

学画松树教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

学画松树教学反思篇一

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发，我设计了以下教学目标：1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。2、在诵读中体会小松树的盲目自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚谨慎。3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

1、搭建对话平台，使学生融入课文情境。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。教学中如何使思想教育不露痕迹、潜移默化地调动学生的内心感受。我在教学中采用了联系生活实际、创设生活环境为学生搭建一个生本对话、师生对话的平台，使思想教育达到了“润物细无声”的效果。创设了孩子表演童话故事的情景，融入课文情境，教师稍作点拨和引导，即达到了教育的效果。

2、注重阅读兴趣的激发，培养学生读书感悟的能力。

“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任

务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，如果读书不能激起其内心渴求读的需要，一切外在的强加力都是徒劳的。要培养孩子“口诵心惟”的最好办法就是激发孩子主动读书、积极探究的兴趣。我在这一课的教学中，首先，让孩子参与到童话中来。新课伊始，我出示小松树和大松树贴图，画片（可以用水彩笔画简笔画）。在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

3、联系生活，实现情感迁移。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，实现更深语义层面的解读。风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说风伯伯是个怎样的人，通过朗读孩子们感受到长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

整堂课很好地体现了学生是学习的主人，教师是教学的点拨者和引导者这一新的教学思想。课堂教学能以人为本，能注重情趣的激发，充分以教材为例子，对学生进行知识和能力的培养，进行思想价值观的教育。成功地体现了新课标的新理念。

《小松树和大松树》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

学画松树教学反思篇二

在讲这篇课文的时候，孩子们对于小松树和风伯伯说的话都比较容易理解，符合它们的思维。可是在回答大松树为什么要低下头时，他们都说不到点上。因此，我反复给他们创设情境，要他们分别站在小松树和大松树的'角度上来想对方当时的心理活动。渐渐的它们都有些明白了，大松树之所以不讲话是因为他觉得自己不需要和小松树斤斤计较，小松树还小，还有许多地方不懂事，自己比小松树大，应该处处让着它一点。在最后的时候，一个学生举手发言说：“老师，我觉得他这是尊老爱幼。”当时，我特别的惊讶。首先因为，我已经记不得自己和它们讲过这样一个词了。可是他们竟然还能记得，并且运用到实际中来。所以还是那句老话，平时多给他们一点，也许不会立即见效果，但在以后的时间里，肯定就能发挥它自己的作用。我想那个孩子以后一定会特别的尊老爱幼。其次我觉得这个孩子已经真正读通、读懂了课文。它读出了自己的感受。这篇课文对于他而言已不再是陌生的一篇课文，而是于他发生交流，有血有肉的文本。但愿不止他一个人读出了这种感觉。

这篇课文十分角色朗读的，孩子们特别爱读，而且读得特别好。无论是小松树的洋洋得意，还是风伯伯的和蔼可亲，都读得有模有样，个个都抢着要读。在分角色读的时候，个个都抢着要读风伯伯。被分配读小松树的小朋友就有点不高兴，我觉得它们对于小松树还欠缺一种理解、宽容。

学画松树教学反思篇三

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发，我设计了以下教学目标：1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。2、在诵读中体会小松树的盲目自大，懂得做人要谦虚谨慎。3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

“兴趣是最好的老师”，如何调动学生的学习兴趣和让“趣”字洋溢于课堂，是每个老师都要动的脑筋。在导入阶段，我在黑板上画了一座山，问学生黑板上画的是什么。然后告诉学生在这座大山里住着一棵小松树和一棵大松树，我出示小松树和大松树图片，用图画和故事作为课文的导入，学生们各个情绪高涨。让孩子说说图上画了什么，然后板书课题，在板书时，老师有意把“小松树”的小写得很小，把“大松树”的大写得很大，让学生体会到汉字的趣味，在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。我在教学中设计了一个问题“你从小松树的话中知道了什么？从哪儿知道的？”让学生抓住小松树话中的“多高哇”、“你呢”、“喂”等重点词语来理解小松树的骄傲和没有礼貌，培养学生读书感悟的能力。然后在学生理解的基础上让学生读出小松树的骄傲自大没礼貌。让学生在以“读”为本的基础上有所“思”、有所“悟”，让学生通过读书实践，“感受语言的魅力”、“明白朴实的道理”、“提升阅读的乐趣”。“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍

读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，在教学中，我无时无刻都在营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围；或通过精心设置的导语；或用激励性、挑战性的话语；或在学生朗读之后，给予其充分的肯定和鼓励。这样，学生在整堂课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

