最新教育汇报总结 教育专题教育(优质10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的观后感不能忘了。那要怎么写好观后感呢？以下是小编为大家准备的观后感精彩范文，希望对大家有帮助!

人间正道是沧桑观后感篇一

剧中人杨立仁说得很精辟：“本世纪初以来，中国人屡屡(遭遇了)内乱、革命，各种各样的思潮，熏陶着一个个传统的中国家庭。于是，传统瓦解了、破裂了，生出了(彼此)视如洪水的家庭成员”。杨廷鹤的三个子女，尤其是立仁、立青俩亲兄弟，虽为一母所生、血浓于水，但因信仰不一样、政见分歧，始终格格不入、貌合神离;兄弟俩曾在洗手间大打出手，数度剑拔弩张。1949年后，兄弟俩分隔海峡两岸，终生没有再见面。

杨氏三兄妹所走的人生道路--参加国民党的“右派”杨立仁、参加共产党的“左派”杨立青、虽参加国民党但始终对共产党人抱有同情和好感的“中间派”杨立华，代表了那个时代有理想有抱负的年轻人三种不一样的人生选取。看《正道》的一个深刻体会是：所谓的“好人”、“好汉”都不是与生俱来的，也不能以党派、信仰为标准来轻率定位，这大大颠覆了中国以前的各类文学作品和影视剧对我们的长期灌输。在19“大革命”那样的大时代，人的信仰、立场很难一下子确定。杨立仁还在湖南醴陵教书时，是个极左派，那时他看的是《哥达纲领批判》(马克思论述“科学共产主义”的重要纲领性文件)这种红得发紫的书;而当时的杨立青只是当地的一个小混混，热衷于偷看戏子的裙下风光，对杨立仁看的那些“红色书籍”更是不屑一顾。可杨立仁一到广州，遇到世交、时任蒋介石机要秘书的楚材(历史原型为陈立夫)后，迅速改

变了政治观点，先成为黄埔军校的参谋教官，后成为中统上海站主任，大肆捕杀共产党人。而顽劣但为人正直的杨立青却在共产党最低潮、最倒楣时义无反顾地加入了共产党。杨立华最初也是左派，受共产党人瞿恩的影响很深。她之后虽任国民党中央监察委员，但因没有政治企图心和同情共产党，行为每每与“党国”的利益貌合神离，更在自己的火车包厢内“窝藏”共产党要犯。

看完《正道》我感触最深的是对“信仰”的认识。正因信仰、政见的不一样，剧中人等执着地走自己的路。这期间的情与爱，痛与恨也在战争的血与火中理解了时刻的洗练和荡涤。看完《正道》我不由得深深地感叹：为什么会有这么多的人间悲喜?家不和则人不幸，党不和则国不兴。身处在同一个中华民族大家庭，同是炎黄子孙的国共两党经历了那么多的恩恩怨怨，此刻为了中华民族的根本利益，是该排除万难实现和平统一了。

人间正道是沧桑观后感篇二

中央电视台热播的50集大型历史连续剧《人间正道是沧桑》（以下简称《正道》），甫上映即轰动了海内外，刚刚以高收视率落幕。《正道》是继《走向共和》后又一部颇值得一看的大型历史连续剧，剧名取自毛泽东的著名诗句，由著名演员孙红雷等主演、著名导演张黎执导。《正道》第一次以大型历史连续剧的形式，从一个家庭、三兄妹、三代人的经历着眼，全景式地展现、细致地描绘了自1920年大革命至1949年新中国成立近四分之一的世纪内，中国现代史上一对最大的政治弄潮儿--国民党与共产党之间既合作又斗争的历史，那是现代中国最波澜壮阔、最翻天覆地、最错综复杂的一段历史。《正道》以在两岸都具有典范好处和人气的黄埔军校作为叙述故事的主轴，故能在海峡对岸引起共鸣、得到认同。如果你不熟悉国共的那段合作、斗争史，当你看过《正道》后，四分之一世纪的中国现代史已了然于胸。

