

最新大雁湖教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大雁湖教学反思篇一

人音版小学音乐三年级第六册教案

第一课春天

教材分析

1. 柳琴独奏《春到沂河》

春天，是播种的季节，也是蕴含希望的季节。这首柳琴独奏曲正是描绘位于山东的沂河两岸春光明媚、流水潺潺、万物生辉的动人景象；表现了在田间愉快劳动的人们对丰收的展望，对美好未来的热烈向往。乐曲采用了浓郁的山东风味的旋律，具有鲜明的地方色彩。曲中的引子和第一部分就是以山东民歌《沂蒙山好风光》为素材，加以提炼和发展而成的。

民歌音调分别在引子和第一部分中作节奏拉开和紧缩的处理，描绘了沂河两岸的大好春色，以及欢快热烈的劳动场面。

第二部分的旋律由中板转慢板，以山东琴书和山东柳琴戏为基调，加以演变发展。通过调式、调性的变化，以及演奏上用推、挽、吟、揉的技巧润饰曲调，使音乐更富韵味，表达了人们对幸福生活的向往。这一优美如歌的段落同其前后形成了鲜明的对比。

最后部分是第一部分的变化再现，热烈、快速，以活跃、强烈的音响，表现了欢腾的场景。柳琴在乐曲尾部充分发挥了“夹扫”技巧的威力，使旋律在强而有力的和音衬托下，渲染了异常热烈的气氛。

柳琴高音弹拨乐器，外形如琵琶，略小。是山东、江苏、安徽一带流行很广的民间乐器，也是柳琴戏及泗洲戏的主要伴奏乐器。柳琴的音色清脆、明快，音域广，音量大，效果热烈、粗犷，在乐队中担任主旋律声部，有很佳的效果。

2. 小提琴协奏曲套曲《春》

这首乐曲系18世纪意大利作曲家维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》中《春》的第一乐章。顾名思义，乐曲是描写春天的。人们在生活中是如何感觉到春天的呢？这主要是根据生活经验，是从许多自然现象中意识到的。如：风和日暖、鸟语花香、冰消雪融、流水潺潺等景象，都能使人们联想到春天的到来。而作曲家也往往在旋律或伴奏背景中模拟淙淙泉声、啾啾鸟鸣等音响使听者联想起春天。维瓦尔第的这首乐曲是描写春天的范例中最早的一首。

乐曲以回旋曲形式写成。一个主要的主题（即春天的主题在四个插段前后反复出现）。

主题是那么的华丽洒脱，生气蓬勃，充满了欢快的春天气息，仿佛在欢呼：“春天来了！”

在主题的反复之间为四个插段。

第一插段——《小鸟唱着欢乐之歌来迎春》，独奏小提琴以一连串尖锐的颤音生动地模仿群鸟的啼鸣。

第二插段——“微风轻拂清泉，泉水叮咚流淌”，独奏小提琴和全体小提琴奏出连续不断的十六分音符来表现出这一诗意

的意境。

第三插段——“天空乌云笼罩，电光闪闪，雷声怒号”。这里，乐队低沉的三十二分音符同音重复和独奏小提琴一连串三连音栩栩如生地勾画了电闪雷鸣的情景，尽管没有使用任何管乐器或打击乐器，却也营造出强烈的气势。

第四插段——“雷鸣电闪转瞬即逝，鸟儿重又宛转歌唱”。

这些插段采用了早期音乐中朴素的标题音乐的造型手法，使人们如沐习习春风，如感潺潺泉水，更可听到小鸟的歌唱，隐约可闻远方的隆隆春雷。当然，乐曲主要的还是表现了春天的美好以及人们无限欢欣愉悦的心情。

3. 歌曲《嘀哩嘀哩》

这是一首深受孩子们喜爱的歌曲，曲调欢快活泼，它以天真的语气歌唱美丽的春天，抒发心中无限欢乐的感情。

歌曲为4/4拍，大调式，采用带再现的两段体结构。每乐段由四个乐句构成，结构规整。

第一乐段的第一乐句由do□mi□sol三个音构成，开始时作下行，在明亮的色彩中糅入了柔和的色调，给人以明朗、亲切之感。这一乐句也是全曲的核心，揭示了歌曲的主题。第二乐句在前句的音调上作了发展，与之呼应。在第三乐句重复第一乐句之后，第四乐句一气呵成。句末由休止符阻断形成顿挫感很强的节奏，使歌曲更显活泼，很有特点。

