

最新初中思想品德课堂教学设计案例 初中思想品德课堂导入策略(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

初中思想品德课堂教学设计案例篇一

摘要：新课的导入策略是指教师运用一定的教学媒体和教学方式，明确学习方向和建立知识联系的一种教学策略。凝聚了教师的智慧，体现了教师的素养。只有在教学中从学生实际出发，注意容科学性、艺术性、教育性于一炉，才能具有安定课堂秩序，收拢学生心理，刺激学生积极思维，顺利衔接新旧知识，提高课堂教学效果的作用。

关键词：

- (一)、兴趣导入；
- (二)、激情导入；
- (三)、情境导入；
- (四)、温故导入；
- (五)、释题导入；
- (六)、机变导入。正文：

课堂导入策略

新课的导入策略是指教师运用一定的教学媒体和教学方式，引起学生注意，激发学习兴趣，产生学习动机，明确学习方向和建立知识联系的一种教学策略。

缓拉开的大幕，让学生一眼就看能得到精美的布景；犹如乐章的序曲，使学生一开始便受到强烈的感染；又像是打开了殿堂的大门，引导学生登堂入室。虽然导语仅仅是一个开头，但却凝聚了教师的智慧，体现了教师的素养。

新课导入并无固定模式，需要教师根据讲授内容、学生实际和自己的教学风格精心设计，勇于创新。下面介绍几种导入方法，供大家参考。

（一）、兴趣导入

长，且故事本身要能说明问题，这样才不会让学生局限于故事本身。

（二）、激情导入

维果茨基指出：教育的影响是通过学生心理特点的中介或折射而发生作用的。“中介”就是学生当时的内心体验，这种内心体验好像一个三棱镜，教育的影响只有通过它的折射才能对学生的心理发生作用。在课堂教学中，教材包含着许多真挚感情，教师在导入时根据需要披文入情，以情真词切的语言多方激发学生情感，达到以情育人的目的。有位教师在教《卖火柴的小女孩》时，是这样导入的：“同学们，大年夜对你们来说，是多么美好的夜晚啊，穿戴一新，亲人团聚，品尝佳肴。可是在另一个社会里，却有一个小女孩在又黑又冷的大年夜里光头赤脚，手拿火柴，哆哆嗦嗦地在街上叫卖”教师富有感情的语言，把学生的思维带入了课文所描述的悲惨情境之中，引起了学生内心世界的强烈共鸣，既促进了课堂交流艺术效果，又使学生的思想得到了纯化和升华。

（三）、情境导入

相关照片）与背景音乐巧妙地融汇在一起，创设了悼念周总理的特定环境。学生在舒缓、哀婉的朗读声中静静地观察着每一幅照片，再加上音乐旋律的烘托，使学生产生了强烈的心理共鸣。许多学生都感动得潸然泪下。这种未入其文，先动其情的导课方式，生动地再现了周总理的光辉形象，唤起了学生无尽的思念，达到了示之以形和动之以情的水乳交融效果。学生在导入中积蓄的情感，必然会转化为探求知识的巨大动力。导课时的情境创设要巧妙精当，真切感人，能够触到学生的内心深处，发动他们的情绪想象。这需要教师具备导演的才能和演员的素质，才能成功地引导学生入境受情。

（四）、温故导入

欢？”学生异口同声说：“喜欢！”这时学生的情绪已开始兴奋。老师接着说：“《香山红叶》中，作者借红叶喻老向导，越到秋天越红得可爱；《荔枝蜜》中，作者借蜜蜂赞美辛勤的劳动人民；今天的‘茶花’又象征什么呢？”此时学生已产生了强烈的求知欲，课堂效果可想而知。

但应注意，温故导课中的“温故”只不过是一种手段，导入新课才是真正的目的。在具体导课时切不可颠倒主次、喧宾夺主。温故导课一旦成了纯粹的复习课，就是一种失败。

（五）、释题导入

课题是课文的窗户，从课题常常可以窥视全文的奥秘。如果教师从解释课题词语、引发题意入手，不但有助于学生审破题意，了解所学内容的大致概况，而且为学生进入新课铺垫心理基础。如有位教师在讲《将相和》时，就以巧妙的释题导课，达到开窗窥室的效果。他问道：《将相和》课题中，“将”指谁？，“相”指谁？“和”是什么意思？将和相始终都是和的吗？他们为什么会不合？后来又为什么会

