

最新报告内容充实(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版桂花雨教学反思篇一

桂花雨这是一篇充满强烈怀旧之情的优美散文。这篇文章与“当我还是个孩子的时候，我最喜欢桂花”这句话从童年的角度开始叙述，并以“桂花香”为线索写下了“我童年的花摇曲”。学生阅读后很容易产生强烈的共鸣。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体验作者对桂花的怀旧。

在“摇花”的经历中，“纠缠”一词描述了作者的渴望，“努力”和“呐喊”一词描述了摇桂花的喜悦，反映了他对桂花的热爱。我尝试用回忆生活和接触生活的方法来引导学生理解语言中所包含的情感。当我说“纠缠”这个词时，我让我的孩子回忆起与父母生活中“纠缠”类似的场景。然后用同样的表格来阅读主角，老师和学生来阅读主角。最后，我可以摇动桂花，这将使“我”快乐的我怎样才能快乐？学生在情境中大声朗读，朗读单词“用力，让孩子们站起来，用他们的动作摇晃。学生们真的感受到了摇动桂花的乐趣，从尽可能多地摇动到动情地阅读。当桂花飘落在我们身上时，我大声喊道“啊，就像下雨一样！多甜蜜的雨啊；通过个人阅读、小组阅读、小组阅读，体验桂花雨落的美景。

在课文中，我最终试图通过对母亲心灵的讨论、母亲话语的阅读以及课外补充填空训练，加深学生对母亲话语的理解，从而更深刻地体验作者对故乡桂花的怀念。

本文的教学主要是通过多种形式的情感阅读，在阅读中品味单词、句子和段落，理解语言和感受，基本上可以突出重点，突破难点。此外，我还鼓励学生从课文中提取优美的单词和句子，以丰富学生的语言积累。

部编版桂花雨教学反思篇二

“摇桂花”这一段是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。我给了充足的时间让学生进行自主学习：圈画出你认为琦君喜欢摇桂花的句子，并在给你感受最深的词语旁边做一些适当的批注。接着在学生交流课文中表现琦君喜欢摇桂花的句子。

“摇桂花”对我是件大事，所以我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”这一句我主要让学生自己交流体会，在交流中启发学生感受到这一年一度的摇桂花对琦君来说是一件重要的事，是一件乐事。为了帮助学生进一步感受琦君对摇桂花的期盼和迫切心情，我创设情境进行了“三读”琦君的话。“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱着桂花树使劲地摇。”让学生尝试把静止的文字想象成一个个动态的画面，描述画面中出现的是一个什么样的小女孩。学生在描述中感受到了这是一个天真可爱活泼，忙得不亦乐乎的小姑娘形象。

部编五年级上册桂花雨教学反思2

《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美。初捧这篇文章，我便爱不释手地读起来，如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章充满着琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入文章当中，你才能真正体会作者的那番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的小小的体会：

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。教学时我先让学生初读课文，并概括文章主要内容，然后从课文插图入手，让学生说说图画上的内容，再从文中找出描写图画内容的相关段落，让学生朗读后划出重点语句，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，对于像我这样普普通通的一线教师来说，更是遗憾多多。前半堂课课堂很沉闷，为什么会出现这种情况呢？我想，主要原因在于当学生划出了描写香气的句子谈感受时，脱离了文本具体的语言环境，孤零零地那么几个句子，确实很难入情入境。让学生自读4、8小节，在语境中感受体会，或许情况就不同了。我感觉教师牵得痕迹太浓，略读的味道没上出来。但具体如何放，我不知道，这方面只有以后多关注，在教学实践中争取摸索出一点教学略读课文的方法来。

通过这次上课，我发现了自身存在很多不足之处。或许，有些不是一朝一夕能改正过来的，但学习无止境。

部编版桂花雨教学反思篇三

小学语文第九册中的《桂花雨》是一篇自读课文。文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆，是一篇优美的散文。

新课程提倡，教师应遵循学生发展的需要和状况来设计课堂教学，而不是请学生按照事先设计好的教学过程参加学习，教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。这就要求教师把关注的焦点放在学生身上，更多地关注学生在课堂上的可能反应，并思考相应的对策。

所以在设计《桂花雨》的教案时我尽量以学生的合作探究、自主学习为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教學我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，开始我就设计了一个问题：你的生活中有哪些快乐的大事？学生发言热烈，觉得很开心，这时学生融入课堂中间，结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，接着让后学生读中理解，理解中读，特别是学生扮演小作者，直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静

心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分内容时，我设计了一个辩论题：到底是作者家乡的桂花香，还是杭州的桂花香？学生一小组为单位展开热烈的讨论，在各种观点的交流过程当中自然的体会到作者和母亲的那份深情。

教学反思：教学不是教师唱独角戏，离开“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视学生“学”的引导。相信学生，让学生在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。给学生的理解与表达留有足够的空间，学生自然就会碰出智慧的火花。

部编版桂花雨教学反思篇四

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的那场桂花雨，感受着作者那如雨般的思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