第二乐段的前两个乐句采用同音重复的旋律进行方式和活泼的节奏，配以象声词“嘀哩嘀哩”，生动而形象地模拟可爱的小黄鹂鸟的鸣叫，富有童趣。第二乐句是第一乐句的下移四度模进，音区的忽高忽低，仿佛是枝头黄鹂一唱一和，相互对答。第三、四乐句是第一乐段末句的变化重复及完全重

复，以再现的手法进一步渲染了春天的美好景象。

4. 歌曲《春天举行音乐会》

这是一首曲调欢快活泼的儿童歌曲。跳动的节奏，流畅的旋律描绘了一幅充满生机的春色图景。富有形象的象声词奏响了一曲优美动听的“春天交响曲”。

歌曲为2/4拍，一段体结构。第一、第二乐句分别运用了和弦分解式及模进的手法，曲调欢快活泼，曲中八分休止符的巧妙运用，形象地表现了春雨唱歌、春风弹琴时的欢乐情景，充满生机和活力。第三乐句是第一乐句旋律的变化重复，第四乐句全部以八分音符构成，旋律与歌词是一字一音的结合，形象地表现了春天鼓掌发出阵阵欢笑的形象。第五、第六乐句每句为3小节，曲调的模进、十六分音符的节奏运用及六度大跳的进行使得歌曲更为热烈，富有动感，与前面形成了对比，把“春天举行音乐会”的情绪推向了高潮。紧接着第七乐句节奏又渐渐舒展，最后的乐句重复了第四乐句的旋律，只是在“”处作了节奏的变化。歌曲在“春笋是个指挥家”的欢乐歌声中结束全曲。

第一课时

教学目标：

1. 从聆听《春到沂河》中外音乐作品中感受“春”的意境，并尽可能展开想像、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品。
2. 能用欢快、活泼的情绪，有感情地表演《嘀哩嘀哩》，并进行打击乐伴奏的编创活动，表达对大自然的热爱与赞颂。
3. 音乐知识

(1). 在歌曲黄鹂鸟的叫声中模仿其节奏，从模仿实践中感受“ ”的长短。

(2). 十六分音符的时值长短，在复习四分、八分音符时值的基础上，通过比较，让学生理解。

教学重难点：

1. 听辨的目的是培养学生对音乐的注意力与记忆力。能辨别前十六分音符节奏与后十六分音符节奏。

教学过程：

1. 以山东民歌《沂蒙山好风光》为欣赏《春到沂河》的导入。

(1) 欣赏女声独唱《沂蒙山好风光》。

(2) 随教师的琴声视谱哼唱《沂蒙山好风光》曲调。

2. 聆听《春到沂河》第一部分(可以听两遍)。

设问：

(1) 这段曲调熟悉吗?它源于哪一首民歌?

(2) 这段曲调给你们的情绪以什么感受?

介绍柳琴的形状与音色特征。有条件的学校如能用vcd及多媒体现代化手段介绍，将更为形象生动。

4. 看着书上的图形谱，完整地听全曲，比较第一部分与第二部分的速度变化。

5. 揭示曲名《春到沂河》，介绍沂河的地理位置，引导学生懂得《春到沂河》是以山东民歌为素材改编的乐曲。

6. 再次完整地聆听全曲。从乐曲的名称(标题)及三部分的速度变化, 即兴用动作来表达对乐曲的感受与理解。

7. 导入: 谁能模仿小黄鹂鸟的鸣叫声?

如果你不会的话, 请听听歌曲中的小黄鹂鸟叫。

8. 听歌曲范唱(录音或教师示范)。

9. 请你模仿歌曲中的`黄鹂鸟叫声。

10. 讲解十六分音符的时值。

11. 再听歌曲范唱, 要求学生感受歌曲的情绪。

12. 学习曲调: 分两部分学唱, 即前16小节和后16小节。

(1) 前16小节的学唱曲: 听出这16小节中的相同乐句是哪一句? 先学唱这8小节, 然后在学唱其他8小节。

(2) 后16小节从听辨相同节奏地乐句切入, 学唱好8小节, 然后再学唱最后8小节。

(3) 完整地、有感情地唱好歌曲。

13. 有感情地学唱歌词, 唱好全曲。

14. 让学生自己为歌曲第二部分选用合适的打击乐器编创伴奏, 要体现学生的自主性, 尊重他们的创作, 在尝试实践的基础上, 选择最好的方案。

15. 教学小结。

第二课时

教学目标：

1. 从聆听《春》等中外音乐作品中感受“春”的意境，并尽可能展开想像、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品。
2. 能用欢快、活泼的情绪，有感情地表演《春天举行音乐会》，并进行打击乐伴奏的编创活动，表达对大自然的热爱与赞颂。

