

2023年我身上的和数学教案反思(模板8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

我身上的和数学教案反思篇一

《自己的花式让别人看的》这篇课文向学生展示了德国这个奇特的国家的与众不同之处，在学生多德国人某些特点进行了了解的基础上，在本课教学中我首先抓住“多么奇丽的景色！多么奇特的民族！”这句赞叹，提出贯穿全文的大问题，引导学生去研读课文，通过朗读去想象奇丽的景色，通过想象，欣赏感受奇丽的景色，通过朗读去理解体会德国这个民族的奇特，然后再上升到理性的东西，理解“我为人人，人人为我”使学生从中受到启发，由所收获。

第一次初读这篇课文的时候，没什么感觉，觉得很失望。第二次细读的时候，发现其中的优美词句，读起来会让你心动；其中的美好境界，同样了令人向往，于是开始认真备课。第三、第四遍地深入文本，查找资料，直到滚瓜烂熟为止。我准确、深入地理解了课文，为上好这一节课奠定了基础。

文章感动了自己，未必能感动学生。因为学生的生活经历与文本有较大的差距，怎样让学生逐渐走进文本，深入文本，受到感染和熏陶呢？我根据课程标准和学生的实际，进行精心的教学设计，架起了一座学生与文本之间的桥梁。这节课总体的设计意图是这样的：

(1) 抓关键词句，通过朗读感悟和录像图片的渲染，感受德国的民族风情特点。

(2) 通过自由朗读，默读课文，抓重点句；朗读感悟；熟读成诵，领略德国的奇丽景色和感受德国民族“人人为我，我为人人”的崇高精神境界。

(3) 通过音乐渲染，资料补充，感受德国民族的“美”。

1、对关键词语的处理可谓别具一格、独具匠心，使词语教学鲜活起来。

首先对“花团锦簇”、“姹紫嫣红”的理解，采用理解读，学生发现，引导想象、体会朗读借助画面，再次渲染的方法。这种由“形”到“意”再到“境”，有利于培养学生的想象力和对语言文字的感知、领悟和积累，使词语教学鲜活起来。

第三，通过反复诵读，层层推进，水到渠成，熟读成诵，在不知不觉中，积累背诵优美的词句，凸显课堂教学的实效性。

2、紧扣文中的主题，反复吟诵，升华主题，使工具性与人文性得到更加和谐地统一。

在体会“自己的花让别人看”和“自己又看别人的花”的意境中，进而将文章主题升华为“人人奉献美”和“人人收获美”。

然而，在这堂课中还存在着一些遗憾，还有很多的方面需要改进如：在品味“景色奇丽”时应该先让学生想象德国街头的景色，之后马上让学生欣赏图片。使学生逐步进入课文所描绘的情境，有了切实的感受再来读，学生一定会读得更好。然而在本堂课中，课件出了一点问题，打断了学生的理解思路。虽然学生也理解到了，也读了，但总是感觉欠缺那么一点点。另外，在读写结合这方面点得还不够透，学生理解不够到位，说话的表达仍需坚持训练。

我身上的和数学教案反思篇二

《自己去吧》是一篇童话故事，讲的是小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。在学习这一课之前，我早就做好了准备，因为在10月份“我与湖湘作家有个约会”的活动中，周南沙老师亲自为我们上了这一课的示范课，从识字教学到朗读教学再到课文解读，各个环节都精彩之至。原创李少白老先生也给我们介绍了他写这篇文章的来龙去脉。作为听众，我受益匪浅；而这一次，角色转变，我作为教者，作为引导者，与我的学生们一起走进课堂，感受精彩的课堂之时，也深有反思：

语文教学中，“读”非常重要。因此在引读时我分别扮演了鸭妈妈和鹰妈妈，学生扮演小鸭和小鹰，我入情入角的角色扮演，也带动了学生们的万分投入，教室里没有一个分心的孩子，有的是朗朗书声。等学生渐入佳境，等学生们明白了角色所需要的情感与语气后，我完全退出，以男女生对读，分小组对读形式让学生读透课文。随着多种形式的读，学生的心也随之走进课文。所以引读于关键处，丰富了学生的内心体验，让他们在自主感悟中循序渐进地提高了朗读水平。