学画松树教学反思篇四

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。

为了让学生们分清楚小松树与大松树与大山的位置，我课前在黑板上画好大山、小松树和大松树的简笔画，上课时让学生先“读”后“说”再“演”。“读”就是在文中找出它们的方位，“说”就是用自己的话来复述课文内容，“演”就是到角色表演读。这样，这节课既调动学习兴趣，让孩子迅速掌握大小松树的位置，又为课文的理解作出了铺垫。

总之，学生对课文的理解还是比较轻松的。

学画松树教学反思篇五

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。

为了让学生们分清楚小松树与大松树与大山的位置，我课前在黑板上画好大山、小松树和大松树的简笔画，上课时让学生先“读”后“说”再“演”。“读”就是在文中找出它们的方位，“说”就是用自己的话来复述课文内容，“演”就是到角色表演读。这样，这节课既调动学习兴趣，让孩子迅速掌握大小松树的位置，又为课文的理解作出了铺垫。

总之，学生对课文的理解还是比较轻松的。

学画松树教学反思篇六

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发，我设计了以下教学目标：

- 1、感情诵读小松树和风伯伯说的话，在教师导读中习得读书方法，学会阅读；理解课文内容，学会思维。
- 2、在诵读中体会小松树的盲目自大，懂得做人要谦虚谨慎。
- 3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

“兴趣是最好的老师”，如何调动学生的学习兴趣，让“趣”字洋溢于课堂，是每个老师都要动的脑筋。在导入阶段，我在黑板上画了一座山，问学生黑板上画的是什么。然后告诉学生在这座大山里住着一棵小松树和一棵大松树，我出示小松树和大松树图片，用图画和故事作为课文的导入，学生们各个情绪高涨。让孩子说说图上画了什么，然后板书课题，在板书时，老师有意把“小松树”的小写得很小，把“大松树”的大写得很大，让学生体会到汉字的趣味，在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。我在教学中设计了一个问题“你从小松树的话中知道了什么？从哪儿知道的？”让学生抓住小松树话中的“多高哇”、“你呢”、“喂”等重点词语来理解小松树的骄傲和没有礼貌，培养学生读书感悟的能力。然后在学生理解的基础上让学生

读出小松树的骄傲自大没礼貌。让学生在以“读”为本的基础上有所“思”、有所“悟”，让学生通过读书实践，“感受语言的魅力”、“明白朴实的道理”、“提升阅读的乐趣”。“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，在教学中，我无时无刻都在营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围；或通过精心设置的导语；或用激励性、挑战性的话语；或在学生朗读之后，给予其充分的肯定和鼓励。这样，学生在整堂课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。在教学第二自然段之前，老师设计了一个问题：小松树站在高高的山上，他会看到什么呢？这一设计，说的是小松树，实际上调动的是学生自己的生活经验，一方面训练了学生的口语表达能力，另一方面学生基于文本，体会到小松树的骄傲之情的由来。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，这对理解文本有事半功倍的效果。

《小松树和大松树》教学反思8

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。我在教学中采取了以下的教学策略：

“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，如果读书不能激起其内心渴求读的需要，

一切外在的强加力都是徒劳的。要培养孩子“口诵心惟”的最好办法就是激发孩子主动读书、积极探究的兴趣。我在这一课的教学中，首先，让孩子参与到童话中来。新课伊始，我出示小松树和大松树贴图，画片（可以用水彩笔画简笔画）。在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，实现更深语义层面的解读。风伯伯和小松树说话时是这样的“风伯伯摸着小松树的头说”，“摸着头”一词表现了风伯伯对小松树的关心爱护。教学中，我是这样引导孩子联系孩子的生活说说风伯伯是个怎样的人，通过朗读孩子们感受到长辈对自己的关爱。然后再让学生体验风伯伯对小松树的关爱。

整堂课较好地体现了学生是学习的主人，教师是教学的点拨者和引导者这一新的教学思想。课堂教学能以人为本，能注重情趣的激发，充分以教材为例子，对学生进行知识和能力的培养，成功地体现了新课标的新理念。

学画松树教学反思篇七

《小松树和大松树》是一篇寓言故事，讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高，瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明，盲目骄傲自大的行为。教师本节课的重点是帮助学生认识小松树的盲目自大，感受风伯伯的和蔼可亲，懂得做人要谦虚、有礼貌是文本价值所在。设计本课时我以学生自主、合作、探究和心灵交汇为主要教学形式，让学生在盎然趣味中产生阅读的激情，使学生在分角色朗读中流露真情；帮助学生在想、演、说中内化语言的深情。

在教学过程中,我本着“高效课堂”的理念,意识到仍有很多不足的地方.