教学重难点：

1. 听辨并掌握十六分音符的时值长短，并能在实践活动中运用。

教学过程：

1. 谈话导入：大自然里有各种美妙的声音，你能用人声来模仿一下吗？春雷的声音？春水的声音？春雨的声音？春风的声音？这些声音组成了春天的音乐会——课题揭示的《春天举行音乐会》。
2. 聆听范唱（教师示范或听录音）。
3. 设问：这场音乐会的指挥是谁？这首歌多么富有想像！
4. 学唱第一部分歌曲（前16小节）：
 - (1) 有感情地、有节奏地吟读歌词（按音乐节奏）。

学生吟诵歌词时，教师弹这16小节曲调为他们伴奏，既作为背景，又为学曲调铺垫，注意：(2) 在有感情熟读这段歌词的基础上，学会曲调与歌曲。

5. 学唱歌曲第二部分：以乐句为单位，以听唱法为主学唱曲调。“春天举行音乐会”是点题乐句，也是全歌的高潮，要

注意唱好。

6. 有感情地唱全歌，并伴以动作表演。

7. 以打击乐伴奏渲染其气氛。

8. 打击乐的编创有两个方面：一是选择乐器，二是选择节奏。必需按不同性能的打击乐器选择其适合表演的节奏型。如金属类宜表演长音，而木块类则宜短音。

9. 在歌曲《嘀哩嘀哩》声中导入《春》的欣赏。

设问：

歌曲《嘀哩嘀哩》讲的是什么主题？

10. 听《春》的主题音乐。

设问：

你能从这一段音乐声中感到四季中的哪一个季节？说说你的感受。

11. 分别聆听第一、二、三插段音乐。

12. 完整地听全曲，边听边看着课本上的图形谱及插图，想像音乐所描写的情景，并校对、调整自己刚才填写的答案。

13. 用彩色笔涂色块，描述音乐的情绪变化与发展。

想像音乐描写的情景，启发学生用不同的颜色来表示音乐的情绪发展。不要求统一答案，只要大致情绪(色彩)相同即可，要充分发挥学生的自主性。

14. 教学小结。

第三课时

教学目标：

1. 复习四首音乐作品，创作以春为主题的艺术作品。
2. 听辨的目的是培养学生对音乐的注意力与记忆力。能辨别前十六分音符节奏与后十六分音符节奏。

教学重难点

大雁湖教学反思篇二

根据这一单元主题“童话世界”，我选择了孩子们最喜欢的童话故事做引线，配上精美的课件画面，创设情境，让学生通过诱导、感受、创想、体验来全面的欣赏乐曲。

首先，我以舞会的形式来把学生引入课堂，让他们各自穿上自己准备的礼服，来参加“童话王国”里齐格费里德王子的成年大典，当音乐一响，孩子们个个兴高采烈的邀请自己的小伙伴跳起舞来；紧接着我马上转入齐格费里德王子与公主的故事，孩子们个个听得入了神，这正是我所预料的效果，为后面欣赏理解乐曲做铺垫。

其次，为了让孩子们思维想象的空间更自由、更广阔，在叙述完故事之后，我就以考考小朋友为由，播放乐曲《四小天鹅舞曲》，让他们在不了解乐曲的情况下，初听乐曲，边听边想：这段乐曲表现的是故事中哪一部分的情境？不表现的是什么样情绪？果真，孩子们的想法多多，各有不同，有的会感觉到音乐比较低沉、恐怖，象是表现魔鬼来抓公主的情景；有的觉得是公主和王子最后战胜魔鬼，在一起结婚的高兴情景；还有的会想到是天鹅在水上游动，表现高兴的心情的等等……是我们无法想象的，孩子们的想象能力得到充分的发挥。然后在让他们复听一遍时，跟着乐曲把自己所想的

用动作表现出来，使他们的想象能力得以提升到表现能力上来。

随后，在欣赏的过程中，我让孩子们反复聆听、感受、体验的同时，还适当的渗透有关芭蕾舞的基本知识和舞剧《天鹅湖》的简单了解，而这些都由他们尽量去说，通过个别回答、同坐讨论的形式，充分发挥他们的自主能力和表现欲望。在此基础上，我又让孩子们观赏芭蕾舞剧《天鹅湖》中“四小天鹅”的片段，让他们通过观赏，又更进一步的全面感受芭蕾舞的魅力，从而激起他们对乐曲的喜爱、对芭蕾舞的兴趣，大家都充满了好奇、佩服的眼光在仔细观赏，有些都忍不住要在座位上学了起来。抓住他们的这种激情，我又以提问的方法，来检查培养他们的观察能力，结果，孩子们都能说出“四小天鹅”是怎样舞蹈的！最后，我就让他们以四人小组的形式，来学习模仿“四小天鹅”的舞蹈，让他们通过对乐曲了解感受，到对芭蕾舞剧《天鹅湖》的认识，再到自己进行“四小天鹅”的表演，使其对音乐得到全面的感受、体验。虽然孩子们跳得并不象，但他们都很高兴的去想去表演，我要的就是他们这种了解、体验音乐过程，同时获得愉悦的心情就可以了，结果并不重要。