和呢？然后指出课文就是围绕这个课题，告诉我们将和相各是怎样的人，学习课文后，就会知道他们不同的性格特点。在设计运用释题导课时，应该对课题进行具体的分析，只有那些能通过释题来引起学生注意和深思的文章，才可以采用此法导课。

（六）、机变导入

新课导语不可能课前就百分百的设计妥当，也不是一成不变的。有时在课堂教学之前，突然发生或出现了有利于设计导语的事件或情景，教师应注意充分利用，即兴应变，以调动学生学习新课的主动性和积极性。如有一次讲授《卖炭翁》，时值雪止天晴，教师随即说道：“同学们，断断续续飞舞了近一周的雪花停了。今天，阳光普照，天气暖和，这是我们盼望多日的好天气。但是，在唐代，有一个穿的十分单薄的老人却不喜欢这样的好天气，总是期待寒风凛冽，大雪纷飞。他就是白居易笔下的卖炭翁。老人为什么会有如此反常的心里呢？下面我们一起来学习《卖炭翁》（板书课题）”由于教师巧妙而自然地借景入题，从而激发起学生无穷的探究欲望，收到了良好的教学效果。

正所谓“教无定法”，除了以上策略外还有诸如冥想导入、幽默导入等，新课导入各有特点，都有自己的适用条件，在实际使用时要灵活选用。只有在教学中从学生实际出发，注意容科学性、艺术性、教育性于一炉，才能具有安定课堂秩序，收拢学生心理，刺激学生积极思维，顺利衔接新旧知识，提高课堂教学效果的作用。

个人简历：王广禄，男，1973年生人。1981——1986年在关家小学读书。1986——1990年到背阴河中学读书。1990——1993年升入五常市高级中学。1993——1995年转入五常市进修学校。1996年分到沙河子中学任教至今。

初中思想品德课堂教学设计案例篇二

九月，对于老师来说，是一个温暖的季节。我的手机里至今还保存着教师节当天学生发来的祝福短信，这是专属于教师的幸福！回想自己从业过程中的点点滴滴，觉得取得教师资格证不难，上好一堂课也不难，但要“做党和人民满意的好老师”着实不易！“四有”，是一个标杆，而好老师各有各的好，在我的认知里，能让学生成长成才的老师就是好老师！

如果，“做党和人民满意的好老师”是教师奋斗的最高纲领，“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”是为人师表的“四项基本原则”，那么，作为我们——一个普通的教育工作者，我们需要思考的是如何在“四有”的指引下实现最高纲领的路径，也就是用什么样的方法在实践中做一名好老师。

“学为政本”，老师的理想、观念和情怀，通过一届又一届的学生向外传播，影响深远。所以，为师的我们应该经常自省“你准备好了吗？你有料吗？”都说教师的天职是“教书育人”，但我认为教书仅是手段，育人才是目的。不管是语文老师、数学老师，还是专业课老师，我们在传授知识本身的同时，更多的应该是教给学生一种学者的志向、学术的精神和探索未知世界的勇气！好老师的课堂不是表现自己，而是让学生从中获益并成长。

如果，“四有”是国家立场的好老师，“育人”是教育立场的好老师，那么，对于我们“传、授、解”的对象学生来说，他们立场的好老师又是什么呢？我想应该是懂得鼓励和引导学生！前几天，有个学生在日记里写到“前几天，我犯了一个错误，政治课上，我没有认真听讲，却在下面看课外书，老师提问，我一问三不知，我想这下糟了，我以为老师会痛斥我一顿，要是报告我爸爸妈妈，我就惨了，整个下午，我忐忑不安，可是没有，到了第二堂政治课，她安慰我说只要认识到了错误，以后不要再犯就好了。我第一次觉得我怕了

一个老师，而她没打我也没骂我……”是呀，好老师应该学会包容和尊重学生！老师，不仅要教授学生知识，更重要的是要懂得引导学生，即懂得鼓励、启发、尊重与关怀学生，要让每一个学生都能体会到学习的快乐、学校的温暖，都能活出自信、活出精彩，能为自己的生活、前程设计最合适的道路。