语文教学中，“说”也非常重要。文中有“过了几天，小鸭学会了游泳”，我让孩子们说一说小鸭第一天自己去游泳时的情形：“第一天，小鸭脚往水里小心试探一下，哎呀，立马缩了回来”，“第二天，小鸭正游着，水底游过来一条大鱼，把小鸭吓得呱呱呱，赶快拍着翅膀上了岸。”……多少个孩子就会有多个答案，你会忍俊不禁，你会惊叹，你会由衷地竖起大拇指，因为我们眼前虽是一群小娃娃，却是绝不可小觑的娃娃，他们就是未来。

语文教学中，“演”也很重要。一年级课本中有很多课文可以作为课本剧的剧本。因为是一年级的孩子，为了让学生更好的理解课文或词语，我经常采取演一演的形式让学生们更

喜欢语文。孩子们开始也会有羞涩、会有不贴切，但渐渐地他们带着自创的动作，在三尺讲台上，大方自信地将所学表演出来。等到这一刻，我知道他们完成了更高形式上的要求，学以致用要求。在本课的展演中，“鸭妈妈”带着温柔和慈爱的语气说：“你自己去吧”，同时小手指着远方；还有一个孩子扮演鸭妈妈时，竟然抚摸小鸭子的头，来显示他所领会的鸭妈妈的样子，这让孩子们都笑了起来。在这惬意的笑声中，我知道目标已经达到了，不必拘泥于形式，真正的做到还主动权于学生。

但是，由于教学时间有限，我忙着结束这一课，所以只能是少数孩子上台表演，下课了有几个孩子这样说：“老师，刚才你叫表演的同学太少了，我还没看够呢！”“老师，我也想演，你也不叫我。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思。是啊！这一学期总感觉时间匆匆。

我身上的和数学教案反思篇三

《自己去吧》是义务教育课程标准试验教科书一年级上册第五单元的一篇课文。本单元以对学生进行成长教育为专题，本课侧重对学生进行自主学习生活本领的教育。本课是一篇浅显易懂的童话故事，语言富有童趣。故事内容能激励学生自强自立，学生读后能从受到启发和教育。课文基本上没有学生读不懂得词句。因此，课前我做了如下思考：

- 1、低年段的语文教学不宜对课文逐字逐句分析，只需要让学生从整体上感知课文，在朗读中体会语感。如读小鸭子求妈妈带自己去游泳的内容时，结合学生的生活实际，体会“求”的语气。
- 2、大胆地让学生读，采用多种形式的读。读过以后通过老师引导，学生能继续从读中理解、体会，自己解决问题。
- 3、媒体展示学生可能没有见过的感性材料，补充学生的生活

经验。

4、表演朗读能最大限度的展示学生的表现力，激发他们的学习热情。

5、学生能力存在差异，理解程度会不同，应该认同阅读和认知个性。

本节课的教学中，我始终围绕这些教学思想来组织教学，努力达到预定的教学目标。但真正教起学生来，总会与教学设计有所偏差。所以在本课的教学中，还有许多值得改进和探讨的地方。

本课我的教学侧重点在教学小鸭学游泳这一自然段，通过初读、细读、表演读等多种形式的读，在老师引导下，让学生从读中感悟道理。在自己的教学设计中，有亮点也有值得探讨与改进的地方。

其一、课上完后，我觉得有些环节的预设目标是不错的，比如让学生把小鸭的话读出礼貌、请求的语气。我并没有直接自己和学生说，要读出有礼貌的语气，而是出示两个句子进行比较读。“1、妈妈，你带我去游泳。2、妈妈，您带我去游泳好吗？”我的目的是让学生能从“您”、“好吗？”中，感悟到小鸭的有礼貌。不过这样做似乎也还没完全达到最佳效果。我觉得如果让学生扮演两只小鸭，读一读这两句话，让大家选自己喜欢的小鸭会更容易让一年级的小朋友感到真实，比单纯的字字比较，要真实的多。

其二、让学生角色表演，这一环节还是比较成功，我觉得真正激发了他们的学习热情。在角色表演前，我先让学生同桌练读，这是一个基础。学生喜欢表演，但是在没读好的情况下上台，效果可想而知。我的要求是读的好的才能上台，加上我准备了可爱的小鸭、鸭妈妈头饰，学生的积极性就显得很高，为了能有机会上台，我发现学生们在下面积极又认真