大雁湖教学反思篇三

《红蜻蜓》是一首日本的儿童歌曲，也是传唱已久的一首歌曲。全曲短小，曲调优美抒情，用三段歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。并通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

本首歌曲虽然短小，容易学唱，但因是两个声部的合唱歌曲，况且此歌曲中包括了不少的音乐知识一中强、弱、渐强、渐弱以及换气记号，要想按照这些符号唱好歌曲不太容易，因此我把重点放在了歌曲处理上。

首先聆听歌曲范唱，接着为了激发学生们学唱歌曲的兴趣，我请本年级被称为“钢琴小王子”的洪靖舜，上台来弹奏本首歌曲的变奏，接着再次聆听歌曲范唱，紧接着随着我的弹奏模唱歌曲，进而按照歌曲上的音乐符号分声部视唱歌曲旋律。在此活动环节中，我首先范唱，然后再让学生们跟我模唱，并且与他们合作，以接龙的形式，完整地模唱。最后分小组、分声部，一边划拍一边填唱歌词。多次练习后，再跟着伴奏完整地演唱歌曲，并要求他们边唱边展开丰富的联想：黄昏、晚霞、竹竿尖、蜻蜓、飞翔等，最后再次跟伴奏分声部演唱歌曲，并模仿蜻蜓飞行的动作，边唱边做律动。和谐的歌声，优美的律动，好像一只“停歇在那竹竿尖上的红蜻蜓”，美极了！

大雁湖教学反思篇四

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2/4拍，五声宫调式。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写小青蛙东奔西走地寻找自己的家，也为歌曲的主题做了铺垫。歌中“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳，叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历尽艰辛，终于回家了的愉快，喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。12月17日，我以此为课题上了一堂对一年级的音乐公开课，经过实际教学，反思如下：

（一）成功之处：

学生学习情绪高涨，能在老师的引导下相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。学生能够积极的投入到学习中，而且在活动的过程中潜移默化的掌握到教学的重难点。同时也保证了课堂的“动”而不“乱”。实践也表明课堂抓住了学生心理，适应了学生活泼好动的特点，让他们形成对事物的专注力，并且培养了他们的想象力、创造力和表现力。

（二）不足之处：

1、低估了学生的能力

在情景表演时我就很担心孩子会表演不出来，在他们上台时就一直在教他们怎么演，但是他们的表现出乎了我的意料，他们表现的很好，在这里我就看出教师要担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的，因此以后的课应放手让学生去展示、表演自己。

2、自己表现的不够好

在这节课上学生充满了激情和快乐，但相对于他们自己表现的太过于拘谨，音乐课因是师生共同体验，探究，发现的过程，老师也应积极的参与其中和学生一起学习。

3、少了一点音乐的美感

学生《小青蛙找家》这节课，故事情节的设置提高了学生的积极性，但如果不加控制的把积极性带到歌唱里来，其结果就是：忽略到音乐带给我们的美——一只专注于青蛙的叫声和动作（跳跳，呱呱）。所以在今后的教学工作中要更加注重培养学生良好的聆听和演唱习惯，真正让学生感受音乐带来的艺术之美。

《一只鸟仔》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大雁湖教学反思篇五

小学二年级上册音乐教学计划

一、学情分析：

二年级的学生在一年级时培养了一定的音乐常规，对音乐的兴趣很强。尤其是对活泼的、贴近生活的歌曲更加喜爱。学生的发展很不平衡。大部分学生音乐感觉很好，音准也不错，也有少数学生音准、表现力、常规都不是很好，需要继续培养这方面。

本学期，我担任的是二年段的音乐教学，学生的基本情况了解得比较透彻，毕竟当了这个班级一年的班主任了。从他们去年的音乐老师那儿了解到，大部分的学生已经逐渐养成了一些音乐课的习惯：包括正确的坐姿、安静地倾听、整齐自然的歌唱。不仅如此，他们还音乐课产生了浓厚的兴趣，每周的音乐课都被他们期待着。大多数学生爱唱爱跳，具有强烈的表现欲望，对音乐作品有自己的理解和看法，想象力丰富。在用肢体语言表达音乐作品时，他们能够根据歌曲情绪表达，还能即兴创编同歌曲情绪一致的舞蹈，非常的可贵。班级中的部分学生已能识读简单乐谱，但多数学生对这一块内容掌握还是较弱的。由于新课程有相应的配套教学光盘，平时上课大多使用课件，经常地听音乐学习歌曲，使得学生的节奏感、合拍能力加强了，学生跟着音乐唱卡拉ok非常轻松。但在进行齐唱时，有的学生好表现，经常会大声演唱，缺乏气息支持，影响了音乐的美感，老师需要时常提醒他们与小伙伴的相互配合协作。

