

# 2023年分数通分教学反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 分数通分教学反思篇一

这部分内容的教学，应充分发挥学生的主体作用，通过学生自主绘制统计图，与同伴交流发现复式条形统计图与单式条形统计图的区别与联系。培养学生的实践能力，合作精神以及创新意识。教师除了利用教材提供的素材外，还可以根据本地以及本班学生的实际情况，灵活选取素材进行教学。

学生在第一学段学习了较多的单式条形统计图和复式统计表，经历了把两个单式统

计表合并成一个复式统计表的过程。因此，本单元例题的编排思想是引导学生在已有知识和经验的基础上自主探索复式条形统计图的绘制方法，讨论和交流复式条形统计图与单式条形统计图有什么联系和区别，进而从更高更宽的角度对统计图和统计量有新的认识，进一步地建立统计观念。

本单元内容的选择注意联系实际，一方面注意联系学生的生活实际，如设计了学生课外小组人数、学生喜欢的运动项目、喜欢的玩具、学生体重等素材；另一方面，随着学生年龄的增长，学生对社会问题也会越来越好奇和关心，因此素材的选择加强了联系社会的生活实际，如设计了城乡人口、人均寿命、降水量等题材，潜移默化地使学生关心人口、健康和环保等社会问题。例题和习题的编排力求使学生经历收集、整理、描述和分析数据的过程，从中更深入地了解统计的方法，认识统计的意义和作用，同时渗透一些生活常识，使学

生明确统计知识是为现实生活服务的。

本单元例题和习题的设计信息量大、丰富而且具有一定的开放性，使学生不局限于回答教材中提出的几个问题，而是发挥观察力和想像力，注意引导学生根据统计图发现更多的信息，进而提出问题和解决问题。

## 分数通分教学反思篇二

刚上完《天窗》，感慨颇多。

这一课是抒情散文，描述了乡下孩子通过屋顶上的小小的天窗产生的丰富联想，天窗就成了孩子们雨天和夜晚唯一的慰藉。表现了孩子们对大自然的向往和追求，以及他们丰富的想象力和创造力。

教学的重难点是理解“天窗是唯一的慰藉”，以及孩子们通过天窗产生的丰富的想象。

告别了疾风暴雨中的玩耍，告别了月光下草丛中的嬉戏，天窗成了他们惟一的心灵寄托，唯一的自我安慰。进而让学生结合课文内容体会孩子被唤回时的失落（通过第4、7自然段里有关孩子被唤回后的动作来理解，也可以结合自己类似的经历体会孩子们当时的心情）又从天窗中想象出无穷的情形、故事，从而找回了失去的快乐。对比一下当今社会孩子的游玩，虽有电视、电脑、手机等，但这些无意中剥夺了我们的想象力。

目的.是让学生在熟读的过程中理解作者的想象，因为这课描写的内容与现在的孩子的生活比较遥远，现在的孩子理解起来有一定的难度，熟读成诵便于学生接受。

第一课时一上课就采取集体背诵的方式，检查学生的背诵情况，并请学生用自己的话说说作者透过天窗看到了什么，想

象到了什么。这样不仅能检查学生对重点段落的记忆，更可以读代讲，理解作者通过天窗所产生的想象。学生的理解能力超出了我的预想，效果非常好。

接着最重要的一个环节就是“假如是你在屋子里，透过天窗你会想象到什么？静思三分钟后畅所欲言。”这个设计是为了让学生理解天窗对孩子们的作用，那就是让孩子们有了丰富的想象。当孩子被关进地洞似的屋子时，天窗就成了他们唯一能与外界接触的窗口，透过天窗想象外界也就成了他们唯一的精神寄托。

这个环节的实施非常成功，学生静思后都能畅所欲言，我表扬了几个说得好的学生，说完后老师进一步要求学生将自己的想象写下来，并对写的好的加以表扬。比如陈诏勇同学写的：“透过天窗，我仿佛看到了外星人的飞碟在天空中翱翔！”还有万梅香同学的“天上闪闪烁烁的星星，像无数颗闪亮的钻石装点着夜空”等，学生充分发挥想象，体会想象给自己带来的快乐，很好地培养学生的想象力、创造能力和语言表达能力。