1. 学好生字词是学好课文的基础,在这节课的教学中,我在字词的复习上花的时间偏少,让学生们夯实基础,运用多种方式让他们多读多练.
2. 小学低年级孩子重要的是“读“,但是在高效课堂中读的很少,课堂上听不到读书声。
3. 在小组学习探究方面,对小组长的训练还要下功夫,听、说、读、写各个方面的养成习惯重在培养。另外在问题的设置上也需要精密。
4. 教师的语言也需要多加罗列和整和。课堂上的放和收也要把握到位。这些都是我这堂课中欠缺的地方,以后在教学中要学会从引到放,通过引导,让孩子们自己去探究,受之以渔。

这次的教学虽然还留有遗憾,但每一次授课都是一次历练,这是一个积累的过程。在这样的过程中我看到了不足,总结了优势,一点点进步,一次次蜕变,在过程中,我磨练着,并享受着,也期待着自己更大的进步。

学画松树教学反思篇八

《小松树和大松树》是一篇寓言故事。讲的是山上的一棵小松树觉得自己长得很高,瞧不起山下的大松树。课文批评了小松树缺乏自知之明,盲目骄傲自大的行为。从三维目标出发,我设计了以下教学目标:

- 1、感情诵读小松树和风伯伯说的话,在教师导读中习得读书方法,学会阅读;理解课文内容,学会思维。
- 2、在诵读中体会小松树的盲目自大,懂得做人要谦虚谨慎。

3、在诵读中享受阅读的乐趣。为了完成这三维目标，提高教学的有效性，我在教学中采取了以下的教学策略：

“兴趣是最好的老师”，如何调动学生的学习兴趣，让“趣”字洋溢于课堂，是每个老师都要动的脑筋。在导入阶段，我在黑板上画了一座山，问学生黑板上画的是什么。然后告诉学生在这座大山里住着一棵小松树和一棵大松树，我出示小松树和大松树图片，用图画和故事作为课文的导入，学生们各个情绪高涨。让孩子说说图上画了什么，然后板书课题，在板书时，老师有意把“小松树”的小写得很小，把“大松树”的大写得很大，让学生体会到汉字的趣味，在孩子们进入情境，激起兴趣后，老师顺势提出问题，激发其听故事，学故事的兴趣。

如何让孩子在阅读中认识到小松树盲目自大的错误，这是三维目标中“情感态度和价值观”的具体体现。我在教学中设计了一个问题“你从小松树的话中知道了什么？从哪儿知道的？”让学生抓住小松树话中的“多高哇”、“你呢”、“喂”等重点词语来理解小松树的骄傲和没有礼貌，培养学生读书感悟的能力。然后在学生理解的基础上让学生读出小松树的骄傲自大没礼貌。让学生在以“读”为本的基础上有所“思”、有所“悟”，让学生通过读书实践，“感受语言的魅力”、“明白朴实的道理”、“提升阅读的乐趣”。“以读为主，在读中整体感知，在读中有所感悟”绝不是一遍接着一遍的傻读、呆读。而是让孩子一遍读有一遍读的任务、一遍读有一遍读的方法，一遍读有一遍读的乐趣。对低年级孩子来说更是如此，在教学中，我无时无刻都在营造着一种“我想读、我来读、我要读”的氛围；或通过精心设置的导语；或用激励性、挑战性的话语；或在学生朗读之后，给予其充分的肯定和鼓励。这样，学生在整堂课中就始终保持着那份“读”的热情与渴望。

建构主义认为，孩子总是带着一定的生活知识经验、情感体验参与阅读。在此基础上构建新的对文本的解读。因此，阅

读教学中，孩子的生活知识经验、情感体验是宝贵的教学资源。在教学第二自然段之前，老师设计了一个问题：小松树站在高高的山上，他会看到什么呢？这一设计，说的是小松树，实际上调动的是学生自己的生活经验，一方面训练了学生的口语表达能力，另一方面学生基于文本，体会到小松树的骄傲之情的由来。教师要基于基本语义层面，结合指导学生感情朗读，适时点拨，将文本与孩子的生活知识经验、情感体验“链结”起来，这对理解文本有事半功倍的效果。