二、教材分析：

（一）全册分析。

本学期所用教材是国家义务教育课程标准实验教科书（人音版）。本教材针对新课程标准精神而推出的。从教育观念上，强调了“以学生发展为本”；以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科特点为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生的学习兴趣贯穿始终。本册共分十一个单元主题：

《问声好》、《时间的歌》、《童话故事》、《跳起舞》、《爱劳动》、《可爱的动物》、《小小音乐家》、《幸福生活》、《美丽的动物》、《过新年》、《农家乐》。

本册教材共分十个单元，包括的教学内容有：问声好；时间的歌；童话故事；跳起舞；愉快的劳动；小动物的歌；音乐会；生活多快乐；美丽的动物；新年好；游戏宫。教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。总之，本教材版面设计图文并茂，多风格、多形式，教材内容生动活泼。要求教师具有综合性的素养，发挥主动性、创造性，灵活选择教材内容、重组教材，更好地使用好新教材。

（二）编排意图。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏性的可听性。朗朗上口，易听易记，学生爱听爱唱。在识谱要求上降低了难度，欣赏曲主要以主旋律以图谱为主。各年级歌曲还兼顾了年龄特点。比如：本册教材的图谱、字母谱就是特色。对于最基本时值“一拍”到各种音符时值，从四二拍到四三拍，符合学生的认知规律。

三、教学目标：

（一）、知识目标

- 1、学习以音乐的方式与教师和同学交往，喜欢并乐于参加音乐实践活动。
- 2、初步认识课本中的几种音乐学习标志，并尝试以动作和语言表达欢快活泼的情绪。
- 3、能学会注意聆听音乐，学习以动作的方式表达自己的感受。
- 4、知道音的长短，感受音的强弱。
- 5、充分注意这一学段学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。
- 6、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。

（二）、能力目标

- 1、开发学生的音乐感知力，体验音乐的美感。

2、聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。激发和培养学生对音乐的兴趣。

（三）、思想教育目标

1、培养学生乐观的态度和友爱的精神

2、教育学生热爱祖国、喜爱动物、热爱劳动、热爱大自然

四、教学重点、难点：

1、激发和培养学生对音乐的兴趣。

2、开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

3、能自然地、有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

4、培养乐观的态度和友爱精神。

5、学生的音乐表现力和即兴创造活动

五、采取措施：

1、注意通过设计情景或实践活动来激发学习兴趣，建立良好的自信心，能自然大方的演唱。

2、创设良好的氛围，使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也从中得到乐趣。

3、加强备课和教研活动，认真钻研教材，精心准备，努力提高自己的业务水平。

4、及时做好文艺特长生的工作。

5、继续抓好课堂常规，使学生养成良好的上课习惯。本学期，继续把“课堂表现”（上课纪律、学具准备、举手发言等）作为音乐评价之一，期末采用“自评、互评、他评、师评”的方式进行考评。

6、机动灵活的选择教材内容，合理安排教材，以“学生发展为本”设计教学过程，备好每一堂课。教学中面向全体学生，一切音乐教学活动不强求一致，允许学生个性得到充分自由的发展。

7、课中调动一切教学手段，尽量把课上得生动有趣，真正吸引孩子注意，把激发学生对音乐的兴趣贯穿教学的始终。课后，认真反思教学，写好教后记，及时改进教学。

8、平时，多和孩子交流、谈心，了解他们的所需、所想，与学生建立亲切友好的师生关系；课堂上尽量制造轻松、民主的氛围，使学生在愉悦的课堂环境中学到音乐基础知识、技能。

9、面对优秀生，多给他们实践与创造的机会。在后进生的转化工作中，多给他们提供表现的机会，锻炼孩子们的胆量，多鼓励，树立起他们学习音乐的信心。

10、加强综合与渗透，即融入其它学科知识，真正体现学科间的综合。

11、平时，多上网、多查看有关音乐教育的杂志、文刊，了解教育新动向，不断给自己充电；多向同科目有经验的教师请教学习，不断提高自己的业务水平，使学生真正爱音乐、爱上音乐课。