地读着、表演着。当两个小朋友在上面表情时，我也分配任务给下面的同学，让他们当小导演，给予评价。第一组，表演效果一般，但是经过小导演们的帮助，第二组小朋友表演的就很好了，把朗读的要点等都做到了。

其三、评价应注意促进学生的发展。评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行评价时，应引导学生进行赏析性的评价，这样会使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。但是，我发现，我们班的孩子，还习惯性找别人的不足，这个以后还需加以引导的。

其四、我在设计教案时，采用了“一扶一放”的方法，看到的就是两段主题的相似性。两者都说明一个事情，小动物都学会了本领。但再深入细说，也可说他们之间是递进的。我是这样理解的：小鸭在文中提到的只是单纯想去游泳，而小鹰似乎想的要更多，它并没有说只想游泳，而是说“要去山那边看看”。它学飞翔的目的性就明确多了。

以上就是我上完《自己去吧》这篇课文后的一点反思。

我身上的和数学教案反思篇四

《自己去吧》是一年级上册的一篇童话故事，讲的是小猴、小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。本课的教学以拓宽语文学习内容为主要设计理念，注重学生的自主探究学习和创新体验，让学生在合作学习中学习课文。感悟课文、拓展课文。

在教学中，我引导学生自读课文，在反复拼读、熟读的基础

上，让他们说说课文主要写了什么，可用一、两句话学习概括课文主要内容。刚开始，叫了几位同学说一说，但他们都不会用简单明了的话语表达自己的意思，更不会抓住重点来说。我教给他们一个回答问题的方法：即：“谁？在什么地方？干什么？”孩子们试着回答问题，我适时点拨，并且教他们用规范的语言练习说话，渐渐的悟性好的同学基本上能按要求回答问题了，其他同学也对概括内容有了朦胧意识，孩子们在学习的过程中，通过练习说话，对概括这一词性有了浅显、初步的感性认识。在今后的逐渐渗透中，他们会掌握此项知识的。

在学生熟读课文的基础上，我提出问题：

(1) . “课文中写了几种小动物？它们都是谁？请用直线画出。”我引导、巡视、检查、纠正。

(2) . “三种小动物，它们分别喜欢什么？”再读读课文，把它们喜欢做的事情用曲线画出。学生按照指令去做，可是，看似简单的事情让一年级的孩子来做，比登天都难。例如：有的孩子认为，小猴喜欢爬树；有的孩子认为，小猴喜欢吃果子。是谁说的对呢？我让孩子们讨论，孩子们判断是非的能力有别，不能决也。我启发：“小猴为什么要爬树呢？”孩子们说：“它要吃果子。”我插话：“是啊，喜欢吃果子，又要自己摘。所以，小猴学会了爬树。孩子们想一想：是什么诱惑小猴学习爬树呢？”他们异口同声地说：“果——子——”通过这种循序渐进的引导，孩子们在后面的两段学习中，很容易找到小鸭、小鹰它们喜欢做的事情，由此掌握了学习方法，推动了学习进程。

随着学习课文的进展，学生基本上把握了课文的重点，我又设计了一个问题：“文章中三种小动物喜欢的事物，可以互换吗？”当我解释说明后，他们理解了我的意思，便急不可耐地说：“不可以，因为小猴不喜欢洗澡，也不会飞，小鸭——小鹰——”众说纷纭，但终究达成了共识。孩子们

借助自己的生活经验，了解了小动物们的生活习性，正确地作出了判断。通过设疑，引发出孩子深层的思考，调动他们大脑储备的已有知识，以科学合理的方式解决遇到的问题。这对孩子的思维发展，今后学习的动机指明了方向，奠定了基础，也为自己的学习，积淀了知识，为自己的成长积累了宝贵的经验，他们会在以后的学习中，举一反三、触类旁通，灵活地掌握知识的。

