

美术树叶画教案反思(优秀10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

美术树叶画教案反思篇一

本课我在第二课时教学设计上，我首先复习了生字，然后指导书写了“铅和拿”字。在对这两个字的书写教学上，我显得薄弱。没有对重点笔画做出其他颜色的标记。同时对拿字的最后一笔上学生说成“弯钩”时我没有及时纠正。应该是“竖钩”。此处暴露了基础知识上的漏洞。同时孔主任课后说在指导写字上应该选取“铅笔”或者“笔和拿”这样可以互相纠正。我也认为有道理，下次课上准备纠正。

在本课上我设置统领全文的问题是：“林园园为什么不愿意借李丽绿色铅笔？你是从哪看出来的？”本篇文章就是从这一问题开始逐一拨开。课后大家研讨时认为此处应该再加入说说是怎么体会的，这样效果会更好。此问题抛出后，学生都能找到了三次对话，都能从林园园的语言上看出她不愿意借。那么我重点就让学生入情入境的去理解去体会，同时带着体会去朗读。同时在适当处我做了示范读。但是在第一次对话的处理上，我还是显得急噪了，有点乱了方寸的感觉。应该让学生理解吞吞吐吐后，去体会林园园的心情，然后再去读，这样效果会更好。后面也出现了类似的现象，说明我在备课时候还是不够细致。上课时候容易颠倒。此处有待于提高。

在本课的指导朗读上，我缺乏学生之间互相评价，都是由老师来评价，显得比较单一，也显得课堂上失去学生主控性。

在本课的扩展方面，我设置了如果你是她们的同学看见这一幕，你会怎么做。课后教研时同组人员认为，如果加入林园园听见大家的话，她又会怎么想，再遇到类似的问题她又会怎么做？这样课堂显得更为丰满。

孔主任，对板书的设置上也提出了她自己中肯的意见，她认为不用抓书上的词也可以，可以抓住心理方面去板书，相信会更深刻。

对于大家的建议，我都认真的去吸取，希望珍惜每次教学研究的机会，让自己快速的成长！

美术树叶画教案反思篇二

《蓝色的树叶》这篇课文写得是在一次美术课上，李丽的绿铅笔不见了，向同桌林园园借，可是林园园舍不得借给她用，李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。课文结尾这样写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。课文内容真实、生动，贴近儿童生活，有着较强的生活气息。

本课教学的重点是学习生字新词，朗读课文，懂得要有助人为乐的好品德。执教这节课时，我是这样做的：

采用多种方法教学生字后，为了激发学生的学习兴趣，我采用了“听音找字”的游戏巩固生字。这游戏能较好地激起学生的学习欲望，学生很快就进入学习状态。首先让学生准备好自己制作的生字卡片，然后听老师读字，学生迅速举起听到的生字。这游戏既考查了学生掌握生字正确读音的情况，尤其是翘舌音的字“术、惹、皱”，又激发了学生的学习兴趣，一举两得。

学习课文内容时，我从整体入手引导学生自读课文思考并说出课文讲了一件什么事。由于这篇课文中的事与学生生活十

分接近，所以在教学手段上，我注意以读为本，抓住李丽和林园园的四次对话作为指导的重点，鼓励学生反复朗读，揣摩人物内心世界，丰富内心的感受。如：学习第三自然段时我引导学生找出林园园的话中有几个“不要”？自己尝试读一读，从中你体会到了什么？在朗读中引导学生联系生活实际进行反思，通过初读、再读、品读、选读、分角色等形式，让学生体会感悟出李丽自始至终都非常有礼貌，林园园则自私，一次又一次地找借口不愿把绿铅笔借给李丽。在读和理解的基础上，我利用多媒体课件出示图像并提出问题：林园园看见李丽画了蓝树叶，为什么脸红了？学生们争先恐后地发表自己的见解：林园园最终已经认识到自己的做法是不对的，同学有困难应当热情帮助。她因为羞愧而脸红，从而使学生受到思想教育。但是，在引导学生认识林园园的做法是错误时，我也很注意防治学生把林园园作为批判对象，使学生认识到林园园虽然有错，但她最后还是能认识自己的错误，并改正的。最后，我还相机进行了说话练习：“我想对林园园说……”让学生和林园园对话，结合生活中的具体实例进行沟通和交流，还鼓励他们写下来，初步培养学生的写话能力。

