的奇妙过程，自然活泼地展现了小蝌蚪发育成青蛙的变化过程，以及生活习性，蕴含了遇事能主动探索的道理。

了解教材、文本才能够深入地把握文本的重难点，更好的找到切入点。由于学生前期做了大量的预习工作，在正式上课中字词类的学习孩子们比较容易掌握，不足之处在于一部分同学不能够沉下心来把所学的字一笔一划工工整整地写好。难点在于看图用自己的话说一说小蝌蚪找妈妈的故事，感受小蝌蚪遇事主动探索的精神，增强阅读科学童话的兴趣。

根据授课中出现的问题，我也一直在反思，终究还是说的太多，没有真正的将课堂还给学生。例如：在书写教学的过程中，多多鼓励学生运用多种方法记字形，通过讨论交流相互分享。例如：可以用加一加识记“披”、熟字换偏旁识记“孩”、形声字识记“肚”、看图识记等，扩展识记、书写汉字的方法，让孩子们有据可依、有律可循。

针对一些易错的笔顺、关键笔画以及偏旁部首的笔画变化，点到为止，引导学生观察、发现、叙述、书写、感知、掌握，从而达到学以致用。例如：跳字的笔顺就比较多，尤其右半部分的笔顺是教学中的重点，引导学生书空的同时还要下笔

写一写，俗话说：好记性不如烂笔头，只有自己亲身感知的才印象深刻。对于低段孩子来说，现在书写不在于速度、在于态度，想要提高孩子书写的兴趣，一是给予学生发现、发言的机会，还要给予孩子展示书写的平台、及时有效的评价机制等。

为了突破孩子们能深入地了解小蝌蚪生长变化的过程，以及看图用自己的话说一说小蝌蚪找妈妈的故事这些难点。前期在预习的过程中鼓励孩子我手画我知，从交过来的作品中，可以看出来孩子们对于文本都有自己的理解和想法。虽然个别孩子理解上会有些偏差，但是正好以此为切入点，在学习小蝌蚪的生长变化的过程中，孩子们以本为主、以画为辅，相互探索交流、纠正、学习。对于低段孩子来说，绘画是他们感知文本、理解文本的一种很好的方式。

整节课下来有遗憾也有收获，预设让课堂有序，生成让课堂精彩。作为新教师，我深知自己在教学方面还有许多不足，未来还需潜心学习、常常反思、垂直深耕！

小蝌蚪找妈妈连环画教学反思篇二

《小蝌蚪找妈妈》是一篇看图学文，因其内容生动、有趣而深受学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性。反思本节课的教学，有以下几个特点：

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。课堂中，学生对课文的兴趣有无，直接影响着课的质量。上课伊始，我神秘地告诉学生，刚才在学校看到了一张寻人启事，想看看吗？在同学们诧异声中，教师用幻灯打出《寻人启事》，把学生的吸引到课堂中来。

视频出示这一课的动画，全文配文字，利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来興味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，

图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生更好的理解。看动画，也能让学生整体感知课文。

1、读——分层朗读，读出感情

要注重学生的读，在读课文中，让他们带有表情的读。例如：看到鲤鱼阿姨时，急切的心情；看到乌龟时，高兴的心情等等，要求他们读自然段时，加入这些表情。

2、贴——据文贴画，贴中取乐

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。在讲课文的过程中，我贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

3、说——以对话为主，进行朗读训练

这篇课文，有许多的对话，让学生通过表演，来进行对话练习。多鼓励他们说，加上表演，能激发他们的兴趣，让他们更有表情地说。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对学生理解课文的方法不够多样，在分析课文不够深入，创新性不够，在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生。

总之，只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要在阅读教学中用心去引导，孩子们一定会喜欢阅读，喜欢语文的。

