

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇一

本节课的学习，利用两课时学完，重点侧重了两种语文能力的培养：一是朗读能力，二是说话写话能力。下边详细阐述：

朗读，是学习语文最根本最有效的途径，这篇课文的语言很有特色，最突出的就语句有描述型的，也有对话型的。

如第一自然段。课始，以猜谜语的方式导入后，出示谜底小蝌蚪的图片，请学生用自己的话来描述一下你看到的小蝌蚪是什么样子的，根据学生的回答写板书，再引导孩子看着板书看着图片说成一段话。

然后再请孩子读第一自然段，发现作者是怎样描写小蝌蚪的，思考作者的观察点和自己观察点的不同，作者的表达与自己的表达有何不同。这个环节就在潜移默化的对孩子进行也就是进行对比阅读的训练。在对比后，再次对课文第一段进行欣赏性阅读，这时有个别读，小组读，老师范读，通过不同形式的阅读，逐渐达到会背诵。第一段的学习顺利完成。

对话朗读的指导更多的通过分角色表演读的方式来完成。课文中小蝌蚪和鲤鱼阿姨、乌龟先生的两次对话，我分别和孩子们进行了分角色的朗读，在角色的扮演中，在对重点词句的理解中，使朗读的训练得到了提升：例如：小蝌蚪与鲤鱼阿姨的对话：我直接就请孩子们来扮演角色，我读旁白，然

后师生共同评价角色扮演读的优点和不足。

比如，两次对话中旁白中动词的运用，“迎上去”和“追过去”，不同的动词表达不同的心情，体现不同的情景，我引导孩子体会“迎”“追”的不同。追字的感受相对容易，迎的难度就大了，迎字孩子仅仅感受到了小蝌蚪的礼貌和客气，没人能理解到他们的方位是怎样的。我就和坐在前排的李祖庭来表演“迎”。我扮演小蝌蚪，祖庭扮演鲤鱼阿姨。

“鲤鱼阿姨在教小鲤鱼吃食物。”我故意站在“鲤鱼阿姨”的后边问孩子们：“小朋友们，我是小蝌蚪，我应该在鲤鱼阿姨的什么地方游啊？”孩子们思考一下，说：“在鲤鱼阿姨的前面。”

我马上游过去，停在鲤鱼阿姨的前面，并热情的游到阿姨的跟前问她：“鲤鱼阿姨，我们的妈妈在哪里？”我用表演的方法告诉孩子们，迎，是小蝌蚪主动积极的游过去，表现出了他们急切想找到妈妈的心情。就这样，在表演中理解，在理解中感悟，在感悟后分角色朗读。几次的体验后，孩子们的朗读越来越好。

课堂上，关于说话的练习无处不在。每篇课文我都做到一课一得，精心的寻找语用点，一般是根据文字表达的特点来设计，以据此来拓展孩子的思维，丰富孩子的积累，巩固孩子的表达。再有就是文中的看图说话，比如这篇课文：课始，以猜谜语的方式导入后，出示谜底小蝌蚪的图片，请学生用自己的话来描述一下你看到的小蝌蚪是什么样子的，根据学生的回答写板书，再引导孩子看着板书看着图片说成一段话。

本节课就是这样，在学习第一段“小蝌蚪”和“青蛙”的外貌描写之外，我就引导孩子尝试着描写“小金鱼”之类的小动物，进行简单的外貌描写。课件显示小动物金鱼，引导观察，进行仿写。

训练完后，布置作业，再次进行仿写，小白兔或者小乌龟，或者小鸭子等等自己熟悉的小动物的外形。讲读和写、说和写紧密的结合起来，使训练真正的做到扎实有效。

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇二

当孩子刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、用心性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达潜力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇三

