

2023年音乐快跳起来教案(大全8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐快跳起来教案篇一

中班音乐教案：《蝴蝶找花》 一、活动目标：

- 1、学习歌曲，感知 8/6 拍节奏的音乐。
- 2、初步感受乐曲的优美，学会简单的表现蝴蝶飞舞的动作。

二、活动准备：磁带、图片、多媒体课件 三、活动过程：

1、进场、导入：学蝴蝶飞入教室内，春天来了，花儿开了，草儿绿了，小动物们都出来做游戏了，今天老师带来了一段很美的歌曲，我们来听一听：

2、播放课件，欣赏音乐：小朋友你们刚才听到和看到了什么？（提问）教师出示图片，刚才小朋友都说了这么多，我们再来听一遍，看一看你说的和电视机里放的是不是一样的？ 1、再次感受音乐，理解图片。

幼儿边回答，教师边出示图片。

2、请幼儿来贴图片：看看老师还有几幅图还没有找到合适的位置，老师有一个要求，老师来唱，请小朋友听着歌词来找图片，然后放到正确的图片的后面。

3、集体回忆歌词。

刚才老师唱的你们能够说出来吗？我们一起来说说看。

4、教师和幼儿一起唱。

（引导幼儿回忆蝴蝶飞起来是轻轻、柔柔的，我们也要唱的轻柔一点）5、教师唱第一句，小朋友唱第二句。

6、请女小朋友唱第一句，男小朋友唱第二句，我们来进行比赛，看

谁唱的最好。

7、集体歌舞表演。

教师请一名幼儿做花，教扮蝴蝶。

请一个幼儿扮蝴蝶，一个幼儿扮花。

8、结束：蝴蝶和花儿玩得这么开心，老师带你们去花园，好吗？

中班音乐活动教案模板

中班音乐活动：《下蛋》

音乐快跳起来教案篇二

1. 学习与同伴协商探讨用不同的乐器进行演奏，练习不同的节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓；碰铃；三角铁等乐器；节奏卡。

1. 教幼儿认识节奏卡上的各种节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。

今天孩子们学得很开心，我让每个幼儿都当上的小音乐家，都掌握的很好。

音乐快跳起来教案篇三

- 1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。
- 2、学习轮廓剪的技能。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

- 1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

- 2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮

人。

4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，低音出矮人。

5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

音乐快跳起来教案篇四

教学目标：

1. 感受三拍子节拍特点，掌握渐强渐弱的唱法。
2. 能根据乐曲的节奏及冬天里的情景创编歌词。
3. 体会冬天美的情趣。

教学准备：

物质准备：

1. ，配套磁带、录音机。

知识准备：

1. 事先对冬天有初步的观察和认识。

教学重点与难点：

重点：感受三拍子节拍特点，掌握渐强渐弱的唱法。

难点：根据乐曲的节奏及冬天里的情景创编歌词。

教学方法与手段：

练习法，整首教唱法等。

教学过程：

一、提问导入，引出课题。

师：在冬天里你听到了什么？请小朋友听听是什么声音？风吹的声音是怎样的？

二、教师完整地演唱歌曲，幼儿欣赏，熟悉旋律。

1. 小朋友们都有自己的想法，每个人觉得风都是不一样的，那听老师来唱一唱这首歌曲，你们来听听看这里的风是什么样的。

师：歌曲里唱的是听到了什么？发出了什么样的声音？谁愿意来模仿一下。

2. 带领幼儿边念歌词边拍三拍子节奏，理解强弱关系。师：孩子们刚刚我们模仿的很好，那你们刚刚唱出了歌词，可是你们感觉到了吗，他其实是三拍子的歌曲，如果你们没有感觉到，那我们也可以在老师唱的时候用小手来拍一拍，那我们一起来试一试吧。

三、幼儿学唱歌曲，重点掌握渐强渐弱的唱法。

1. 师生轮流唱，最后一句齐唱。

师：刚刚我们已经把歌词给记住了，而且拍子也掌握的很到

位了，我们一起为自己鼓鼓掌，那现在我们换一种方式来唱这首歌曲吧，可以怎么唱？谁愿意来出主意？孩子们的想法真多啊，那我们这次就师生轮流唱，最后一句齐唱，你们说好不好。

2. 男女分组轮流唱，最后一句齐唱。

师：刚刚老师和宝宝们合作的真棒呢，那我们男女宝宝间有没有这个默契呢？我们一起来试一试好不好。

四、启发幼儿结合冬季特征创编歌词。

1. 全体幼儿唱创编的内容。

师：在冬天里我们还会听见什么？请你们用自己听到的声音创编在歌词中，并且用好听的声音唱出来。

2. 鼓励幼儿在日常生活中继续观察冬季的特征，把发现的内容创编到歌曲中。师：孩子们今天表现的都很不错哦，可是我们的生活中还有很多的物体我们没有发现，所以我们以后还要多多的进行观察，将自己听到的物体再次创编到歌曲中，让我们的歌曲更丰富。

