

中班美术五颜六色的气球教案 窗前的气球教学反思(优秀5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班美术五颜六色的气球教案篇一

本堂课中，课文的读贯穿了整堂课《语文课程标准》指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。要珍视学生独特的感受、体验和理解。我从科利亚的心情入手，抓住“真没意思”，在课文中找到相关的句子，顺利地进入课文情景。让学生感受到他的孤单，难过的心情。并引导学生在读中想象：如果你是科里亚，你的心情是怎样的？使学生联系生活实际，进行角色转换，让学生与科利亚融为一体。这样使学生入境生情，真正进入科利亚的内心世界，集中全部的心智与文本对话，去感受体验科利亚的无奈，然后通过朗读使学生体会到科利亚孤单、寂寞的心情。然后再体会他看到红气球后的心情，一喜一忧，这前后进行比较，有了自己的心得和领悟。这些心得和领悟溶入了学生自己的情感和体验，是与课文情感相碰撞产生的火花。

这节课，以一个“病”字为全文的切入口，由字到词再到句，一个“病”字牵出了学生的情感，学习的智慧，在多次朗读中享受学习语文的快乐。比如研读“他得了传染病……”一句，我引导学生想象说话，说说科利亚不能干什么？学生说到了科利亚不能与小朋友做游戏，不能与家人出去郊游，不能做开心的事了……学生在回答中不知不觉转换角色体会到了科里亚的孤单无奈、真没意思。读“他静静地躺在病床上……”一句，抓住“静静地”、“呆呆地”两个有特点的词语，让学生反复读，感受科利亚孤零零、可怜无助的心情。

最后通过讨论红气球代表什么和想象科里亚回到同学之中，会怎样对待自己的同学等方式，有针对性进行关爱他人的教育，这样的设计非常的完美。理解了文本，体会情感后，又走出文本，来到了现实生活，进一步体现了现实中的友情，使学生的人格得到发展完善，然后，在关注学生的生活情感的同时又不脱离文本。整堂课激活了学生的对友情的感动，充分调动起学生的情感，反复读文，体验真情，学生在感动的同时，也理解了课文。

低年级说话训练也是教学重点，我充分利用课本资源抓住“叽叽喳喳”、“指手画脚”引导学生训练说话。我请学生想一想几个同学叽叽喳喳、指手画脚地会说些什么？有的学生说，他们在放红气球，希望通过这个办法让科利亚开心；有的学生说，他们在指挥着怎么放气球，让气球一上一下地动起来好让科利亚发现；还有的学生说，气球上的笑脸一动一动的就像是小朋友的笑脸在向科利亚问好呢。于是文中没有写出来，书上也没有画出来的几个孩子放气球的画面在学生的精彩回答中渐渐清晰、慢慢显现出来，孩子的想象能力、表达能力也得到了培养和锻炼。

尽管这节课效果尚佳，但细细思量，还是有许多不足之处，比如在写字指导时，教师应该再田字格范写，这样会更好的训练学生规范地写字；今后课堂教学中应注意这些细节的地方，不断努力，使课堂教学的效率最大化。

中班美术五颜六色的气球教案篇二

我授课的题目是冀教版小学语文第三册第十七课《窗前的红气球》。《窗前的红气球》故事虽小，却真实感人，非常贴近孩子们的心灵及生活体验。小伙伴们之间的真情浸润于故事的字里行间，于是，“情”便成为我今天这节课的“魂”。这一节课，我以小主人公戈里亚的心情变化为主线，以朋友间的话题自然入情，在品读吟咏中忘我动情，在真诚祝福中自由表情，在细读美文中感悟真情，在层层深入情感的浪潮

中营造出情浓浓而意切切的“情意场”，使学生沐浴其中，浸润其中，在情感的世界中得到思想的升华。

中班美术五颜六色的气球教案篇三

《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。让学生真正地走进文本，融入角色，体会课文的情感，从而与故事的主人公产生心灵的共鸣，这是我追求的教学境界。《窗前的气球》是义务教育课程标准实验教科书人教版二年级上册第六组教材中的一篇课文。本组以“关爱他人”为专题组织教材内容，《窗前的气球》是其中一篇叙事性文章，主要表现同学之间的友爱。课文以科利亚的情感变化为线索，讲述了科利亚生病住院，米沙和同学用气球给科利亚带去问候的故事。