通过本课的学习，学生认识到同学之间应该互相帮助，尤其是当别人有需要时，更应该主动伸出援助之手。学生能领会到课文传达的教育信息，这是我在本课教学中觉得最成功的地方。但是，在本课的教学中，我在培养学生自主学习能力方面仍比较欠缺，学生朗读的参与面较小，鼓励性的语言没有发挥较好的作用，还有一部分学生没有参与到学习中，处于一种被动状态，以后在教学过程中在这方面应加以探究以改正不足。

美术树叶画教案反思篇三

《一片树叶》是第四单元中的一篇主体课文，我上的是第二课时，这篇课文写的是一群小动物和一棵小椿树的故事，小动物们都喜欢小黄牛栽的小椿树，也都认识到小椿树将使

们的生活更美好，但最后还是一片叶子也不剩了，可见问题不是出在不懂道理上，而是出在每个人不能自律上，他们懂得道理却原谅了自己的不良行为，是认识和行为的不统一。本文以童话形式说理，在浅显中见深刻，无论对大人，还是孩子的教育意义都很大。

我课程设计的主线是：课程以开始一棵嫩绿的小椿树和结尾一棵光秃秃的小椿树做对比，小椿树的对比，小黄牛心情的对比，体会小动物喜欢小树的心情，引导多种方式的朗读，抓住关键词把每个小动物的心里和行为进行对比、比较。最后出示光秃秃的小椿树的画面，引发学生的深思，悟出道理，虽然犯的是小错误却造成严重的后果。在孩子们讨论交流的基础上，教师总结出勿以恶小而为之的道理。

《一片树叶》这一课的教学活动中，我注意了一下几方面：

- 1、在课堂上打破原有的教育方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。例如：在学生读课文时，老师能尊重学生的个性。每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。
- 2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索。让学生自由地说，发现问题让其他同学帮助，或者教师给予适时的引导，协助学生归纳总结。
- 3、寓教于乐，注重语文教学与实践相结合。在本课教学中，我讲求趣味性，采用学生喜爱的方式，在学生理解课文内容的基础上，给他们创设想象空间，个人先体会，再进行表演，受到情感熏陶。有效的表演让每一个学生都动起来，他们积极去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，较好地提高了学生的思维品质。
- 4、本节课存在不足之处，比如：在课堂上，学生的发言范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。

美术树叶画教案反思篇四

在进行到学唱歌曲这一教学环节时，我考虑到第一、二句比较难唱，容易出错，在学生基本唱对的情况下，我用了两分钟的时间对学生进行了仔细的讲解和练习。现在看来这是多余的，显得有点画蛇添足。可以在学生第一遍唱完后，问一下学生：你最喜欢哪一句？哪一句最难唱？当学生说出最难唱的一句时，老师再对这一句进行范唱，学生跟唱。这样就显得自然了。

这节课最后的七分钟里，我是安排的让学生个别唱，这显得内容单一，缺乏新意。经过和听课领导的交流，我又设计了两种结尾。

第一种是接着上一个步骤：根据歌词大意进行情境表演来进行延伸。可以接着再请第二组、第三组上来，分别由老师指导，学生现场进行情境表演。最后再请全体同学随着音乐进行即兴表演。这样课堂气氛就达到了高潮，学生也学得非常尽兴。

第二种结尾是安排学生欣赏《八月桂花遍地开》。先让学生初步听，知道这是二胡独奏。再复听，让学生跟着音乐哼唱歌曲。这首歌曲本来就不难，大家都很容易就会唱。

这就是我对《树叶儿飘飘》这节课的反思。感谢校领导和老师对我的指导和建议，谢谢大家。

美术树叶画教案反思篇五

仔细分析一下这首歌曲，《小树叶》是一首描写树叶在秋风中飘落的情景，第一段描述了小树叶被秋风吹落，离开树叶妈妈的失落、伤感的情感。第二段描写了小树叶勇敢面对，明年继续打扮树妈妈的勇敢。对于中班的孩子来说，这首歌