小蝌蚪找妈妈连环画教学反思篇三

本文是一篇科普小童话，以小蝌蚪找妈妈为线索，介绍了蝌蚪长成青蛙的成长过程，增长学生科普知识的同时，还可以训练了学生分角色朗读的能力。

1、识字教学完成得非常理想，采用多种途径识字，达成人人都会读、人人都会认。

2、授课过程中我设置了有趣的猜谜，同时也准备了许多图片，激发了学生的兴趣，在观察的过程中训练学生的观察能力和语言表达能力。

3、写字教学完成得很好，本课共10个生字，根据结构把他们分组，强调笔画笔顺偏旁，再让学生数空，然后观察，寻找关键笔，最后描红练写。

1、再课文的学习中，过于对内容进行深化解读，从而在读的方面缺少更多的练习。

2、学生的课堂气氛不良，及个别同学仍沉浸在玩的境界里。

1、在以后的教学中尽可能多的去读，在读中培养学生的语感从而深化他们的理解。

2、在今后的教学中，更加注重教学的设计，让所有同学都融入到语文课中。

小蝌蚪找妈妈连环画教学反思篇四

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的教学效果。一个好的提问设计不仅仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的用心性，引起幼儿从多角度

认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们教师的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们教师在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

比如在语言教学活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案教师有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎样说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的资料，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的资料的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得能够设计以下几个问题

- 1、小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？
- 2、小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？
- 3、小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地理解故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，个性是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

小蝌蚪找妈妈连环画教学反思篇五

小蝌蚪找妈妈是一个篇幅比较大，相对比较复杂的故事。而托班幼儿的年龄特点决定，他们对于此类情节复杂、角色较多的故事。

是不能够完全理解的。虽然在平时的课间活动中我们有讲过《小蝌蚪找妈妈》的故事，但是，要让托班的幼儿记住故事中的语言，把它表演出来还是具有一定难度的。所以，我们对故事进行了精简，考虑到托班幼儿对于重复的语言对话比较感兴趣，也容易让他们理解和记忆，我们把小蝌蚪的对话都设计为：你是我们的妈妈吗？而其他动物我们也同样遵循这个特点：“不是，你的妈妈是……”，这样的设计不仅简单，易理解，也为后面幼儿的角色表演减低了难度打下了基础！

整个故事的重点是通过故事了解青蛙的主要特征，难点则在幼儿能够说出不同动物的对话，并进行表演。为了解决这个难点，我们教师从三个不同层次的讲述，逐渐让幼儿熟悉并记住动物间的对话，而为了让幼儿能够表演出动物的不同特征，我们在第二和第三遍讲述的过程中，则会引导他们进行表演示范，这就为后面难点的顺利解决做好了铺垫。

一幅海底的底图；小蝌蚪、虾、乌龟、螃蟹、青蛙的图片。

我们以“小蝌蚪找妈妈”做为活动的主线，贯穿着整个活动过程。为了引起幼儿的兴趣，能够全身心地投入到这个故事中，我们首先以小蝌蚪的图片来引入，师：“小蝌蚪是来找妈妈的，我们看看小蝌蚪除了遇到我们还遇到了谁？”教师第一遍讲述故事，主要是让幼儿能够对故事有个整体全面的了解。所以，教师可以边讲述故事边用手指引导幼儿观察图片中一些小动物的主要的特征。问：“小蝌蚪都遇到了谁”，帮助其梳理和记忆故事的整个过程。教师第二遍讲述故事，边讲边出示故事中的小动物图片，并引导幼儿模仿一些动物走路的动作或者其他的特征，问：“为什么小蝌蚪会说xx动物是它的妈妈呢？”“青蛙妈妈长什么样子的呀？”这个过程的设计主要是让幼儿对于青蛙的特征有一个强化的认识 and 了解，并能够初步学会故事中一些动物的对话，为后面的表演作准备。教师第三遍讲述故事，边表演边引导幼儿讲述故事中主要的对话部分。问：“xx小动物是怎么说的呀？”教师

引导幼儿分角色进行表演。

整个活动过程，徐老师能够根据设计一步一步地完成，虽然有的环节忘记了，但是还是相对比较完整的，特别是最后一个表演的环节，幼儿的兴趣很浓，都想要上来表演，而徐老师也能够采取教师先表演，然后再引导其表演的方式，让幼儿逐渐学会如何来“演绎”不同的角色，非常好！但是，在教师示范讲述第一遍故事时，就有许多的小朋友在座位上开始模仿起各种小动物的动作了，而徐老师却仍然按照活动的流程来完成整个故事，以至于在教师提出问题的时候，有许多的小朋友都回答不出来，完成不了目标。其实在所有的活动过程中，都会出现在我们预想之外的情况，除了在设计活动时能够提前预知之外，就需要我们老师能够随机应变，灵活的应对和解决，但是，宗旨需要以孩子为主体，应顺流引导，而不应逆流强行。