

最新我身上的数反思 自己去吧教学反思(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我身上的数反思篇一

教学中的亮点：

1、新课标明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”根据这一要求，我让学生美美地朗读了课文，读书的形式也多种多样，有指名读、有分角色读、更有声情并茂地表演读。学生读得有滋有味，通过读书，孩子们懂得“从小就要树立自主的’思想，不依赖父母，自己去学会生活的本领”的道理。

2、在教学中充分运用新课程理念，让学生“动口、动手、动脑”，使学生成为学习的主人：如分别用“——、~~~~”等符号画出相关词句，体现了不动笔墨不读书的教学思想，同时利用课件生动展示课文内容，加深学生的理解与感悟，激发学习兴趣，使学生在浓浓的学习氛围中，轻松愉快地理解课文，感悟内容；在教学中充分发挥学生的自主性，如：猴妈妈的做法对吗？为什么？鼓励学生畅所欲言，教师适时评价，让学生体验学习成功的愉悦。

3、在教学过程中，我很注重培养学生的学习习惯、语言训练、评价能力和想象能力。如：要求学生要发言，先举手，老师同

意后方可发言，而不是让学生一窝蜂的说；在学完第一节后，有意识地让学生用“——学会了——”的句式进行说话训练；在指名读完第一节后，让学生大胆进行评价，从而大大提高了学生的朗读能力；在学完课文后，让学生想象“当小猴学会爬树、小鸭学会游泳、小鹰学会飞翔的时候，它们会对自己的妈妈说些什么？妈妈又会怎么说呢？”，这样，有效地训练了学生的想象能力。收到良好的教学效果。

4、教学时，我采用了“一扶一放”的方法，看到的就是每节主题的相似性，都说明一个事情：小动物都学会了本领。在深入学习第一节之后，适时小结学习方法，并让学生用学习第一节的方法自学第二、三节。有了第一节的学习经验，自学第二、三节，大部分学生能迎刃而解，也大大提高了教学效率，达到事半功倍的教学效果。

5、注重表扬激励学生。当学生读书声音很响亮时，我马上给予表扬肯定：你懂得真响亮；当有些小组坐得很端正时，我会热情洋溢地说：这个组的同学坐得最端正，老师真喜欢你们；当学生的回答出乎我的意料，精彩之极时，我更是故意提高嗓子说：你说得实在是太好了，谭老师都不如你呢。由于我运用了丰富具体的激励性评价语言，从而极大地激发了学生的学习兴趣，学生学习情绪高涨，学习气氛浓厚，课堂气氛活跃。

教学中存在的问题：

1、课件制作还有待进一步学习提高：课后，听课老师都说我制作的课件内容与背景对比不够鲜明。

2、时间安排欠妥：由于本人对现代教学手段的操作不娴熟，教学设计不够详尽，没能科学地把握好时间，导致有前松后紧的现象。

3、学文明理环节过于仓促，没有让学生充分地说，就急于把

答案呈现给学生。

我身上的数反思篇二

经过同桌合作练习后，有很多想表演，第一次我邀请两位学生上台表演，他们戴上漂亮的头饰上来表演了：

鸭宝宝：呷呷呷，妈妈，妈妈，您带我去游泳好吗？

鸭妈妈：小溪里的水不深，自己去游吧。

鸭宝宝：（站着不动。）

鸭妈妈：别站着呀？快去游吧。

鸭宝宝：（学鸭子游来游去。）妈妈，妈妈，我学会了游泳。

表演后，我请学生一起来评一评他们表演得怎样？学生们开始你一言我一语地说开了：

生：他们把课文的情景表演得真棒！

生：小鸭子在妈妈的鼓励下学会了游泳真行！

生：他们和我们表演得一样好。

……

这时我就追问了一句：“有没有，表演得不一样的？”此时，原本热闹的教室沉静下来了。我又说了一句：“老师发现有两位能干的小朋友表演得很好。”我把鼓励期待的眼神传递到小a同桌俩。过了不久小a举起了手。于是，同桌俩上台完成了下面的表演：

鸭宝宝：妈妈，妈妈，我想去游泳，您带我去好吗？

鸭妈妈：孩子你自己去吧。

鸭宝宝：我害怕，妈妈还是您和我一起去吧。

鸭妈妈：你一定行的，小溪的水不深。

鸭宝宝：我不敢去嘛。

.....