曲歌词比较简单，容易理解。难的是让幼儿唱出小树叶的情感变化，这需要让幼儿的情感进行移植。

我首先第一步做的是让幼儿理解歌曲的意思，中班的小朋友很喜欢听故事，于是我将歌曲变成了一个简单的故事，其中在故事中，我细致地描写了小树叶的心理活动，小树叶离开自己的妈妈的依依不舍，让幼儿进行移情，使幼儿引起情感上的共鸣。同时在讲述的同时，我还配上了简易的简笔画插图，这种图文并茂的形式，深深吸引了小朋友，使他们完全融入到情境中。

第二步学唱歌曲，在理解故事的基础上，学习歌曲是轻而易举的。虽然歌词很简单，在进行第一课时，我只教了第一段。小朋友学会歌曲后，引导孩子在唱歌时进行了情感处理，表现出小树叶的伤心、难过，看到小朋友能真正投入到唱歌活动中。有了先前的铺垫，发现个别小朋友的表情是那么得伤心、失落！在第二课时，小朋友很快记住了歌词，情感流露也是自然而然的事。

在唱歌活动中，经常会出现孩子扯大嗓门喊歌，这是很不好的习惯。不仅仅对孩子的嗓子不好，而且很难表达歌曲的情感。所以，帮助幼儿理解歌词要放在学习歌曲之前，再引导幼儿进行情感处理。

美术树叶画教案反思篇六

本课需要两课时完成，第一课时学生自学生字词，熟读课文，对课文大致了解，为第二课时感情课文打下基础。

第一课时重点是识字，有感情地朗读课文，首先通过自由读文把生字划出来，然后自己借助课文中的拼音识记一遍，然后找“小教师”领学生字，进行巩固。在指导朗读时，先是让学生自读课文，因为他们刚学完生字，自己读可以把生字融到课文中读，体会字意。

然后，找同学读课文，生生、师生互评，对于林园园与李丽的对话进行重点指导，过程中安排了挑战读，对读的好的'给予鼓励，读对话时根据学生的实际生活，提示应读出相应语气。

本节课学生学习的积极性较高，师重在引导，培养学生自主学习能力，师生合作较融洽，不足之处，朗读的参与面小，鼓励性的语言和物质奖励，没有发挥较好的作用，还有一部分学生没有参与到学习中，处于一种被动状态，以后在教学过程中在这方面应加以探究以改正不足。

美术树叶画教案反思篇七

《蓝色的树叶》这篇需要两个课时，第一课时老师引导学生自学生字词，初读课文，对课文大致了解，第二课时学习理解课文，有感情朗读课文。

第一课时的重点是识字，初读课文。为了激发学生的学习兴趣，我采用了读课题学生自设疑问的方法导入课文。这种导入方法，能较好地激起学生的学习兴趣，很快进入学习状态。在课前我也布置了预习，读书的作业，学生通过自由读文把生字划出来。课堂上我要求他们把划出的生字自己借助课文中的拼音识记一遍，说说结构和偏旁部首。然后全班交流重点难记的字词，提示他们使用多种方法。例如：熟字记忆法，换偏旁换部分，猜字谜等等。最后通过开火车读，基本上全班都能轮一遍。在指导初次朗读时，先是让学生自读课文，因为他们刚学完生字，自己读可以把生字融到课文中读，体会字意。

在第二课时，重点在朗读和语言的积累。我将李丽和林园园的几次对话作为指导的重点，通过朗读对话中人物的语气、神态、动作，让学生自身体会。朗读中，我发现大多数学生很容易能把问句的语气读好，但是却容易忽视细节。比如学生在“把绿铅笔借我用一用行么？”这句话时，课文里需

要“小声地”读，不少学生没有注意到这点，反而更大声了。往往需要老师提醒或者暗示。不足之处还有给学生读的时间少了点，对于语感差的学生来说更需要多读。语言的积累我主要通过在读文中指导学生理解词义，巩固生字，分析三次对话，走进语言的感情里，这样符合学生的认知规律和学习特点。在教学过程中，引导学生进行角色互换从而体会“同学之间应该互相帮助”的道理。最后以“我想对林园园说……”“我想对x说……”这样的口语训练收尾，加深学生对这类似问题的体会。