部编版桂花雨教学反思篇五

《桂花雨》这一篇课文的主要内容是写她小时候摇桂花的乐趣，写了桂花很香，香得香飘十里，至少有十几家邻居都浸

在桂花的香气中。到了初中，全家到了杭州，那里有一处小山，全是桂花树，秋天，作者总要去那里带一大袋的桂花回家。听到母亲的话，想起了小时候的摇花乐，还有那阵阵的桂花雨。这篇课文中“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教學我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。

在教学中，我先让学生读，从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐。我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

部编版桂花雨教学反思篇六

今天，我完成了正式上岗以来在张和祥小学的第一节公开课，作为新教师，有很多的不足之处，需要以后在语文教学的摸索过程中逐渐完善。

首先，在公开课基本常规方面，手持教案上课，这是不允许的。教案上的基本流程应该烂熟于心，避免对着教案上课，影响教学效果。

再次，在课堂教学过程中，教师的分析代替了学生的主动学习。其实，我在备课时，就已经用自己预设的“师”和“生”的对话将自己框死。那么在上课过程中，规规矩矩地按照预设好的一切进行，将学生的思维也禁锢起来，导致，原本很优美的一篇文章，甚至课堂结尾时学生都没有真正感受到花雨美、摇花乐和童年的快乐，更没有产生学生与读者之间的共鸣，师生互

动效果受到影响。选读课文教师要放手让学生自己去体会,去学习。我可以事先引导学生学习的方法,让学生自觉地进行方法的迁移,自读自悟,可以在平时的常规教学中,着手将学生做批注写体会的学习习惯培养起来,好习惯终身收益。

紧接着,在教材的处理方面也有值得改进的地方。例如:《桂花雨》这是一片选读课文,选读课文有它自身的特点,那么就要从课文特点出发设计教学,利用好课文前的导读直奔重点,不能泛泛而谈,什么都涉及一点,什么都不舍得抛弃,导致教学内容过于繁复而引起的重点不明确、时间过于紧张,另外重点句子学生体会理解不够,不透彻,放佛将浮在表层的东西捡起来,沉在底下的实质性的东西并未涉及。

最后,在学生方面,我考虑不周全。我并没有按照我校学生的实际情况出发,将教学的高度定的有偏颇,要因“生”施教,制定合理的教学目标,一步一步、扎扎实实地实现教学目标,让学生有所收获,收获收益终身的东西。

路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。我愿意在语文教学道路上把每一步都扎稳,及时反思,认真思考,特别在备课方面多下点功夫,向前辈学习,尽力把每一堂语文课上得有效,让学生获得受益终身的情感的共鸣和思想的启迪。

部编版桂花雨教学反思篇七

《桂花雨》是一篇充满着浓浓思乡情感的优美散文,文中弥漫着作者的思乡之情和对家乡的美好回忆。本课的重点是引导学生体验摇桂花的乐趣,并从中体会对家乡、对母亲的怀念。在这篇文章的教学中,我抓住“摇桂花”这一重点内容,通过重点句子的阅读和理解,引导学生体会作者快乐的心情,并引导学生发挥想象,体会作者的思乡情感,圆满地完成了教学任务。

在教学过程中,我还从母亲的语言等描写入手,让学生们反

复朗读，从而体会句子中蕴含的浓浓的`思乡之情。

美中不足的是对于有些地方，我管得过多，引导得过多。在引导过程中，往往我说了一半，学生们就能给出正确答案。这是我的不足，我应该充分发挥学生的自主性，要相信他们能通过自己的努力完美地解决问题。

部编版桂花雨教学反思篇八

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生读，从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。

对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。对于这些化纤来的孩子来说，上了一堂生动的体验课。

部编版桂花雨教学反思篇九

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会母亲对故乡桂花的怀念。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。因为是略读课文，我采取了步步深入，

渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，发挥想象，填写阅读卡。同学们的想象力非常的丰富，很圆满的完成了我的教学任务，很是出乎我的意料。

本堂课，总体感觉还是比较顺的，我最满意的.就是孩子的配合。在备课的时候有好几个知识点，我还生怕孩子到时候回答不出，找不到答案。比如说:画出文中描写桂花香的句子。我班的孩子都能很好的找出问题的答案，这让我很是佩服。

部编版桂花雨教学反思篇十

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡完美的回忆。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会母亲对故乡桂花的怀念。

“摇桂花”这一段既是课文资料的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的欢乐心境。因为是略读课文，我采取了步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心境和“摇桂花”的欢乐，我引导学生阅读文字，发挥想象，填写阅读卡。同学们的想象力十分的丰富，很圆满的完成了我的教学任务，很是出乎我的意料。

本堂课，总体感觉还是比较顺的，我最满意的就是孩子的'配合。在备课的时候有好几个知识点，我还生怕孩子到时候回答不出，找不到答案。比如说：画出文中描述桂花香的句子。我班的孩子都能很好的找出问题的答案，这让我很是佩服。