这时，课堂上没办法继续了。我说了一句“谁来帮帮鸭妈妈鼓励鼓励呀？”沉静一会后，有的同学举起了手：

生：你的脚掌会帮助你的。（当时学生想到了鸭子脚掌有适应游泳的特点，其实我还应该从鸭子扁扁身体，它身上油性的羽毛方面引导学生去探究领悟。课堂上由于没有当堂发挥教学机智，留下了遗憾。）

生：你要大胆些！水不深的，或许刚没过你的身子，你可以试着走走游游。

生：你要相信自己！老师不是经常说每个人都要认为自己能行吗？

生：你就去游吧，我保证你不会有事的！

.....

我说：“小鸭子，这下你信心了吗？”

大家对他说：快去吧，快去吧！你自己试一下嘛！

鸭宝宝：那好吧，我去试试。希望我能活着回来见大家。

饰演小鸭子的小a调皮地做游泳状，游来游去……

我请小朋友掌声鼓励小a风趣地说：“呀，你真是一只勇敢的小鸭子哦！”。

首先表演这个环节中第一次的安排是课前备课中预设的，而第二次是根据课堂现实即兴生成的。而恰恰是第二次的表演更体现了学生个性化地理解和感悟文本，学生真正进入角色，进入课文的情境，对课文的内容进行了创造性的理解。我觉得，这样做是符合鼓励学生“个性化阅读、创造性阅读”的思想的。

其次，从孩子们在劝导鸭宝宝的过程中，其实不难看出，学生有的结合自己学习游泳的经历在诉说自己的感受，如：你要大胆些！水不深的，或许刚没过你的身子，你可以试着走走游游；有的是在诉说鸭子的`天生特点，说明自己能行的事就可以自己去完成；有的是在鼓励同伴，甚至把“我能行”的教学理念也反映在课堂上了……孩子们在课堂灵动的发言让我感受了他们的学习潜力，我有理由相信他们是最棒的，他们有能力去主动地发现问题，解决问题，关键是我有时太不相信他们了，孩子们有时的机智远远优于老师。我们应该用期待，用尊重，用呵护点燃学生学习的热情，诱导学生学习的情感，把教学要求转变为学生学习探索的兴趣所在，那样，我们的语文教学才有价值，素质教育才能体现。

“放飞想象空间，创新角色表演，活化语文教学”这是我在本课教学中发现自己教学中的一个亮点。我认为这个教学环节的补设，充分体现了“以学生为主体”的教学理念，自己觉得能从学生的兴趣着眼，从学生的问题入手，珍视学生学情，关注学生的发展。虽然，我在本堂课的教学中，事先没有考虑到学生体验文本的多元性，，也有教学机智发挥不当的遗憾，教学计划没有按时落实，牺牲了复习巩固字词教学的时间等等不足，但是，我觉得这样的补设教学环节是值得的。这节课让我欣喜的是我发现了一条真理：学生们的潜力

是无穷的，关键是教师的发现和引领，放开手，让他们在知识的海洋遨游吧。

新课程的实施为我的教学探索提供了崭新的平台，同时也让我看到要真正在做到相信学生——引领他们自己学会学习。

我愿自己能采集更多的珍珠……

我身上的数反思篇三

反思这节课，我努力体现以下几点：

一、读中感悟，体验情感。

教学中，我采取以读带讲的方式，注重创设情境，引导学生批文入情，在读中体验角色感情，身临情境，产生共鸣。朗读教学中，我以学生为主体，放手让学生采取多种方式自读自悟，充分尊重学生的不同感受和体验。例如，引导朗读小鸭说的话时，采用句子比较的方法，让孩子在读中体验到小鸭很有礼貌，有的还体会到了商量的语气，有的读出了小鸭急切的心情……我抓住学生朗读中的不同体验，通过评价指导学生朗读，达到了较好的教学效果。