《正道》的编剧、导演颇善于透过一个个镜头讲大故事。他们把一段复杂恢宏的历史表现得举重若轻、挥洒自如，却丝毫不受沉重的历史压迫，更不被敏感的历史事件束缚。由这段大历史写就的大故事，虽历经沧海桑田，虽早已时过境迁，仍留给后人感慨万千。看《正道》，能够让观众时而击节叹赏唏嘘，时而替英雄泪洒满襟。今人能够“一杯浊酒论英雄”，但作为炎黄子孙，对在这段沧桑悲凉的历史中所发生的一切，却远远做不到“古今多少事，都付笑谈中”，而是千钧沉重放不下，万千头绪，无语复加，惟有片名的点题最能道尽我等胸中的块垒：人间正道，遍是沧桑!

人间正道是沧桑观后感篇三

剧中人杨立仁说得很精辟：“本世纪初以来，中国人屡屡(遭遇了)内乱、革命，各种各样的思潮，熏陶着一个个传统的中国家庭。于是，传统瓦解了、破裂了，生出了(彼此)视如洪水的家庭成员”。杨廷鹤的三个子女，尤其是立仁、立青俩亲兄弟，虽为一母所生、血浓于水，但因信仰不一样、政见分歧，始终格格不入、貌合神离;兄弟俩曾在洗手间大打出手，数度剑拔弩张。1949年后，兄弟俩分隔海峡两岸，终生没有再见面。

杨氏三兄妹所走的人生道路--参加国民党的“右派”杨立仁、参加共产党的“左派”杨立青、虽参加国民党但始终对共产党人抱有同情和好感的“中间派”杨立华，代表了那个时代有理想有抱负的年轻人三种不一样的人生选取。看《正道》的一个深刻体会是：所谓的“好人”、“好汉”都不是与生俱来的，也不能以党派、信仰为标准来轻率定位，这大大颠覆了中国以前的各类文学作品和影视剧对我们的长期灌输。在1925年“大革命”那样的大时代，人的信仰、立场很难一下子确定。杨立仁还在湖南醴陵教书时，是个极左派，那时他看的是《哥达纲领批判》(马克思论述“科学共产主义”的重要纲领性文件)这种红得发紫的书;而当时的杨立青只是当地的一个小混混，热衷于偷看戏子的裙下风光，对杨立仁看

的那些“红色书籍”更是不屑一顾。可杨立仁一到广州，遇到世交、时任蒋介石机要秘书的楚材(历史原型为陈立夫)后，迅速改变了政治观点，先成为黄埔军校的参谋教官，后成为中统上海站主任，大肆捕杀共产党人。而顽劣但为人正直的杨立青却在共产党最低潮、最倒楣时义无反顾地加入了共产党。杨立华最初也是左派，受共产党人瞿恩的影响很深。她之后虽任国民党中央监察委员，但因没有政治企图心和同情共产党，行为每每与“党国”的利益貌合神离，更在自己的火车包厢内“窝藏”共产党要犯。

看完《正道》我感触最深的是对“信仰”的认识。正因信仰、政见的不一样，剧中人等执着地走自己的路。这期间的情与爱，痛与恨也在战争的血与火中理解了时刻的洗练和荡涤。看完《正道》我不由得深深地感叹：为什么会有这么多的人间悲喜?家不和则人不幸，党不和则国不兴。身处在同一个中华民族大家庭，同是炎黄子孙的国共两党经历了那么多的恩恩怨怨，此刻为了中华民族的根本利益，是该排除万难实现和平统一了。

看《正道》：对历史和历史人物的领悟

《正道》的编剧和导演对自己想要表述的那段历史有着深刻的明白。他们反复向观众阐述了一个观点：那段历史中其实没有绝对的反派和反派人物，只有特殊环境和情境下催生出的一幕幕人间悲情。他们试图从更高的历史观、用更客观的人文主义角度，去解构他们的镜头所揭示的历史。例如编导以浓墨重彩展现了特定历史环境下杨家兄弟相残的遗憾和杯具，但并没有明白地告诉观众这都是国民党、杨立仁的错。看完《正道》，笔者觉得：编剧和导演想在这部电视剧中带给观众的东西，往往超越一部普通电视剧通常带给观众的印象与期盼。因此，这部电视剧的看点不在热闹喜庆，而在思索，一种对过往历史的正面思索。