- 1、初读课文，认读生字。
- 2、了解小蝌蚪变成青蛙的过程。
- 3、书写五个生字。

三个目标，仅完成第一个。原因是识字环节耗时太多。

课堂节奏要把握好，把重点内容讲完，留给学生足够的书写时间，保证质量。特别是现在不留书面作业，更应该让学生在课堂上掌握生字的书写。

今天通过检查学生的预习作业，发现部分学生没有按要求预习，看来要求还是不够明确，明天直接把预习完成规范的学生课本在展示台上展示，让其他学生模仿补充。

二年级的教学和管理要精细要求，考虑周全。布置一个任务后，思考学生可能会遇到什么困难，出现什么问题，需要哪些帮助，这些都需要考虑。沉下心来，试着站在学生视角看待问题，理解问题。

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇四

《小蝌蚪找妈妈》它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长程。现就本节课反思如下：

一、化抽象为直观：上课前，我利用课件收集好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生观看课件引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

二、巧设问题：当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

三、多形式讨论深入引导：鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌

蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

四、读文填空、加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，成为学习的主人。

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇五

在语言教学中设计的提问一般比较多，不同的提问设计会产生不同的`教学效果。一个好的提问设计不仅仅能培养孩子思维的灵活性、独创性，扩展孩子的想象空间，促进幼儿扩散性思维的发展，又能调动幼儿的用心性，引起幼儿从多角度认识事物，引发幼儿产生问题从而提高幼儿的语言表达水平。而在实际教学中我们教师的提问往往太表面化、模式化。让幼儿在不知不觉中，对我们的语言活动失去了兴趣，甚至让

他们不再去关注别人的发言。而这这就要求我们教师在对幼儿已有水平的了解上对教案进行深入的剖析，提升问题的有效性。

比如在语言教学活动《小蝌蚪找妈妈》教学过程中，按照教案教师有感情地讲完故事后，按照故事的情节发展先后提出了下列问题：小蝌蚪遇到了哪些小动物？它们是怎样说的？为什么会把它们当成自己的妈妈？小蝌蚪最后是怎样变成青蛙的？针对这些问题进行反思后，我认为：这些问题太过于表面化，完全是让幼儿在回忆故事的资料，没有给孩子留有思考的空间，只要把故事的资料的记住就能回答出问题，对于大班的幼儿来说过于简单，不利于培养幼儿发散性思维。

我觉得能够设计以下几个问题

- 1、小蝌蚪把哪些动物当成了自己的妈妈？为什么会认错妈妈呢？
- 2、小蝌蚪的妈妈究竟是谁？为什么小蝌蚪和妈妈长得不像呢？
- 3、小蝌蚪为什么问了那么多动物都没有找到妈妈呢？随着这些问题的层层深入，能改变幼儿消极被动地理解故事的状态，逐步引导幼儿从直观形象思维向抽象思维过渡，个性是最后一个问题是几个问题的综合，在问题的答案中隐含着事物的局部与整体之间关系的道理。

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇六

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动搞笑，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精

神。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”务必先悟出情，语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的标准去要求学生，而是让学生自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”孩子，将来我们老了，不在了，你*谁呢？你也就应学会生活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读时出现了不同的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自己当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟明白小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自己的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们**的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不同理解，而且也都是能够成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

1、用激励性的评价在学生心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。”朗读评价的目的在于促进学生朗读水平的提高，要切实针对孩子朗读的状况，正视孩子们水平的差异，采取多鼓励、少批评的原则，多一些欣赏的目光，少一些苛刻的指责。如在教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不同的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快乐。”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。”“读得真不错，如果再稍稍响亮一些，

就更完美了。”—————这样的评价语言并不是泛泛地一味表扬，而是表扬中指出不足，提出了期望，更好地激发了学生的朗读热情，使孩子心理上得到了展示，利于提高学生的朗读水平。

2、多种形式的朗读，为学生搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分主角朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必然会喜欢阅读。

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇七

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

教学进行到一半时，一个孩子一脸真诚、满是疑惑地问：“老师，为什么乌龟有四只脚呢？”全班同学都笑了起来：乌龟本来就是四只脚嘛！我和孩子们的理解是一样的，还有什么理由让乌龟是四条腿呢？其中一个学生说：“因为乌龟壳太重了，必须要四条腿才能撑起来！”