引导学生弄清天窗的来历和作者对天窗的赞叹，就能解决天窗为什么是孩子们唯一的慰藉这个问题了，课文的结构也就出来了。

在理解“为什么这小小一方的空白是神奇的！”这个问题时，我采用了反复读、缩句、用所学词语概括等方式方法。将“它会使你看见了，若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密；它会使你想到了，若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件！”并缩句，静思三分钟后有答案请举手，请凑到老师耳边说。这个设计让学生通过缩句理解这句话，锻炼学生的独立思考能力，“请凑到老师耳边说”激起学生说话的欲望，同时也教给了学生阅读的方法。

“因为活泼会想的孩子们，会知道怎样从‘无’中看

到‘有’，从‘虚’中看出‘实’，……”你能用成语或四字词语来概括孩子们所得的收获吗？孩子们很快就概括出“无中生有”“虚中见实”这两个词语，理解天窗能给孩子们带来的快乐。这个设计很好地培养学生的概括能力和创造能力，恰到好处地突破了文中的重难点。

并把答案写下来。写好后举手，教师会给写得好的学生贴上小贴贴。学生能在读中悟写法，即时练写法，活学活用，把感悟、理解、运用、表达有机结合起来，并让学生养成深思的习惯。学生写了好多超乎我意料的句子。比如：

李书宁：谁也不知道一万年之后，这里会是什么模样，也许是城市，也许是沙漠，也许是海洋。

魏益涛：使者要来鸟国颁发奖牌了，群鸟们议论纷纷，奖牌到底是发给谁的呢？也许是骄傲美丽的孔雀，也许是报喜的喜鹊，也许是力大无穷的猫头鹰，谁也不会想到默默无闻的乌鸦。

欧庆：人生道路上也许会经历风雨，也许会有许多美丽的风景，也许是平平淡淡，但无论如何也挡不住我们前进的步伐。

总之，这课的导学实施得非常成功。

### 分数通分教学反思篇三

苹果丰收这个音乐活动的节奏鲜明，容易听辨，自始至终，教师都将情景贯穿其中，分为三大环节：去果园的路上、摘苹果、丰收后的喜悦；通过听一听、说一说、做一做、看一看、想一想等多方面的感官逐步引导幼儿倾听音乐并熟悉音乐旋律，并将故事穿插在一开始的倾听环节，帮助幼儿理解音乐，熟悉音乐节奏型，孩子们的兴致都非常高。

活动结束后，我的顾虑是多余的，孩子们对于这个舞蹈活动

非常感兴趣，之前自己所设想的一些突发状况也没有发生，我活动的成功离不开下面几点：

1. 情景导入：在刚开始的导入中，教师以农民伯伯邀请我们去果园找果子导入，孩子们立刻都被吸引住了，在听辨音乐的时候，通过听听、说说的方式引导幼儿听辨音乐，在互相讨论的过程中，孩子们一下子便将音乐的不同乐段分辨出来了；最后教师将我们去果园、在果园等事情通过故事的形式逐一帮幼儿梳理了一下，再次巩固了幼儿对于音乐的理解。

2. 课件设计的独特性：孩子们是第一次接触到有舞蹈队形的活动，虽然能够听辨音乐，但是对于队形的变换却从没有过经验，但是课件的设计却将这一问题简单化了，课件简单明了，特别在第二课时中队形变换的部分，将原来的图谱变成了动态的队形变换，让人一目了然，给了幼儿一个直观的理解，在看看、说说的过程中很快了解了队形。

3. 场地设计的合理性：考虑到一个班级中四十几个孩子，在舞蹈的过程中可能会互相碰撞，所以，第二课时我场地的设计是四十几个孩子在地上围坐成一个大半圆，在幼儿坐的同时，教师给幼儿一些关于舞蹈的基本知识，比如坐应该上身立起来，身体保持挺拔状态，这样才神奇；另外，在地上贴好基本的队形标签，就是一开始的雪花型，后面的没有贴。