看完《正道》，你说剧中的诸多人等年少轻狂也好、热血激

情也罢，但他们继承了“先烈之血、主义之花”的黄埔精神，坚持着“升官发财请走他路，贪生怕死莫入斯门”的黄埔信条，同窗却信仰不一样，最后发展到在战场上兵戎相见。虽兵戎相见却又感情不变、爱国不减、中国人的根不变、黄埔的精神和凝聚力不变。充满浩然正气的一部《正道》，写尽了中国人的阳刚之美，以及好男儿为能够顶天立地而付出的悲壮代价(boxun)

《正道》虽然仍是一部歌颂共产党顺应历史潮流夺取全国政权的电视剧，但它不是纯“歌德派”的作品。《正道》以全新的视角审视革命战争史，大讲国共之间的兄弟骨肉之情，重新诠释国共两党兄弟携手与兄弟反目的爱恨恩仇。离刀光剑影、血流成河的历史越久远，越能跳出当事人的爱恨情仇，以更宽广的视野去重新审视历史风云。我坚信这天的观众看完《正道》后，大多会有“度尽波劫兄弟在，相逢一笑泯恩仇”的感慨。对《正道》编导们的这一番苦心，不知海峡对岸的小马哥有没有心领神会。

《正道》在艺术上、人物塑造上的成功

《正道》的故事很好看，是它能吸引观众眼球的首要条件。整部《正道》，故事编得很圆满，剧情跌宕起伏、演绎得合情合理，破绽不多。《正道》中的男性主角都很有个人魅力。许多对军事题材的电视剧从不感兴趣的女性观众在看完《正道》后，话题多集中在杨立仁、董建昌、范希亮这三位男配角身上。这三人的人气甚至超过了“正面人物”杨立青、瞿恩，成为女性观众最想嫁的人(boxun)

杨立仁这个主角，塑造得最为丰满真实。饰演者黄志忠对这个主角的明白、扮演时的分寸拿捏得极好。从神情到形体，从静态到动态，黄志忠让杨立仁这个人物彻底地活了。难怪网上有人说起初是想到《正道》看孙红雷的，结果不由自主地“爱”上了黄志忠。杨立仁也是个充满了矛盾的人物。他有着强烈的救国情怀，早年也曾有视死如归的英雄气概。杨立

仁对感情追求弥久，但始终不得良缘，正因他先后爱过的瞿霞、林娥都是坚贞的女共产党员。杨立仁亲自监斩，由范希亮亲手枪杀了杨在黄埔的旧同事、中共中央军委委员瞿恩，但他支持妹妹杨立华收养了瞿的独子并取名费明。杨立仁很喜爱费明并要费明叫自己“大舅”，这在中国那些描述国共斗争的文学与影视作品中是一个难得的突破，正因反面人物尤其是中统大特务向来是绝不可能有什么“人性”的。在远离了“阶级斗争”时代的这天看来，“人性”与党派、信仰是不一样的概念。“人性”是人的共性，而党派、信仰则因人而异，是人的个性而不是共性。个性与共性没有可比性。

杨瞿两家千丝万缕剪不断的爱恨情仇，构成了《正道》中温馨柔情的一面。正如剧中杨立华所说：“这就是我们杨家与瞿家，爱恨情仇、主义政治，全搅到一块了”。杨家三个子女各自走不一样的道路，瞿家红色家庭的坚定信仰，导致情感与家庭，无不沾上视同仇蔻的党派间的信仰之争、生死之争。在那个特定的历史时代，也许感情始终无法突破因信仰不一样带来的隔阂，但是亲情仍然能够超越一切。杨家对瞿恩唯一的后代费明的养育之恩，交错于上一辈的恩怨纠葛之中，是《正道》的又一大看点。杨瞿两家共同的后代费明像一剂最好的粘合剂，把两个支离破碎的家庭用情感情义重新粘聚到一齐。政治上的分道扬镳并不等于情义上的恩断义绝，这是该剧的一大突破。《正道》中展现的这些浪漫与唯美，弥补了沧桑的历史中情感的缺憾。这些情感情义的脉络给了《正道》一份阳刚之气下的阴柔之美。