我身上的和数学教案反思篇五

《自己去吧》这是一篇童话故事，教学中，我采取以读带讲的方式，注重创设情境，引导学生走进文本，在读中体验角色感情，身临情境，产生共鸣。

朗读教学中，我以学生为主体，以读为本，让学生通过各种形式的读（自读、指名读、合作读、分角色读、表演）体味课文语言，感受小鸭与小鹰不依赖父母，自己学会生活本领的决心和毅力，在读中对学生进行思维训练，启发学生想象，激活思维，培养学生分析解决问题的能力，使学生在读中理解、感悟，受到情感熏陶放手让学生采取多种方式自读自悟，充分尊重学生的不同感受和体验。例如，引导朗读小鸭说的话时，有的孩子在读中体验到小鸭很有礼貌，有的体会到了商量的语气，有的读出了小鸭急切的心情。我抓住学生朗读中的不同体验，通过评价指导学生朗读，达到了较好的教学效果。

语文课程的特点是工具性与人文性的统一。这就要求我们在教学中不仅要对学生加强语言文字训练，同时融入思想教育。本课的教学难点是理解小鸭和小鹰的妈妈为什么要孩子自己去学会本领。为突破这一难点，我扮演鸭妈妈，假设了另外一种方式，让学生判断喜欢哪一位鸭妈妈。学生在争辩的过程中理解到了鸭妈妈的良苦用心，有效地突破了难点。

在拓展活动中，结合本文特点，挖掘教材空间，给学生插上

想象的翅膀，自由表达的空间。如小鸭学会游泳后回说些什么。此环节的设计，培养了学生的想象力，又训练了学生的口头表达能力。又如在感悟了全文后，我让学生模仿很多动物学习本领的过程，让学生感受学习本领是一件很辛苦的事，但是小鸭和小鹰通过自己的努力，克服了种种困难，终于学会了游泳。那么你最近学会了什么？在讲述自己最近学会的一件事时，有的学生说：爸妈白天工作，晚上还要做家务很辛苦，就在前几天他们做家务时，我悄悄地看着，现在已经学会了洗碗、扫地、擦地，我以后每天都要帮爸妈做家务。这一环节的设计即训练了学生的口头表达能力，又促进了学生树立自主思想，美化了学生的心灵！

这节课还有不足的一点就是时间设计的不够合理，在学生写字的时间处理上不是很适当。教师的鼓励性语言还很欠缺，学生的朗读也有待于提高，这些，都是我在以后的教学中需要关注改进的地方。

我身上的和数学教案反思篇六

《自己去吧》这一课是人教版小学语文一年级上册的第十四课，本课所在的第九单元主要是以诗歌、童话的形式呈现，课文充满了童趣，教学本单元有双重任务：一是写字识字教学，二是朗读训练，让学生在多种形式的读的训练中加深体验，有所感悟，受到情感熏陶，获得思想启迪。

本篇课文就是一篇童话故事，在内容上具有普遍的现实意义。课文以拟人的手法写出来母亲对孩子的爱，要让学生懂得从小就要树立自主的思想，不依靠自己的父母，学会生活的本领，而这一点，恰恰就是整篇课文的教学难点。依据新课标要求以及教育专家的观点，一年级的课堂识字写字则是课堂主旋律，因为我教学的是第一课时，所以写字教学则不会出现在第一课时中。因此，课前备课时我做了如下思考：

1. 如何导入？

现在的新课堂并不推荐复杂花俏的导入。通过学习，我知道导入应具备自然、有趣、简洁、启思。而我面对的是一群刚刚进入学习不久的一年级孩子，所以，我的导入要贴近孩子，简洁有趣，而儿歌《数鸭子》则是孩子们有兴趣同时也“信手拈来”的东西。如何让这首歌进入的自然？正好现在正值冷冬季，我穿着一件鲜艳的黄袄子，这时我决定以我穿的黄色衣服过渡到同样也是“穿着黄色衣服”的小鸭子作为切入点，结合《数鸭子》儿歌，以老师是鸭妈妈，学生是鸭宝宝，进入情境。