音乐快跳起来教案篇五

在课堂教学中我首先注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。所以在课堂中我从不去限制孩子们的想象或者一些行为。

在工作中我特别关注在音乐活动中幼儿的生成，经常思考和探究如何引导、回应幼儿创编的多样性和积极性。以下是我

们中班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教育片段，是我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他們去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会让这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！

我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：

陈卓凡：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”

郭琬婷：“我用小脚碰一碰的动作。”

朱子恒：“我用背靠背的动作。”

袁栋勋：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，

“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”

“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：

“老师，我们平时不是一直和小朋友用嘴巴打招呼的吗？我们还可以用嘴巴做游戏。”

“是呀！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”一个小朋友接口说。

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”

“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”

“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”

“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上就去完成。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，

并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。

音乐快跳起来教案篇六

在这次的园内优质课评比中，我展示的是一节中班的音乐活动“小牛哞哞”。这是一节音乐游戏，其活动目标为：

1. 感受音乐欢快的节奏，并能尝试创编简单的小牛动作。
2. 喜欢和同伴共同表现小牛各种动态，感受音乐活动的乐趣。其重点为：感受音乐欢快的节奏，尝试创编简单的小牛动作。难点为：能和同伴共同表现小牛各种动态。

活动以游戏“猜猜乐”导入，让孩子们用肢体动作表现各种动物，在音乐的陪衬下，孩子们模仿着自己喜欢的动物，兔子、老虎、鹤、猩猩、小蛇……在孩子们的演绎下，都栩栩如生的被表现出来。接下来出示小牛图片自然地进入下个环节，在老师的引导下，孩子们大胆的表述着可爱的小牛，模仿着可爱的小牛。当音乐播放时，孩子们能将可爱的小牛动

作和音乐相结合，积极主动地跳起了小牛舞。虽然在创编上还是比较欠缺，对于这个音乐本身可能创编的空间就比较有限，但孩子们还是能尝试着创编出几个简单的小牛动作。

熟悉了小牛舞之后下个环节就是一个“逗牛”游戏”，音乐选择上我选的是斗牛舞，对于斗牛很多的孩子不是很了解，老师通过自己的讲述来告知孩子，其实在这个地方老师的课件可以播放一个简短的斗牛视频，所有的问题可能就迎刃而解，直观的看课件远比老师的口头讲述要来的有效果。对于“逗牛”孩子们比较喜欢，但在操作中，老师扮演的斗牛士动作可以在夸大点，指令可以在明确点，这样跟孩子们玩时可以衔接的更好。

活动的最后环节我是让孩子们边听完整的音乐，边做动作，从小牛舞到逗牛，两段音乐是截然不同的，在表演中让孩子表演中时两段音乐有点脱节，在这个地方应该在考虑一下，让过度在自然点。

总体来说，从课堂的实际操作中看，今天的活动还是成功的，孩子们参与的积极性很高，孩子们玩得也比较开心。目标达成的也不错。但也存在着很多的不足，老师们也为我的这节课活动提出了宝贵的意见，我会虚心接受，我也会深刻反思今天的活动，让自己有更大的突破。

音乐快跳起来教案篇七

音乐活动《倒霉的狐狸》是根据一个生动幽默的故事，幼儿结合音乐进行创编、游戏活动。活动中的故事与音乐相辅相成，缺一不可。与其说是音乐欣赏，更合适称为音乐游戏。从总体看，活动比较成功，完成教学任务，幼儿参与的积极性也很高。

提问设计的开放性与有效性：

这是一个音乐活动，提问不多，因此我们可以有针对性的分析每一个提问。从活动设计来看，这些提问是必要必须的。但是从活动实施的过程看，提问的作用没有完全发挥。

提问1听到谁的叫声？有一部分幼儿回答狗的叫声，这和教师设想的完全不同，后又又一个幼儿说是母鸡的叫声，于是教师马上公布正确答案。这是教师临场反映不足，正确的做法是让幼儿在听一次是谁在叫。

提问2故事中，狐狸都遇到了哪些倒霉的事情？教师帮助幼儿回忆故事内容。

提问3老师做了哪些动作？狐狸的倒霉还可以用什么动作表示？在这里，教师表现出的也是比较匆忙，没有很仔细的帮助幼儿分析动作表达的内容。在后面幼儿游戏的过程中表演狐狸倒霉的事没有针对性，有点可以前后套用。