二、既学语文，又学做人。

语文课程的特点是工具性与人文性的统一。这就要求我们在教学中不仅要对学生加强语言文字训练，同时融入思想教育。本课的教学难点是理解小鸭和小鹰的妈妈为什么要孩子自己去学会本领。为突破这一难点，我扮演鸭妈妈，假设了另外一种方式，让学生判断喜欢哪一位鸭妈妈。学生在争辩的过程中理解到了鸭妈妈的良苦用心，有效地突破了难点。

总之这一课，我力求从听说读写四个方面扎扎实实的做好我的语文教学工作。语文教学，在注重了实践、兴趣、综合的

同时，不能忘掉“本”——语言文字的学习领会。

我身上的数反思篇四

这节课的设计考虑的是怎样才能丰富学生经验，使学生获得积极的、深层次的体验，怎样才能给学生足够自主的空间、足够活动的机会。本课堂教学的亮点是通过案例分析、情景研讨、特别关注等环节使学生形成防范侵害的意识，学会自我保护的方法，懂得用智慧和法律保护自己。设计中我将本节课的重点定在用智慧保护自己、亮点定位于“情景研讨”，让学生在特定的情景中运用智慧想出保护自己的方法。这样既可以让学生真正的学会保护自己的方法指导自己的生活实际，又可以让学生体会到合作学习的乐趣，培养学生的探究精神，锻炼学生的表演、运用能力。在“情景研讨”的环节中，学生的参与热情非常高，学习的主动性得以充分发挥，想到的自我保护方法多样化，而且这些方法是能够行之有效的。把学生的自我保护方法汇总一起，真的是很全面的自我保护。从而让学生更深刻的体会到面对伤害，提高自我保护意识和掌握自我保护技巧才是最好的自我保护。

从整节课看，我认为我的教态自然，由始至终情绪饱满，教学设计思路清晰，环节紧凑，材料选择能贴近学生实际，在教学中能真正帮助学生解决一些问题，落实我们思想品德课的真正目的，课堂气氛活跃，学生学习兴趣浓，学习学习的积极性得以充分发挥，并且能够真正掌握了一些自我保护的方法，提高自我保护意识。例如，在“情景研讨”中我选择了一幅小同学遭社会闲杂人员勒索钱财的情境。之所以选择这一情境是因为类似这种侵害在学校放学后也会有发生，所以我选择这类案例让学生出主意、想办法，让学生有话说有收获。以后遇到伤害，会懂得应对，懂得自我保护。

当然也存在着一些不足。第一，对学生的回答有时不能及时的进行引导、延伸、巩固。例如在让学生谈本节课的收获时，学生提到了学会自我保护的方法，我当时仅仅是肯定他的回

答后就让其坐下，没有进一步问他知道了哪些方法，这是处理失当的。如果我进一步问他方法的话既可以重申本课的重点又能加深学生的知识印象，相信会更好些。

第二，对学生回答激励的语言过于简单，不太注意语言的美感和变化。我对学生的肯定多是说“不错”、“很聪明”，其实对学生的激励与赞赏可以有其他的词语，例如你真棒、我也赞同你的观点、你的想法很有新意你是从哪些方面考虑的等等。作为一名老师从多角度赞赏学生也许更能让学生感受到老师的肯定和激励。第三，在“情景研讨”中因课件出现一些问题，提要求的幻灯片很快就过去，而我在讲要求时没有很明确指出要学生用小品表演的形式展现想到的方法，让部分学生对这一环节的要求理解不明确，准备不充分，影响了这一环节的教学效果。

我身上的数反思篇五

在编写教学目标过程中，我明白了教学目标是一定要明确，而且是要贯彻在教学过程中，教学设计的哪一个环节是针对哪个目标的，是否能达到自己设计的这些目标，这些必须明确地显示在自己的教案设计中。课堂是要遵循着自己的既定目标来走，如果在课堂中哪一步走歪了，就是会影响到正常的教学，这节课就不能达到预期目标，这样的课堂是无序而混乱的。很感谢在众多有经验的老师的帮助下，我不断修改教学设计，确立了具体而明确的教学目标，而这也帮助了我始终保持着清醒的头脑，在每一个教学环节中都注意是否达到既定目标。教学思路的清晰也要归功于教学设计的明确。