《正道》的前半部分用浓墨重彩表现了那个时代的年轻人追求个人理想与奋斗的历程。抛却特定年代的特定历史条件，他们孜孜不倦的追求与探索精神是现代年轻人励志的典范。时隔近一个世纪后，现代人在生存的挣扎中渐渐被消磨掉的激情，也许能够从《正道》中得到一点久违的共鸣。虽说大时代出大英雄，英雄有时势造就的客观因素，但是追寻那个年代追求远大理想的热血年轻人的足迹，对信仰、理想双缺失的现代年轻人有更多的启迪与激励。最后务必指出的是：

《正道》中突出了不论国共的一代年轻人对国家民族的忧患意识与职责感，这点直到这天都不会过时。

人间正道是沧桑观后感篇四

最近，电影频道播出的《人间正道》影片看后让人受益匪浅，这是和最近出品的《黄克功案件》一样是一部让人拍手叫绝的作品。《人间正道》是一部反映延安时期，我们共产党人反腐除贪的真实故事，这是弘扬法治，反腐惩贪的好题材，这部影片道出了老百姓的心声，赢得了广大群众的赞许。试想，一个政党，一个政府若不依法办事，不惩贪除腐，就会失去民心，就会让广大群众寒心，就会失去希望的生机，这样政权生命和政治生命就会终结，而这部片子犹如一声春日惊雷震荡着广大人民群众的感情，这部和《黄克功案件》同类题材的弘扬法治精神的影片，看后让人精神振奋，特别是对于我们各级官员启迪不小;作为一个伟大的政党还是一个个人，无论你对社会作出多么大的贡献，无论你对革命功绩再大，但是一旦你滋生了腐朽的思想，把人民赋予的权力作为自己谋取私利的工具，人民就不会原谅你，就必然要遭到法律的制裁。剧中的人物肖怀忠，先怀着一种对党和人民忠诚的情怀，由毛主席亲自点名作为当时延安的税务局长，为了革命的发展壮大需要。他也曾为党的事业出力流汗，鞠躬尽瘁的奉献自己，但他经不起历史的考验，在成绩面前，私欲滋生，置党和人民赋予的权利为自己谋取私利的工具，放弃了一个共产党人应具有的情操，把人民的安危置于脑后而不顾，借权受贿，无视边区政府的法律尊严，忘记了人民的寄托，最后在人生的道路上断送了自己的生命，留下可悲的遗憾，受到法律正义的处决。

肖怀忠的作为，亵渎了党的政策，辜负了人民的期望。在剧中，毛主席对此案件做出了公正的处理，它不因肖怀忠曾对中国革命有贡献而徇私枉法，毛主席的表态，是一篇共产党人倡导法治精神的宣言书，它彰显了我们共产党领导人民秉公执法，彻底维护法律尊严的决心，从根本上维护法律尊严

的决心和意志。这种气贯长虹的作为给我们现在实现依法治国做出了表率。我们共产党人只所以能够得到人民群众的拥护，就在于我们共产党人与人民群众息息相关同甘共苦，不搞特殊待遇，无论你官多大，无论你功再高，在法律面前都一视同仁，一律平等，没有法律之外的特殊阶层，他打破了几千年来“刑不上大夫。礼不下庶人”的陈腐信条。

在党的十八届四中全会提出的依法治国，依法行政，依法执政的时代背景下，此影片具有极大的借鉴意义，在特权和公权的天平上，在情感和正义面前，这部片子使人敬佩，让人折服，使人晰然泪下。现在我们坚持依法治国，从严治党，这部片子和《黄克功案件》是一个石惊天破的醒世恒言。“党内没有特殊党员，谁犯罪都要伏法”这是共产党区别于其他任何政党的不同之处。依法处理肖怀忠是我们共产党人严惩贪腐，公正执法的铮铮誓言。他展示了中国共产党嫉恶如仇，真正为广大群众谋利益，敢于执法如水的典范。执法公正，民心所向，执法不公、不严，失去的不仅是法律的尊严，而且断送的是支撑政权基础的民心。看罢此片最后的结局，正义的枪声为贪腐送终，让人情怀激荡，但愿处决肖怀忠的枪声能穿越历史的时空，每时每刻都在广大党员的耳边萦绕，能震撼每一个当政者的心灵，愿我们都能以此为戒，做一个心底无私、心怀天下的人，愿我们每一个当政者能善待手中的权力，真正做到计利当记天下利，求名当求万世名，在人生奉献中升华自己。