本堂课在设计教学中，我注重生字教学扎扎实实，从音、形、义逐一落实，从生字教学到新词教学到句子教学再到段，做到字不离词，词不离句，句不离段，来解读文本，引领孩子们走进文本，深入文本，与文本对话。在教学中，注重对孩子知识的引领。如生字教学中，及时关注孩子学情，发现学生有读错字音现象，立刻对拴字，逗字及时正音。对段落中难读句子的引领，如第四自然段中一句：“他好像看见米沙拉动拴着气球的绳子，几个同学站在四周，叽叽喳喳地指手画脚。”先让孩子们自己读，再让孩子们跟着老师分成若干部分读，再局部连起来读，再按照老师提供的停顿符读，不厌其烦地引领孩子把难读的长句子读正确，读通顺。整堂课从病字入手，一条主线贯穿全文，感受科利亚心情的变化，结构非常清晰。而恰到好处的情境创设，让孩子们亲近了文本，更容易体会到科利亚的孤独以及同学们对科利亚的关心和浓浓的同学情谊。

虽然，孟琴老师在评课的时候，给予了很多的肯定。然而，我深知在实施本课教学时，也存在着许多的不足。正如孟老师所说的，如果把四、五两段的朗读教学放到前面去，在第

三段情境演示后，已经把课堂推向了高潮，在高潮处戛然而止，结束本课教学，会收到更好的效果，会给孩子们设下更多的悬念，让人回味无穷。我想在今后的课堂教学中，我会大胆去尝试实践，收获更多的精彩。

中班美术五颜六色的气球教案篇四

这是一篇充满童心童趣、至情至真的课文。科利亚得了传染病，住进了医院，医院规定：谁也不能来看他，他也不能到病房外面去，科利亚觉得很没有意思。这时，窗前飘来了一个红气球，这对科利亚来说，就是一声问候、一张笑脸、一阵惊喜。教学生阅读时，既要体会人物的感情变化，又要让学生懂得珍惜同学之间的友情，并且还要从本文中潜移默化的引导学生懂得关心身边的人，以及需要帮助的更多的人。表达出自己的天真浪漫和童真，体会生活的“美”，语文的美。

教学本课时，我的教学思路是：我从“气球”二字入手，让学生说你喜欢气球吗？为什么？让学生感悟气球给自己带来的是什么感觉？从而引入气球能给文中的主人公带来什么？顺利地进入课文。通过朗读1、2自然段的学习让学生体会到科里亚孤单、寂寞的心情。然后再学习3、4、5自然段他看到红气球后的心情（好了许多、高兴极了），前后进行比较，体会主人公的心情，让学生有自己的心得和领悟。这些心得和领悟，与课文情感相撞产生的火花。最后通过读儿歌，加深对课文的理解，深化认识，升华情感，并有针对性进行对孩子进行关爱他人的教育，有“小爱”上升为“大爱”。

在本节课上，我比较注重：

新课标上说：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话。阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所思考和感悟，受到情感的熏陶，获得启迪，

享受审美乐趣。”这节课我围绕科利亚的心情变化展开。让学生通过多种的读（自读、抓关键词、看图体会）体会科里亚的心情，以让学生有自己的感悟。

这节课我在多处环节，给学生搭建说话的平台。比如让学生说的：你觉得同学们会通过这个气球给科利亚说什么？等等。再比如说：在用“高兴地”说话时，我先让学生想一想你在什么情况下会很高兴，给学生创造一个想象的空间，然后再让学生用“高兴地”来说话。学生表达很全面、而且语言很有创意。

低年级语文以识字写字为主，在学习了这节课生字以后，在学习课文的时候，我在扩展：米沙给科利亚的信中以及课后的儿歌中都复现了本课的生字。

让每个学生在课堂上都有所得，都有所获，哪怕只是一点点，也是我希望的。我班有一个很特殊的学生，这节课我关注到了他，他的表现让我觉得有一丝丝作为老师的自豪。

从让学说的“如果你是科利亚的同学，你会用什么办法来问候他？”到“你是怎样关心、问候身边的人的”再到为“远方的朋友献的爱心（四川地震、慈善日捐款），让孩子的感情有“小爱”到“大爱”。