当然，其实教学设计也是有很多方面需要修改，在听了蔡老师意见后，也觉得朗读课文可以不用分开一二段读，而是一二段连着读，整体性的阅读更利于学生的朗读和学习。还有设计的语言训练方面，可以结合课后的作业，思考题，让学生在想象小鸭、小鹰在妈妈拒绝帮助后怎么想的方面，扩展到自己身上，想象自己最近有没有学习什么本领，妈妈是怎

么做的，而学生自己又是怎么想的。这样的训练师可以广泛联系现实，通过对自身的检视让学生体会小鸭、小鹰妈妈的用意。

但是，让然是很多细节的问题，在我这个教龄不到半年的新教师的`身上反应出来。例如课堂上并没有注意培养学生聆听的习惯，有同学发言其他同学便事不关己的玩起来，或者插嘴，或者大声嚷嚷，而我的课堂调控能力仍是有待加强，在学生注意力开始分散的时候并没能很好地将学生拉回课堂。还有就是让学生谈论的时间过少，由于我没能很好地把握时间，以至于我在朗读环节花了过多的时间，一直后面时间较紧，没能给予学生思考的时间，没能训练他们的思维能力。

其实整节课我最遗憾的是，很多时候我还是处在了一个主导地位，没能充分发挥学生主体地位，激发学生的主动意识，所以觉得自主合作讨论方面的太少，可能导致学生懒得思考，一步一步跟着老师的思维走，却没能扩展自己的思维，这是我在以后的教学中必须注意和改进的，如何将课堂的本真还给学生，这是我要思考的，也是我要学习的。

感谢了所有在百忙之中抽空帮忙修改了我的教案的老师和给了我机会的学校领导，一节成功的公开课就是集备组心血的结晶。虽然不能将我的公开课定义为成功，但是的确让我看到了我们集备组的力量，以及对新人的不遗余力的支持和帮助。

我身上的数反思篇六

在课堂上，教师要引导学生体会诗词的语言美和意境美。如语言美有“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”、“但愿人长久，千里共婵娟”。意境美有苏轼在月圆之日，表达思念之情等。在教学中，坚持诵读、品味，思考相结合原则让学生真正体会到诗词的意境美和内涵美。特别是诗歌教学，教给学生阅读、欣赏、理解诗词的方法，是教

学的关键。引导学生掌握一定的诗词知识，背诵一定数量的名家名篇，有助于提高学生的能力。

引导学生是一门艺术。有时需要引经据典，有时需要真情流露，有时又需要引而不发。给学生多点拨少废话；多直观少抽象；多启发少替代。让学生多思考，多动手，多动口。引导学生创新学习，鼓励他们的'批判精神，允许标新立异，允许对诗词内容的不同见解，允许学生多角度地理解情感的基点。因为“诗无达诂”只要学生阐述有理，就应该适时地鼓励、表扬，以培养他们的质疑能力。

我身上的数反思篇七

《自己去吧》是一篇童话故事，讲的是小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。在教学中我抓住新课标要求主要从感知课文展开教学。

- 1、低年段的语文教学不宜对课文逐字逐句分析，只需要让学生从整体上感知课文，在朗读中体会语感。如读小鸭子求妈妈带自己去游泳的内容时，结合学生的生活实际，体会“求”的语气。
- 2、大胆地让学生读，采用多种形式的读。读过以后通过老师引导，学生能继续从读中理解、体会，自己解决问题。
- 3、媒体展示学生可能没有见过的感性材料，补充学生的生活经验。
- 4、表演朗读能最大限度的展示学生的表现力，激发他们的学习热情。
- 5、学生能力存在差异，理解程度会不同，应该认同阅读和认知个性。本课我的教学侧重点在教学小鸭学游泳这一自然段，