古人有言;为政重在廉，惧法朝朝乐，欺公日日忧。做人，德不善而弊显，行不俭则祸生。任何时候，从政，应德厚才高身正，治国当吏清法严政明。在官唯明，理事唯平，要让国清民安，就要奉法为重，就要一碗水端平，只有一碗法水端平的社会才是清明的社会，这样的社会才是公平的社会，才会国泰民安。

尽管处决肖怀忠是一件必然的案件，但却让广大人民群众看到了共产党人的大义和反腐除贪的决心，也体现了共产党人

执法如山，执法公正无私的情怀。缅怀历史，在实现法治中国的道路上，在反腐倡廉的行动中，我们应以此为戒。我希望我们每一个党员干部应该好好地观看此片，从中吸取教益，力争在自己为民谋利益的岗位上，善用自己的权，当记苍生苦，不忘鱼水情。常思贪欲之害，常戒非分之想。常怀律己之心，常修从政之心，堂堂正正的做人，清清廉廉的做官，做一个人所敬佩的好人，好官。

人间正道是沧桑观后感篇五

近期单位组织全体党员及职工观看了反腐《人间正道》这部影片，我看过了这部反腐影片后不禁感慨万千，起到了警钟长鸣的效果。

《人间正道》是一部反腐倡廉的好影片。影片讲述了1942年的秋天，国民党军队加强了对陕甘宁边区的军事和经济封锁，中共中央决定开展大生产运动，并同时加强税收工作，来粉碎敌人的封锁。毛泽东主席选派老红军肖怀忠担任延安贸易税务局局长，在战场上，肖怀忠战功卓著、满身伤疤，甚至曾因掩护毛泽东主席而被炸弹弹片炸伤;然而在征税过程中，肖怀忠禁不住金钱和女色的诱惑，由一名清正廉洁、工作成绩突出的优秀共产党员及税务干部，沦为了罪大恶极的贪污犯，最终被判死刑的下场。这充分展示了以毛泽东主席为首的党中央反腐倡廉的决心。

作为一名共产党员，顿时感觉到自身的胆子又重了，时刻提醒自己，要做一名值得大家称赞的好职工。

班后的学习、生活、为人、处事等诸多方面都具有潜移默化的熏陶作用，会直接地影响到身边人的身心发展。只有自身廉洁，才具备道德上的感召力，才能深刻影响到身边人的道德情感和精神世界，使我们在敬仰毛主席的伟大决策中，默默地产生着思想和行为的自我激励、自我修养和自我改造。相反，如果自身言行不检点，做事粗糙，责任心不强，则会

对身边人产生较大的负面作用，这样的事情一定不能发生，警钟长鸣。

再次，要做一个有爱心的职工。牢记自己职工敬业的职责，“关心爱护自己的家人是本能，而关心帮助他人是神圣的!”因为共产党员的付出“在性质上是一种只讲付出不记回报的、无私的、广泛的且没有血缘关系的乐于助人的精神，在原则上是一种严慈相济的爱。这种爱是神圣的。因此，党员道德素质比党员文化素质更为重要。反腐倡廉工作是一项长期而艰巨的任务，需要不断创新，无论从理论上还是从实际行动上，都需要每个人认真去执行有关的法律法规。加强反腐倡廉需要完善廉正建设制度，将责任、压力、措施进一步到位，只要每个人都从思想上树立反对腐败，提倡廉洁的思想，以进步的思想来指导自身的行动，这项工作一定会取得胜利。我们每一个人，都要以此为警钟，牢记“勿以善小而不为、勿以恶小而为之”的思想。观看反腐影片《人间正道》后，我们这些党员都为影片里毛泽东主席的反腐败的决心和力度所感动。相信这部影片会触动大家的心灵，都会努力争做一名廉洁自律的好职工。

文档为doc格式