4. 幼儿的自主性：活动的过程中，我始终处于一个引导着让幼儿能够主动大胆地做出舞蹈动作，对于她们的动作都表示鼓励，在一遍又一遍的鼓励下幼儿的积极性也随之增强；并且在每一个舞蹈队形完成之后，我和孩子们一起帮助这些队形想名称，因为只有孩子们自己想出来的名称才更能够记得住，整个活动中幼儿的兴致都非常高。

## 分数通分教学反思篇四

《认识常见岩石》是苏教版科学教材五年级下册第四单元的

第一节内容，通过本课的教学，让学生认识到如何判断岩石、可以从哪些方面来研究岩石、地质学家对岩石的分类、岩石的应用等知识点。下面谈一谈上完这节课的感受。

课前备课时，教师准备大量岩石的图片和视频资料，在鼓励学生自主分类之前，以2秒钟每张图片的速度让学生快速浏览十五张不同岩石图片，记忆肯定是不可能全记下来的，借此鼓励学生按不同标准尝试对岩石分类；第二课时介绍地质学家对岩石的分类时，通过视频资料，让学生学会从视频中总结归类。

按照科学的探究思路“提出问题——作出猜想——设计和进行实验——得出结论”，来完成本节课的两个实验，因五年级学生对科学方法的学习已经比较熟悉，教师可以在设计和进行实验环节上引导学生共同参与设计实验，主要的是实验的思路一定要清晰，实验的注意事项一定要讲解到位。特别是用小刀刻划岩石的时候，既要让学生大胆去刻划（不用力刻划现象不明显），又要提醒学生保护实验器材，不要故意损坏或损毁实验器材。

在教学过程中，本人增加了一个书上讲到但没有作为实验来讲的环节，就是介绍沉积岩的形成时，本人制作了一个教具来模拟沉积岩的形成，配合实物投影仪，取得了不错的教学效果。

这节课在实验上教师应该要放得开、收得回，在学生参与程度上要放，在暂停实验总结数据的时候要收得住，以取得更好的教学效果。

## 分数通分教学反思篇五

师：对于统计，你知道哪些？

生：我知道有条形统计图，折线统计图。

生：我知道条形统计图还可分为单式的和复式的条形统计图。

生：统计图看起来比较生动。

生：统计图很形象。

生：统计图很好看，折线统计图还能很清楚地看出某一数量在一个时期里的增减变化情况。

师：同学们说得很好，正因为统计图比统计表更加直观形象，能够反映出数学的多少和变化情况，所以在很多情况下都采用统计图的形式来进行统计和分析，今天我们来进一步学习折线统计图。

统计这一教学内容常常使老师觉得难教，因为看起来内容不多，也并不难，但教起来觉得无从下手，往往教师觉得教得不错，自己很满意，但事实上学生在做题时问题却一大堆。事实上，统计对学生来说难度不大，也很容易学会，主要是让学生感受统计的应用价值，增强学生的统计意识，这些方面的目标不容易达到，本课教学时，我没有按照备课的思路组织教学，临时调整了教学思路，先询问学生对统计这一知识了解的情况，根据学生回答板书出知识网络图，让学生感受统计的意义，顺势引出复式折线统计图这一新内容，使学生对所学的新内容的地位有了认识后，再学习新内容，就能让学生凌驾于知识之上，不做知识的奴隶，觉得自己是知识的主人，从而能够以更好的心态进行学习，体验学习的成功感，以及作为人的自豪感。

## 分数通分教学反思篇六

vegetable等的读音有待于课后再加强。特作以下为以后教学积累更多的'经验。

第一组织教学活动，在注意优生的同时不忘对后进生的提拔。

这节课中我多次让后进生来回答问题，在同学面前表现自己，让他们在学习中找到更多的自信。

第二关注学生的感受，注意良好习惯的培养。本节课，无论是复习还是在新授课时，都及时注意孩子在学习过程中的表现与反馈信息。注重调动学生原有的知识经验，注重学生的感受，并很注意学生良好习惯的培养。在学习的过程中要注意相互配合与合作，不能搞个人主义等等。