在学生的眼里，好老师是朋友、是亲人；在学生眼里，好老师有学识、有品位；在学生眼里，好老师有爱心，有热情；在学生眼里，好老师勤奋、公正；在学生的眼里，好老师更是学生成长的引导者和鼓励者。每个人都有自己的自尊，每个人都希望得到别人的尊重，这是一种心理上的需求，但尊重是相互的。

学生是有自己思想和行动自由的独立个体，被平等对待是一大愿望，能得到老师的尊重对学生是极大的精神激励。尊重学生的实质是把学生当作和自己一样有尊严、有追求、有独特个性特长、有自我情感的生命个体。从尊重学生出发，建立新型的现代师生关系，教师要进行必要的角色转换，要从传统的师道尊严中摆脱出来，要从家长的威严中解放出来，要从唯一正确的师长的假想中醒悟过来，学会倾听，学会理解，学会宽容，学会欣赏，懂得赞美，善于交流，成为学生成长的伙伴，成为学生成长的引导者和鼓励者，成为“孩子们的同志和朋友”！

曾经读到过一句话，耐人寻味，“我不知道梦想是什么，但我相信，当我专注于每一件事的时候，梦想定会向我走来”。我想说“我不知道怎样才是好老师，但我相信，当我专注于教书育人的每一件事的时候，好老师定会向我走来”！

师大量的时间和精力，当教师很累，这几乎是我们共同的感受。教师的工作又是精细的，教学面对的是一个鲜活的生命，来不得半点马虎，它需要教师事无巨细和无私奉献的爱心。平等的对待每一名学生，尊重学生的人格，呵护学生幼

小的心灵，走进学生的心灵，用自己的信任与关切，激发他们强烈的求知欲和创造欲。用细心发现每一名学生身上的闪光点；用关心拉近与学生心灵上的距离；用肯定和鼓励温暖学生脆弱的心灵；用爱心走进学生的心灵世界，做孩子的知心朋友。

幽默风趣的谈吐，朴素大方的着装，和蔼热情的态度，扎实渊博的知识，犹如春日的阳光照射到学生的心灵上，让学生感到温暖、舒畅、轻松。让我们尊重每一个鲜活而稚嫩的生命，为他们的快乐成长而努力工作，用爱心去浇灌学生智慧的花朵，用真情去感化学生幼小的心灵，用智慧去启迪学生智慧的人生，用人格去熏陶影响学生美好的未来，用理想去塑造这一个个充满希望与梦想的生命。在农村教育这一肥沃土地上继续辛勤耕耘，做陪伴一个个鲜活生命成长的守护者，让每一个学生学有所长、全面发展。

初中思想品德课堂教学设计案例篇三

摘要：课堂导入是课堂教学的重要环节，好的导入能迅速激发学生的学习兴趣。教师应追求导入技巧化，为课堂教学整体艺术化创造一个良好开端。从创设情境、设置疑问、引用名言、介绍作者、讲故事、猜谜语、激发想象七个方面展开论述，阐述了在初中语文课堂教学中教师导入的策略。

关键词：课堂导入；技巧化；创设情境；良好开端

课堂导入是课堂教学的重要环节，是课堂教学的前奏。好的导入能引起学生的注意，犹如一把开启学生兴趣大门的金钥匙。因此，应追求导入技巧化，为课堂教学整体艺术化创造一个良好开端。

一、创设情境导入

教师用生动的语言，进行直接描绘，或运用电教用具，通过

欣赏音乐，观看电视、录像、电影、课件等方式，激活学生的艺术细胞，激发学生学习兴趣。如，《云南的歌会》一课，可先简单介绍云南少数民族歌曲所蕴含的思想感情，然后让学生欣赏《月光下的凤尾竹》视频。这是一首极具云南民族风情的民乐，随着葫芦丝悠扬时而深沉，时而激扬旋律的变化，倾吐了作者对未来生活、爱情的憧憬与希望，但又交织着思念和淡淡的忧伤。利用音乐创设情境，由此而让学生探究云南歌会的风貌。