1. 我喜欢放松的课堂，但是本节课上有两次说话太随意。
2. 提高自己的应变能力，在课堂上什么状况都有可能发生，所以必须有很高的应变能力。
3. 多注意细节，比如在本节我有一个字的发音就出现了错误。
4. 没有布置作业。
5. 没有重视学生的预习。

希望在今后的教学中，能够扬长避短，不断地完善自我。

中班美术五颜六色的气球教案篇五

我说课的内容是人教版课改实验教材第三册的第22课《窗前的气球》。课文讲述了科利亚得了传染病，住在医院里。他的同学们借一个飘在窗前的红气球，给他送去问候，送去关怀的真情故事。窗前的气球将激动着孩子们的颗颗童心，引导着孩子们打开想象的大门，飞向真情的天空。

本课由两课时完成。第一课时教学字、词和进行初步的阅读。下面我仅就第二课时向大家介绍。教学目标有三：

- 1、知识目标：会用“可爱的”、“高兴地”写句子。
- 2、能力目标：正确、流利、有感情地朗读课文。在课文的学习中培养学生自主学习、独立思考的能力；让学生凭借教材展开想象，培养学生的创新能力和语言表达能力。
- 3、情感目标：带领学生感悟课文，使他们懂得珍惜友情。

本课的教学重、难点是让学生体会科利亚前后两次心情的变化，并凭借教材展开想象。同时受到珍惜友谊的良好教育。

语文教学是有情感、有生命的。《语文课程标准》指出：在自主阅读过程中，通过学生，教师，文本之间的对话，通过挖掘文本中的空白点，放飞想象，唤醒学生的人生体验，激活生活积累。因此我设计了以下四个教学环节：

教学伊始，我先出示一首体现课文内容的儿歌，让学生边拍手边读。学生的情绪一下子被调动起来，个个激情萌动。然后让学生找出儿歌中的生字“科”“亚”“呆”。接着，学生认读文中的生字词和部分短语。在这一过程中，文中的生字词以不同形式反复再现，教师不断以激励性语言对学生的

表现加以肯定，让学生在复习的同时体验成功的快乐，并为接下来的读文做好铺垫。

我是这样过渡的：“复习了生词再读课文，相信你们会把课文读得更加流利。读课文前，谁当小老师给大家提提要求？”学生再一次兴奋起来，有的说要读准字音；有的说要读出感情；还有的说要把句子读通顺……当我说：“请打开书自己大声读吧！”教室里顿时一片书声朗朗。这里通过学生自己提出读书要求，体现了自主学习的理念。

我把课文的第二自然段作为了阅读的重点。先请一名同学读一读，其他同学思考：这一段有几句话？主要说了什么？在数句子的同时，复习了标点符号的使用，并引导学生抓住中心句：他觉得真没意思。我又接着问：“你从哪能体会到科利亚的心情？”学生再一次细读第2段，找到了静静地、呆呆地、什么也看不见、真没意思，来体会科利亚的孤独和寂寞。这时有学生问道：“老师，为什么这里说一角天空呢？”这正是我要解决的一个小问题，没想到学生竟在自主阅读中产生了质疑。我立刻把握住学生这一提问的闪光点，赞赏地说：“真不错，你能边读边思考，我们要向你学习。是啊，我们平时都说一片天空，这里怎么用角呢？”一个学生立即说道：“因为科利亚只能看到窗口露出的天空，就像《坐井观天》里的青蛙一样，就看到井口大的天。所以用角更好。”我赞扬道：“你说得很好，还联系了前面学过的知识，太棒了。看来抓住文章中的重点词句，可以帮助我们更好地理解 and 朗读课文。”

这一教学过程从文本中的词句入手，引领学生入境生情，集中全部的心智与文本对话，去感受科利亚的无奈。同时渗透了初步的阅读方法，并教会了学生思考。

在学生读有所悟的基础上，我播放了一段动画。看后，我问道：“现在你有什么感受？想想你生病的时候，心情怎样？”这一问题掀起了一个小高潮。孩子们纷纷表达着自己

对科利亚地理解 and 同情。例如：我觉得科利亚真可怜。我都替他难过。我感到科利亚好孤独啊！我生病的时候，又难受，又没意思，想快点好起来。