2. 如何教学“我会认”的’生字？

3. 如何让学生把句子读起来更美并且突破难点？

首先，我认为小鸭子的话可以抓住“？”，读出问号的味儿，并引导学生在体会小鸭子当时的心情。其次，在读鸭妈妈的话时，可以角色转换，让学生体会作为一个妈妈的语气和鸭妈妈当时的所想，最后在反复读的过程中，抓住朗读训练这一重点，并突破难点。而这是一篇对话式的课文，所以，在巩固学生读的过程中，我加上了表演这一环节。既让学生练习了朗读，也让学生融入了情境，并锻炼了孩子们“台上功夫”。

在第一次试教后，通过师父以及听课老师的帮助总结，这堂课流程比较清晰，但也暴露出了以下问题：

1. 生字的出现比较突兀，不自然。在学生自由读课文后，直接出示“您”字，联结不自然。

2. 个别问题对于一年级的孩子来说比较困难。例如：“你们的妈妈都是用什么样的语气来和你们说话的？”这个问题有些学生心里可能明白，可是因为孩子们的词汇量不多，不知道该如何表达，从而出现了一个问题抛出去却没有回来的场面。

3. 在学生表演的环节，没有把要求和目的提的非常明确就开始自行排练，导致学生自由排练的时间很多学生仅仅只停留在分配谁读鸭妈妈，谁读小鸭子，没有真正的在练习对话，这样，这一环节的目的就没有达到。

4. 在学完第一自然段后，我提出了要求学生通过第一自然段的学习自学第二自然段，这种学法对于一年级学生来说要求过于高，并且整堂课的容量可以不把第二自然段纳入本课时学习。这样可以把时间用在巩固课文生字和练习朗读上。

通过第一次试课的总结，我针对以上问题对教学设计进行了修改，然后进行了第二次试课。首先，我调整了生字的出示时间，加上了过渡句。然后简化了个别难度大的问题。接着在表演环节上，我要求学生认真听我的排练要求。并且，在整个教学设计中，我去掉了“鹰”这一自然段的学习，只用一句话，在课堂末尾时，给第二课时做铺垫。

在师父和听课老师的分析下，第二次课已经逐渐成型。但是经过试教发现，一年级的孩子还是需要“范读”这一环节。所以，在汇报课时，我又加进了“范读”这一环节，让学生有一个听正确发音和整体感知的过程。

汇报课后，宋校对我整堂课进行了细致的点评，我感受颇多。对于整体环节的设置总结为一句话便是：明确目标，落实目标。在朗读训练方面则是：悟一读一悟。

我身上的和数学教案反思篇七

裕华区同小学段素娟

开场：

同学们，我们昨天已经见过一面了，你们还记得我姓什么吗？怎么称呼我？

你们可真棒！

一. 创设情境景，引出课文

1. 展示美丽村庄图，引出课题

2. 知道自己是谁

师：（指着屏幕）自己指的是谁呀？用手势告诉老师。自己指的就是我们本人（加手势）。

师：跟老师读题目《自己去吧》。

师：下面请同学们打开书第21课，打开了吗？听老师范读课文。师配乐范读

师：同学们，你们喜欢这篇课文吗？想不想读一读？

师：提要求：一会儿，同学们自己把课文读一读，借助拼音把字音读准确，语句读通顺，听明白了吗？好，开始吧！

二. 初读课文

师：刚才同学们都读得非常认真，谁来试着把课文的第一段读一读？

第一段：（3遍）

1. 一人读

2. 一人读充分读

3. 三人读

第二段：

1. 一人读

2. 二人读充分读

3. 一人读

第三段：

1. 一人读

2. 一人读充分读

3. 一人读

三. 品读课文

师：通过读课文，我们知道了都有谁学会了新本领？

师：好我们来看看小猴是怎样学本领的？你们瞧！谁来把这段话读一读？

一人全读

注意评价（真是一只会撒娇的小猴/好可爱的小猴子呀！/我觉得妈妈肯定会帮你的。/小猴子是这样请求妈妈的吗？/小猴在央求妈妈呢，怎么读呀？/平时你求妈妈的时候是什么样的呀？再来试试。）