第三，在新授课过程中由于情景创设的到位，与学生的生活联系紧密。因此，学生的积极性虽然很高，大部分学生能够融入课堂。

另外，在拓展环节的设计上，我没有抓住这个分类整理已学词语的好机会。虽然也展示了以前所学的词语，却没有做一次小结，造成了只是教师罗列词语，学生仅限于记忆词语，忽略了语言的交流性质。没有给学生一个使用词语的机会，没有给学生语言交流的语言环境。这是本节课的失误，因为教学实践证明，这样分类整理词语更贴近生活，更易于学生的实际运用。可见，在教学活动中除了教会学生本节课的内容外，作好总结也是非常重要的。

## 分数通分教学反思篇七

《鲸》这篇课文是一篇说明文，课文介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面知识，本课的教学重点是了解课文介绍的鲸的知识，体会所运用的多种说明方法。

鲸的'进化过程是学生理解的难点。经过精心的准备，我信心十足地上了《鲸》这篇课文。可是上完课之后还是漏洞百出。下面是上完课之后我的一些反思。

因为说明文比较枯燥无味，为了激发学生的学习积极性，我以有趣的故事激趣导入，课堂上学生的积极性还蛮不错，个



个都很踊跃。在上课过程中我也注意到了让学生用各种方法来学习课文。如：分角色读、指名读、齐读等。在学习鲸的进化过程时让学生看电影片段，品读文中关键语句，讲述鲸的进化过程。还展示学生收集到的鲸的原始面貌的图片与电影中的现实中的鲸的进行对比，体会它进化的意义。在教学鲸的生活习性时，我尊重了学生的选择，以小组学习的形式，让学生选择自己喜欢的方式一部分一部分读，通过小组合作学习来理解课文，只是在这个环节花了太多的时间，学生汇报时，没有注意到学生的倾听情况。在这个环节应该要在指名汇报的基础上，让其他同学来评价，这样才能达到全班同学共同进步的目的。在评价方面，我能结合对学生的评价进行学法的指导。如：我让学生汇报自己的学习收获时，同学在汇报鲸的吃食方面的特点时，说到他是抓住鲸吃食时的动作来学习的，并且把一个个动词都找出来了。我评价：“你真会读书，能够抓住鲸吃食时的动作来学习，大家也要学习这种学习态度，才会学好语文。”这样既表扬了同学，又引导了学习方法。

抓中心句是说明文中很重要的一种方法，也是本课学习的一个重点，在教学中我让学生很好的去找找，也强调了说明方法表达的好处。但让学生用说明方法介绍事物时，学生运用得不是很理想，可能是由于时间的关系，学生的思路尚未打开。拓展延伸时，让学生说自己收集到的鲸的资料由于时间的关系拓展太少。但展示的那组杀鲸图震撼了学生，相信学生对保护鲸的意识更强了。

总之，设计一课时，应充分考虑到学生学的情况，环节不能太多，实用就好。

## 分数通分教学反思篇八

转眼间，又结束了一学月的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的. 主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。

## 一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从

而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

## 二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自己教学水平的不断提高。我将不断完善自己的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。

## 分数通分教学反思篇九

今天教学了《斗笠》。这篇课文的教学，我个人认为还是比较成功的，特总结反思如下：

### 一、教学目的比较明确，从读中感悟。

因为课前进行了比较充分的预设，在把握这篇课文的教学目的的时候，我确定在“紧抓中心，整体感知课文之美，从读中感悟”上，因此，课堂一开始，我便提问“预习了课文之后，你从中感受到了什么？”学生回答“我感受到了深深的母爱和思乡之情。”课文的中心呼之欲出，之后，我便紧紧

地抓住这一中心提出问题，“那你从哪儿能感觉到这种深深的母爱和浓浓的深情呢？”让学生认真对课文，和同学讨论交流，在此基础上汇报交流，并指导朗读，思路清晰，目标相对明确。