二、设置疑问导入

教师一上课就紧扣教学内容设置悬念，提出疑问，会激发学生的求知欲。如，《景泰蓝的制作》一文，教师可提前找个景泰蓝花瓶，一上讲台便对学生说：“今天我给大家带来一个花瓶。它貌似普通，但至少值几百元！因为它出身于‘景泰蓝’这一名门贵族！‘景泰蓝’是什么？为何如此昂贵呢？同学们要想弄清这些问题，就请阅读课文吧！”

三、引用名言导入

学习《伤仲永》时，用“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的汗水”导入；学习《孙权劝学》时，用“少而好学，如日初之阳；壮而好学，如日中之光；老而好学，如秉烛之明”导入。用“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人缜密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格”导入《谈读书》……许多至理名言都可以用来导入新课。

四、介绍作者导入

教师在讲解名家作品前，可从介绍作者入手导入本课。由作者到作品，顺理成章，引入自然。如，《社戏》可以这样导入：在中国现代文学史这块星空里，有一颗光彩夺目的巨星，他就是伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅。《社戏》是

他1922年写的一篇短篇散文，作品以少年时代的生活经历为依据，用第一人称写看社戏的经过，表达了对少年时代生活的怀念，特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋，下面我们就来学习这篇课文。

五、讲故事导入

故事有生动的情节、丰富的内涵，对学生具有很大的吸引力。课堂教学中，一个与课文内容相关的生动有趣的故事能使课堂气氛立刻活跃起来，进而能收到良好的教学效果。例如，在教学杜甫的《茅屋为秋风所破歌》时，教师先将杜甫的生平故事娓娓道来，特别强调其安史之乱后国破家亡的凄苦，个人际遇在国家沦亡的事实面前显得如此渺小。学生听得为之动容，感同身受，接下来理解诗中表达的情感，自然就水到渠成了。

六、猜谜语导入

谜语导入就是根据课文内容设计一个谜语，让学生来竞猜，从而达到愉快教学的目的。如，《回声》一文，可以这样设谜语：“住在深山坳，谁也捉不到，你喊他也喊，你叫他也叫。近听听不见，远听有分晓。”学生马上猜出是回声。猜谜符合学生童真的心理，能轻松自如地把学生的注意力吸引到课文上来。

七、激发想象导入

引导学生发挥想象来导入课文，更能吸引学生的注意力。如，《天上的街市》可以这样导入：“在夏天的夜晚，我们常见天上有一条银河。大家知道，那是由无数颗星星组成的，假如这些星星都是盏盏电灯，那么银河就恰似一条繁华的街道了。现在同学们开始想象，假如你走在这条街上，你将会看到什么？你能看到牛郎织女吗？你能看到高楼大厦吗……”学生的思路很快就打开了，他们会以兴趣的心情来阅读课文，

很快学生对课文就能背诵了。

总之，教无定法，学无定法，课文的导入也没有一成不变的方法。教师在具体的教学活动中，要精心设计导语，充分发挥导语“导火线”“催化剂”“润滑剂”的作用。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”经过教师的激情创造和设计，课堂教学定能收到良好的教学效果。

（作者单位 陕西省勉县同沟寺镇初级中学）

初中思想品德课堂教学设计案例篇四

课堂教学是一门深奥的艺术，作为一线的教师要不断更新自我的观念。摒弃传统的教学模式构建新的教学模式是时代对我们提出的要求。课堂教学在整个思想品德课教学任务中有着举足轻重的地位！我认为一堂成功的思想品德课，应该是课文内容和教学方法的统一，是思想品德知识教学与能力培养的结合。“以学生为主体，以教师为主导”成为当下的教学形式，面向全体学生，鼓励探究式学习。面对这样的教学理念，我认为应该从以下几个方面来提高45分钟的课堂效率：

第一、改变观念，重视学生的主体地位，发扬教学民主，创设和谐气氛，增强学生的参与意识，让学生在课堂中“活”起来。

第二、创设情景能够诱发学习动机、激发学习兴趣。学生的学习活动总是由一定的学习动机引起的，只有当学生喜欢学、要求学，有迫切的学习愿望时，才能自觉积极地投入到学习活动中去。那么，学生的这种学习动机从何而来呢？这就要靠教师的教学艺术，要靠教师组织富有成效的学习活动去诱发学习动机、激发学习兴趣、活跃学生思维，如设置悬念、创设情景等，将学生置于“心求通而未达，口欲言而不能”的心理状态。