留心关注身边的孩子，我们可以发现这样一个规律：当孩子学会说话以后，他会不断地追问“这是什么”；过了这个阶段，他又会不断地追问“这是为什么”。

当孩子打破沙锅问到底的时候，我们往往理屈词穷，要么敷衍说：“本来就是这样的！”要么索性说：“自己想去”可悲的是这才形成这节课的一个“败笔”。

只要我们用心思考一下便会发现，傻的并不是孩子，而是我们自己。我们只知其然，而不知其所以然。乌龟为什么有四只脚烧由物学、遗传学、力学的角度去探讨，未尝不能找到答案。我们完全可以用自己的博学告诉孩子很多，很多。

当然这种探讨，对于一个孩子来说可能太深奥了些。但我们决不能因此而简单地回避、敷衍孩子的问题，更不能嘲笑孩子的这种思考。

没有疑问的全知者是不可能存在的，因为宇宙、社会、人生的奥妙是无穷的。如果一个民族不再具有质疑精神，这个民族会因为无知、无思、无疑而泯灭了探索的激情，并最终走向衰落的道路。让我们从每一节课做起，来培养我们孩子的质疑精神！

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇八

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其资料生动、搞笑而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的用心性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

（1）初读。教师搞笑导入课文以后，随即抛出问题□a□课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

（2）精读。在学生整体感知课文资料的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生多种潜力的培

养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下

a 读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了_____，又碰到了_____

b 比较句子。小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去

c 朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的对话

d 分主角朗读并表演。

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、之后、最后，说小蝌蚪的生长过程。透过学生的说来完成填空题。

(2) 说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。透过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就简单自如，毫不吃力。

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或用心，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们用心讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样貌，并加以引申。透过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生

读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。透过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。

小蝌蚪找妈妈反思教学反思大班篇九

《小蝌蚪找妈妈》是一篇富有童趣的课文。教材以童话故事的形式呈现了青蛙生长过程的科学知识，蕴含了从小能独立生活、遇事主动探索的道理。

在教学本课时，首先我以猜谜语的形式导入本课的学习，激发起孩子对本课学习的兴趣。孩子们都喜欢猜谜语，所以我一说要猜谜语，一个个都显得相当兴奋，我就以此引到本课的学习中。

其次，初读课文，识记生字。在在这一环节中我先范读，然后再让孩子自己读，自己边读边标出生字，不会的可以问问同桌。接着检查生字，我采用多种形式的读学习巩固生字。

再次，精读课文，朗读感悟。让孩子先认识一下这群小蝌蚪并说说他们的样子，在这个过程中训练孩子的说话能力。然后引出小蝌蚪找妈妈分别遇到了谁，让孩子仔细观察小蝌蚪在这个过程中发生的变化并让他们熟读第二三段。最重要的一部分是把课文的二、三段情景再现，把孩子当成小蝌蚪，来询问孩子跟鲤鱼妈妈、乌龟都说了些什么，同时也训练了孩子的好、说话能力。然后让孩子戴着头饰将这个过程表演一下，在这个过程中，让孩子亲身体会一下小蝌蚪找妈妈的辛苦与不易。重点的感受了“迎”和“追”的方位的不同。最后，小蝌蚪们终于找到了自己的妈妈，让孩子反复的读第4、5、6段，感受找到妈妈的高兴、快乐、开心的心情。在这个过程中我在走入孩子中间，进行情景再现，让孩子把自己当

成小蝌蚪，把老师当成青蛙妈妈，询问终于找到妈妈了，见到妈妈的那一刻想跟妈妈说些什么呢？以此再训练孩子的说话能力。

课的最后，读歌谣、学生字。老师将本课小蝌蚪找妈妈发生变化的过程编成了歌谣，让孩子自己拍手读，大大提高了孩子的学习兴趣。为接下来生字的学习也奠定了基础，学习生字还是让孩子仔细观察结构、偏旁以及在田字格中的占格位置，然后大胆的放手让孩子练写。

本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时；最后分角色朗读时，只请五个人分别担任旁白朗读、小蝌蚪、鲤鱼妈妈、乌龟妈妈和青蛙妈妈，其他同学欣赏。应该在时间充分的情况下根据课文内容在请多名同学表演朗读。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的主人。