## 二、稳扎稳打，朗读指导较扎实。

在引导学生具体感知的过程中，我并没有着急，而是踏踏实实得让学生真正做到“读中感悟”。例如有的学生在提出“每一小节的开头一句形式内容都相同，这样的重复就象母亲的一句句的叮咛一样，感受到了深深的母爱。”我及时抓住，进行引导，让学生明确这种开头重复的习作方法叫做“反复”。并通过进行范读的方式，让学生充分体会句子是一样的，但是出现在每一个小节时，因为感情的不同，读出的方式却也是不同的，从而体会这种写法的妙处。在此处，我充分让学生读，()并在读后进行评价，然后再带着体会读，使学生真正通过读这一形式，更加深刻的体会文章所要表达的思想感情。

不足之处：

1、课堂上没有照顾到学困生。在这堂课教学的时候，教学气氛并不是那么的活跃，有的孩子不敢举手，这其中不乏一些学困生，在我进行教学的过程中，并没有及时发现这一现象，没有更好的照顾到那些学习上有困难的学生，并及时进行鼓励，使他们在课堂上的学习兴趣不高。

2、教师的话还是多一些。尽管在课堂上我已经相当注意这个问题，但是在今天的教学上，在一些过渡环节的处理上，我的话还是罗嗦了一些，尤其是有的时候孩子们回答问题不够准确的时候，我有些着急，没有更深的进行引导，而是自己把答案说了出来，使学生的自主性没有更好地得到体现。

## 分数通分教学反思篇十

“连乘、乘加、乘减”是“小数乘法”这个单元的内容。生活中需要用连乘、乘加、乘减解决的实际问题很多，教材选择了“学校图书室用正方形瓷砖铺地”这一学生较为熟悉的素材，设计了“用100块瓷砖来铺，够吗？110块呢？”的问题情境。通过解决这一问题，呈现了小数连乘、乘加两种算式，通过这两种不同的解题思路引导学生学习小数连乘、乘加运算，使学生体会到小数的混合运算顺序和整数的一样，小数的混合运算也是生活中解决实际问题的重要工具。在学习本节课前学生已经有了整数连乘、乘加、乘减的计算经验，学习本节课的内容并不困难。但是要注意的是，教学时应当让学生感受知识产生和发展的过程，理解小数四则混合运算与整数四则混合运算的道理一样，避免盲目地进行知识的迁移。因此本节课，我努力做好以下两点：

(1) 让学生经历知识的形成过程。在现代教育中，知识不再是教育追求的根本目的，而是实现创新的手段。因此，要让学生感受知识产生和发展的过程，在教学过程中培养学生的创新意识。本节课所学习的知识并不难，完全可以进行知识的迁移。但这样一来，学生对小数的连乘、乘加、乘减的运算顺序就相当于死记硬背。所以，本课我采用教材给我们提供的情境，启发学生用不同思路解决，使学生在解决问题的过程中领悟到小数的连乘、乘加、乘减的运算顺序，并同时体会到小数的连乘、乘加、乘减的运算顺序和整数的相同。

(2) 把数学活动与学生的生活经验相结合。在教学过程中，我特别注意把数学活动同学生的生活经验相结合。如：从学生们较为熟悉的铺地砖的活动引入，使学生易于从生活经验出发，便于学生的理解，也便于学生用不同思路解决问题，有利于学生认同本节课所要领悟的规律。巩固练习时，我特别注意应用本课学习的知识解决实际问题，使学生感受数学与生活的密切联系，激发学生学好数学的良好情感。

## 整数乘法运算定律推广到小数教学反思

这节课主要使学生理解整数乘法的运算定律在小数乘法中同样适用。首先出示两组算式：

$$0.7 \times 1.2 \quad 1.2 \times 0.7$$

$$(0.8 \times 0.5) \times 0.4 \quad 0.8 \times (0.5 \times 0.4)$$

$$(2.4 + 3.6) \times 0.5 \quad 2.4 \times 0.5 + 3.6 \times 0.5$$