一个一个单独读，一组开火车读。

师：它这样求妈妈，妈妈答应它了吗？谁来学着妈妈的口气读读妈妈的话？

师：妈妈的语气真坚决，谁再来试试？

注意评价：一位称职的好妈妈/严格的妈妈/妈妈在鼓励小猴自己去摘呢？应该怎么读呀？/妈妈在鼓励自己的孩子呢，谁再试试？）

一个一个读，继续开火车读。

师：听了小猴和妈妈的对话，鸡妈妈急急忙忙地跑来了，你听??师：听了鸡妈妈的话你有什么想说的吗？你喜欢哪位妈妈？师：有了妈妈的鼓励，小猴会怎样练习自己的本领呀？

（小猴爬树是会怎么想呢？小猴爬呀爬，练呀练，一不小心摔了下来，小猴接下来会怎样做？）

师：学会了一种新的本领当然会很高兴，很快乐，那我们向他表示祝贺吧！（鼓掌）

一人读一遍。

（走到中间去）一个一个读。

师：妈妈如何回答的？

（走到中间去）一个一个读

师：谁再来把这段话完整的读一读？

1. 一人读

2. 一组读

一人读一段

师：谁还想试试？这么多呀，好，老师满足你们的愿望，咱们男同学读小鹰，女同学读妈妈，我们全班一起分角色读。

师：同学们配合得可真默契。

师：同学们，你们看，老师给大家准备了什么？想不想戴着头饰演一演文中的动物呢？

师：哪个小组纪律最棒老师就把头饰发给哪个小组。都坐好了吗？听老师的要求：一会儿拿到头饰后在小组内找到你的小伙伴，喜欢谁你们就一起演演谁。

生活动

谁愿意到前面演一演小猴和猴妈妈呢？（先单独表演再整组表演）

全班齐读

师：小鹰经过练习学会了飞翔，它飞到了山的那一边，小鹰看到了什么？

生讨论

师：你们观察得可真认真，这里的风景的确很美。

师：好了，孩子们坐好了。这节课我们学习的是《自己去吧》，小猴自己学会了（ ）小鸭自己学会了（ ）小鹰自己学会了（ ），生活在这里的小动物们自己都学会了什么本领呢？（•）

教学反思：

教材分析：

《自己去吧》是冀教版一年级上册第六单元的`一篇童话故事，本单元的重点是对学生进行成长的教育，课文以对话形式讲述了小猴、小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己学会了生活的本领。课文的内容有普遍的现实意义，让学生读后从中受到启发和教育，目的是培养学生自强自立，勇于实践的精神。

这节课故事情节很简单，基本上没有学生读不懂的词句。因此，在学生认识了本课生字、熟读了课文之后，我把本课的学习目标定位于“结合课文学习，通过感情阅读，领悟文中所包涵的道理。”刚才这节课上下来我比较满意的地方有以下几个方面：

我身上的和数学教案反思篇八

何保护五官。活动一开始，我先和孩子们一起玩个“指鼻子”的小游戏。目的是为了一开始就吸引了孩子们的注意力。然后我通过课件让学生认识五官的名称。第二个环节是《指五官》游戏，让学生指指自己的五官，孩子们玩得很开心。第三个环节是让学生任选五官之一，用一句话来完整的说一说它的作用。然后出示代表性的图片来总结五官的具体作用：说、闻、看、听、尝。它们是人体上最重要的器官，缺少了哪一样都不行。

活动的最后是让学生说一说图中的人物做得对吗？为什么？最后渗透到要保护五官这一情感中来，所以我们每个人都要保护好自已的五官。总之，上完这节课后，我感觉课堂教学中设计的每一个环节，能够从学生的角度多方面考虑，比较适合一年级小学生的学习特点。多数学生都参与到了课堂中，从而课堂气氛也比较活跃。当然这节课也有很多不足之处，具体表现在以下几点：

- 1、教师在课堂中的评价形式要多样化。

教师对学生的评价产生着巨大的影响，在学生心目中占据着举足轻重的地位。然而从重过程的角度来讲，课上的语言评价才最具实效性，最具潜移默化的引导作用。

- 2、老师在课堂中的调控课堂能力有待提高。

课堂教学中，学生是学习的主体，他们在教学活动中接受教

育和影响并不是消极，被动的，而是积极主动的；教师是教育者，在整个教学过程中，必须由他们去设计，组织和实施。在师生共同参加的教学活动中，教师处于主导地位，起主导作用。因此，教师的综合素质，教学的基本功对课堂教学成效有着直接的影响。