通过初读、细读、表演读等多种形式的读，在老师引导下，让学生从读中感悟道理。在自己的教学设计中，有亮点也有值得探讨与改进的地方。比如让学生把小鸭的话读出礼貌、请求的语气。我并没有直接自己和学生说，要读出有礼貌的语气，而是出示两个句子进行比较读。

“1、妈妈，你带我去游泳。2、妈妈，您带我去游泳好吗？”我的目的是让学生能从“您”、“好吗？”中，感悟到小鸭的有礼貌。不过这样做似乎也还没完全达到最佳效果。我觉得如果让学生扮演两只小鸭，读一读这两句话，让大家选自己喜欢的小鸭会更容易让一年级的小朋友感到真实，比单纯的字字比较，要真实的多。

评价应注意促进学生的发展。评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行评价时，应引导学生进行赏析性的评价，这样会使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；要把学习的主动权真正交给学生。让学生的学习观念由“要我学”转变成“我要学”。孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。但是，我发现，我们班的孩子，还习惯性找别人的不足，这个以后还需加以引导的。

总的评价自己这个教学片断，自己觉得从学生的兴趣着眼，通过朗读、角色表演游戏等方式，引发了学生的学习兴趣，使学生在语文实践中学习语言、接受教育、学习知识，努力让语文课活起来，努力让学生成为学习的主体方面，还是比较成功的。

但是，自己在把握语文课的特点方面，在抓住课文的重点语句引导学生学习体体味的内在含蕴方面还是有欠缺的。语文教学，在注重了实践、兴趣、综合的同时，不能忘掉“本”——语言文字的学习领会。这是新课程的语文教学

中应该特别注意的。

我身上的数反思篇八

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表达的过程。根据《语文课程标准》，我们看到中年级习作的要求中最重要的是增强习作的自信心。因此降低学生的写作难度，减轻学生的畏难情绪是在教学设计时最重要的思路之一。

一、教学设计前的考虑。

根据《语文新课程标准》，在设计《说说我自己》这课时，我参考了大量的教学设计过程，可是发觉传统的设计中存在难点不易解决的问题，虽然能让学生言之有物，但“物”之丰富与否则是形成学生写作的一大障碍，如果只重视学生能写出来，而不是写得“有物”、“有色”。那么久而久之，学生不仅不懂得把握作文的中心，而且会造成“流水帐式”的作文，势必在一定程度上打击学生写作的兴趣，因此，要想解决这一难点，在教学设计中就必须以此为重点。

二、教学设计中的大胆尝试。

传统的三年级教学，会在引导学生说的基础上进行仿写。这样的教学条理性会比较清晰，但是重点部分就没有那么突出了。鲁迅曾说过“路是人走出来的”所以，这节习作《说说我自己》的教学设计上，我大胆地采取一种做法：首先解决作文的中心部分，写出自己的特点，在这一方面，我采取动态的“招聘会”，静态的“案例”相结合的方式，解决学生在介绍自己的时候不能把握住特点这一缺陷。最后才教学生把作文写完整。这种做法与传统的教学可以说是有冲突的地方，但在教学的实践证明，虽然也存在一定的问题，但确实也能较有效地解决掉这一难点。

三、教学中存在的不足之处。

任何的事情，在开始实行的过程中，总会有不足之处有待改进，这次习作教学也不例外，在教学的过程中，学生的积极性充分得到了调动，也懂得怎样去写出自己的特点，但是，同时我也发现，在教学的过程中，由于这种教法要求学生的理解能力较强，所以对于一些理解能力较差的学生，基础上会产生如坠迷雾的感觉，需要课外再花时间个别去进行辅导，才能达到教学的要求。同时，由于花较多的时间在解决难点的问题上，以至对于学生的评价不能做到照顾全面，显得空乏，起不到鼓励的作用。屈原曾说过“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。语文教学是一项长期的事业，作文教学更是其一项艰巨的工程，为了让孩子能做到快乐地进行习作，我在教学之路上还要多努力求索。