积极鼓励，树立学生的自信心与勇气，注重感悟，增强学生的参与意识。思想品德课的教学特色是充分发挥其德育功能，讲究对知识的体验和感悟，这就要求全体主动参与，克服羞于开口交流的习惯，积极开展活动教学。我常常使用表扬和鼓励的话语，激励学生，让学生能够大胆地表现自己。每一课，都尽量创设大量情景并提供广泛的活动材料，让学生进行活动，在活动中体验和感悟。长期的训练，学生由胆怯别扭到自然大方而且不时有精彩的表演。

发扬民主，营造和谐气氛，让学生动起来。传统的教育由于师道尊严，紧张的课堂气氛让学生不敢想、不敢说，这种现象显然极不利于创新精神的发扬。因此，在新课改的新形势下要求教师要唤起学生的自信。心理学告诉我们，自由能使学生的潜能得到最大的发挥。所以在新课改不断深化的教学中，师生间建立起一种平等、民主、亲切、和谐的关系，营造宽松的气氛，放手让学生自由学、思、疑、问，这样学生才会在课堂上敢想敢说，才会将“动中学，学中动”有机结合起来，尽最大可能地动脑、动口、动眼、动耳、动手以及动表情，以最佳心理状态投入到学习中去。

一、古板的教学方法与手段，只能让课堂变得枯燥乏味。新课改新形势下的课堂教学应该是快节奏的、灵活多样的、丰富多彩的，而不是“黑白”无声的。教师上课节奏要快，以训练学生的反应、思维与速度。教育心理学告诉我们，初中学生的有意注意时间大多数不超过25分钟，注意力易分散，一旦教学方法呆板、节奏慢，就会出现学生注意力不集中等不良习惯。为避免这一点，教师应抓住注意力集中的短暂时刻，用学生能接受的节奏组织形式多样的课堂活动，如议一议、说一说、想一想、抢答竞赛、你行吗？等，使学生既紧张又活泼，在轻松愉快而又紧张刺激的氛围中学习，学生的学习积极性高，不会感到厌倦，学到的知识记忆得特别牢固，教学效果会大大提高。经常变换教学手段也是重要的方法，如多媒体教学、辩论会、记者采访、演讲比赛、社会调查、模拟法庭等。

课堂小结突出情感态度价值观的教育。我常采取以下二种方式：

学生小结，谈收获和感悟。即由学生站在讲台上总结本节课的主要内容，并指出重点、难点，以及学习的体会，这样既锻炼了学生的胆量，也能提高其语言表达能力和道德判断能力、分析解决问题的能力，既学会了知识也培养了正确的人生观价值观。

画“知识”树，合作探究。即在学完一课后，让学生画一株“知识”树，将知识的主干和分枝全部画下来，这样可以促使其对知识进行梳理识记，并将知识系统化。对不明白的问题说出来，共同分析解决，特别对一些道德和法律难题更需要合作探究，实现教学的高层次。

教学实践证明，思想品德课教学必须让全体学生都动起来，从动脑、动口、动手等方面提高学生兴致、活跃学生思维；激发学生的学习兴趣，并在活动过程中，培养学生的观察力、记忆力、思维能力、口头表达能力与创新能力，从而树立正确的情感态度价值观，发挥思想品德课的德育功能。这也将是今后我在教学中努力的方向。

初中思想品德课堂教学设计案例篇五

参加了我校有效课堂教学研讨，观摩了教研组2节优质课，深感获益匪浅。我不仅从这次活动中积累了教学经验、提高了业务水平，而且从理念上对于思想品德有效课堂教学有了新的认识。两位讲课教师都注重了以下几点：

1、让学生合作学习，是有效课堂教学的前提。

如何在思想品德课堂中有效地开展小组合作学习一直是我比较困惑的问题，经历了这几位老师的课后，心中似乎有了一些答案。要避免在课堂中盲目地开展小组合作学习，我们要

做的第一点就是吃透教材，对教材的理解要对整个教学内容和目标，有整体的把握，明确开展合作学习的目标，任何事情只有明确了目标，才有努力的方向；在组织合作学习的时候要有明确的要求，在让学生清楚的知道他在那段时间里，他要做的是做什么，这里要提醒学生明确组内分工，老师提出的问题要有针对性、启发性；要把握开展合作学习的时机，一个问题提出后要留给学生一点思考的时间，只有经历了独立思考的这个过程之后，小组在讨论的时候，学生才有话可说，有东西可交流；对于学生小组合作学习的动态过程适当加以点评，最好多多赞美，杜绝打击讥笑或者奚落。