美术树叶画教案反思篇八

互相帮助，不应成为一句口号。在别人需要的时候，伸出援助之手，这是每个人的一种责任，一种行为习惯。但要能做到这一点，是不容易的。这是《蓝色的树叶》这篇课文给我们的启示。

本课中的林园园，舍不得把自己的绿铅笔借给同学，说明她在帮助别人方面做得不够好。教学时既要让学生看到林园园的不足，又要让学生相信林园园会成为一个助人为乐的好孩子。课文中的事与学生生活十分贴近，学生学习起来会很感兴趣，轻松易懂。所以教学时，我引导学生联系生活进行反思，丰富内心感受。在读和理解的基础上，我提出问题：林园园看见李丽画了蓝树叶，为什么脸红了？并着重指导李丽和林园园的几次对话，通过反复朗读使学生走进林园园的内心世界，林园园最终已经认识到自己的做法是不对的，同学有困难应当热情帮助。她因为羞愧而脸红，从而使学生受到思想教育。课后我进行了拓展练习，“我想对林园园说……”让学生说出自己的心里话，进行说话训练。整堂课，学生学习积极性是挺高的，但有些环节我忽略了课堂的‘生成，流于形式，让学生生硬的理解字词，学习效果不大好。没有达到教学目的。

课后，我对自己在备课中所欠缺的环节重新梳理了一遍，再

次上这篇课文时，我觉得学生学得更主动更积极了，学习效果明显的有所改观。是的，学生教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励，唤醒，鼓舞。

一个“激励、唤醒、鼓舞”，包含了多少对学生的尊重和关爱。

美术树叶画教案反思篇九

《蓝色的树叶》这篇课文写得是在一次美术课上，李丽的绿铅笔不见了，就向同桌林园园借，可是林园园舍不得借给她用，李丽就用自己的蓝铅笔画树叶。

教学时，抓题眼。本篇课文我抓住课题中的“蓝色”这一词语入手，先出示一些美丽的树叶，让学生欣赏。学生在欣赏过程中板书课题，抓住时机你见过蓝色的树叶吗？大屏幕出示一个蓝色的树叶，此刻激发学生阅读的兴趣。

林园园的言行，明显不对。在学习课文中，我紧紧注重了林园园和李丽的对话，深入理解说话的内容，明白每一次对话中林园园的不愿意。教学时结合文末小泡泡中的提示，让学生和林园园“对话”，加深对此问题的体验。

课文结尾写着：李丽拿起自己的蓝铅笔，用心地画着一片片树叶。林园园看着这些蓝树叶，不由得脸红了。当同学们读到这儿时，你们有问题吗？学生纷纷举手，“林园园为什么脸红了？”马上有同学说：因为她觉得不好意思，没有借给李丽绿铅笔……等等类似这样的话，学生能根据自己的理解说出不同的理由。随机我就说：“你们在学习生活中有过这样的事吗？你是怎样做的？”此刻课堂很活跃。接下来我就进行随文练笔，把生活中的事动笔写下来。这样把课堂上的收获也充分运用其中。本节课效果很好。

美术树叶画教案反思篇十

《蓝色的树叶》是学生进入二年级以来的第一组讲读课文的第二篇。课文以李丽借绿铅笔为线索，记叙了一件发生在两位小同学之间的事。课文非常贴近学生的生活实际，能使学生产生心理共鸣，读后自然受到助人为乐的思想教育。

在教学中我抓住一个“借”字，紧扣课后三个问题引导学生朗读课文，读懂四次对话，体会人物的心理活动。第二至四段采用引读，然后指导学生着重读第一次对话，画出重点词。运用第一次对话的学法，学习第二、三、四次对话。第四次对话，可引导学生同桌分角色表情朗读。我让学生带着问题重点读读第一二自然段，重点读读有关的几个关键性句子，抓住“吞吞吐吐”这一关键性词语，学生一定会领悟到，林园园是不会再需要绿铅笔的，她说这句话只是为了给自己的不愿借找借口。这一可贵的教学资源，成为这节课的一个亮点。