2、教师角色转换到位，是有效课堂教学的关键。

放地自主学习；在教师精心准备出色的主持下，学生能尽情扮演各自的角色，使个性得到张扬，能力得到提高。相反，满堂灌或者填鸭式教学，往往适得其反，老师口若悬河，不给学生思考的余地，独角戏往往属于孤芳自赏，故意炫耀，老师的主导和学生的主体关系处理不好，事倍功半的效果是不能体现教学艺术，更不必说一张一弛了，这样的课堂教学可以说是新课改提倡的有效课堂教学时南辕北辙的。

3、教师讲课的闪光点，是有效课堂的灵魂。

每一位教师的讲课都具有很高的综合素质。无论从教态，从语言，从肢体语言，从内容设计，从掌控课堂的能力，从与学生交流，从对意外情况的发生的处理上，还是从学生出人意料的答题上，都体现了他们所具备的高超的能力和智慧。这就是教师的闪光点，为有效课堂锦上添花。

4、倡导个性化教学，注重学习指导，是有效课堂教学的最高境界。

一个教师只有张扬个性化教学，才能感染学生，使学生产生情感的共鸣！这次讲课的教师都认识到这一点，并在课上努

力去实施和落实。提倡“自主学习，自主发展”，让学生成为学习的真正主人！每一位教师都体现了这一观点，都能树立以学生为中心的教学理念，根据本节课的内容和特点，在教法上进行了创新，同时还采用了一些新颖的教学方法，去激发学生，使他们产生浓厚的求知欲，而且效果很好！

5、营造轻松的课堂气氛，是有效课堂教学的精髓。

每一位教师都展示了自己的人格魅力，教学机智和教师激情，时刻感染学生和听课教师，丰富生动的语言熏陶着每一位学生，教师富有感情的语言，将同学带入学习中！让他们在学习中体验成功。成功得到快乐的情绪体验是一种巨大的力量，它能使学生产生学好思想品德的强烈欲望。要使学生获得成功，教师必须设计好探索思想品德知识的台阶，包括设计好课堂提问和动手操作的步骤等，使不同智力水平的同学都能拾级而上，“跳一跳摘果子”，都能获得经过自己艰苦探索，掌握知识后的愉快情绪体验，从而得到心理上的补偿和满足，激励他们获得更多的成功。当学生在探索学习的过程中遇到困难或出现问题时，要适时、有效的帮助和引导学生，使所有的学生都能在思想品德学习中获得成功感，树立自信心，增强克服困难的勇气和毅力。特别是后进生容易自暴自弃、泄气自卑，教师要给予及时的点拨、诱导，半扶半放地让他们自己去走向成功。

思想品德课如何构建有效课堂呢？我认为须在以下几个方面下功夫。

师对课标与课本的学习与研究不足所造成的，而教师这方面的不足又影响和制约了其课堂驾驭能力，课堂驾驭能力又反过来影响课堂教学的效率。

c抓好教师备课中的备学生问题。不少教师在备课时，只习惯于备教学内容，而忽视备学生。如果教师不去研究学生对所教内容的掌握情况，不去研究学生的个体差异，一切从本本

出发，课堂教学的适切性就会大打折扣，课堂教学的有效更无从谈起。

定的思考时间和思维空间，要减少“讲与听”，增加“说与做”，尝试“教与评”。

通过这次听课，以人为镜，我发现自身的长处和不足。庆幸步入了课改的行列，周围有很多优秀的教师，学校也为我们创造了很好的展示舞台，那么我们就得多实践、多反思、多学习，才能更快的完善自己。不足的方面太多了，自我的素质还要进一步提高，在今后的教学工作中，要吸取他人的长处，尽可能的完善自己的教学艺术，为教育事业贡献自己的力量。

初中思想品德有效课堂教学

心得体会

翁堵中学：罗尚高

2013年1月10日