提问4我的手势1、2、3、4、5告诉你们什么？教师应该让幼儿来回答而不是匆忙的公布答案。因此图片及数字没有发挥相应的作用。

音乐快跳起来教案篇八

- 1、通过故事情节，帮助幼儿感受理解音乐三段的变化过程，初步学习合拍地做胖鸭走、瘦鸭走以及做运动。
- 2、能根据音乐的节奏及乐句变化创编健身动作及图谱。
- 3、感受音乐活动带来的快乐，知道肥胖会给人的活动带来不方便，我们应提倡合理饮食，运动健身。活动准备：

音乐《瑞典狂想曲》片段（前段）、图片（胖鸭、瘦鸭）、小图谱纸人手一份，绘画笔人手一支。活动过程：

出示胖鸭图，幼儿观察讲述。师：嘎嘎嘎，谁来了？他长得怎么样？（胖胖的）你是从哪里看出来的？（用动作表示大肚子）

故事激趣，引入课题。

1、探索a段动作

故事：自从唐老鸭住进迪斯尼乐园后，它就开始懒惰了。他每天就知道吃，又不做运动，结果就越来越胖，肚子也越来越大，你们听，它来了！集体听音乐探索表现胖唐老鸭的动作：慢慢走，慢慢走。（要求表现出唐老鸭摇摇摆摆，笨重的样子。）节奏□x x|x x|□请配班老师装成胖唐老鸭的样子走出来，直至音乐停）

2、探索b段动作

倾听b段音乐

b□幼儿创意绘画图谱，探索多种运动的动作。要求幼儿能将唐老鸭可能产取的运动方式用图谱的形式记录下来，同时欣赏音乐，结合音乐的节奏，把这种运动进行了几次也用简单的图谱进行记录表现。

c□师：你的唐老鸭在做什么运动？他是怎样运动的？要求幼儿根据自己绘画的图谱单独表现（根据音乐的节奏）

d□选择几幅有创意的图谱进行集体表演。（强调跟着音乐的节奏变化）

3、探索c段动作

出示瘦鸭图，激发幼儿兴趣。

(1)、师：唐老鸭经过了运动锻炼以后，它的肚子就慢慢的小了下去。你们看，现在的唐老鸭变得怎么样了？走起路来会怎么样？幼儿探索表现减肥后唐老鸭的动作（又轻又快）快快走，快快走。节奏为□xx xx |xx xx |□配班老师变成瘦唐老鸭岁音乐走出来）

(2)、减肥后的唐老鸭参加了“动物运动会——百米赛跑”，你们猜，他得了第几名呢？（冠军）鼓励幼儿能用快速的奔跑动作和得冠后的激动表情表现乐曲的结尾。

1、完整表演。（根据幼儿设计的不同情节进行2次以上不同表演）

2、提示：通过这个故事，你懂得了什么？在平时的生活中，我们该怎么做？

1、开始部分：以唐老鸭图片导入，引起幼儿的兴趣。

2、基本部分：探索a段音乐，激发幼儿们大胆夸张地用动作表现胖唐老鸭行走不便的憨厚、笨拙的形象。我采用拟人化的提问，让幼儿自己边听边探索胖胖的唐老鸭应该怎么用身体动作表现。并且按照x x|x x|这种节奏跟着音乐表演。

探索b段乐曲，探索胖唐老鸭的减肥经过，是本次活动的重点和难点，怎样把幼儿的生活经验通过肢体方式，结合音乐的节奏变化进行表现，要求教师必须能用非常简短、清晰的语言以及具体的肢体语言进行引导。探索c段乐曲时，戏剧性的故事情节和以螺旋型上升式的旋律结构正好相得益彰，满足了幼儿情绪上逐渐高涨的表现要求，音乐的高潮和幼儿情绪的高潮有机整合，让幼儿在表现音乐形象的同时，在心理上获得极大的宣泄和满足。

3、结束部分：完整表演，特别是教育幼儿不能贪吃、不能懒惰要多锻炼身体。活动反思：

本次活动讲了“唐老鸭减肥记”这样一个故事。重点是让孩子们通过肢体动作来表现唐老鸭减肥前胖胖的样子，减肥时卖力地运动，减肥后变苗条了，摆出优美的动作这样几个环节。活动中，孩子们非常积极地参与表演，活动中情绪高涨。

通过唐老鸭减肥这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，而对唐老鸭发自内心的喜欢，又能促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容。

不足之处是，可能教学三年来没有带过中班的小朋友，拿到这个活动时，不知道怎么去上，考虑了很多，但是实际上下来，感觉非常急，没有按照自己想要的方向下去。还是经验的不足，对于一些突发情况有些紧张，细节的处理不够细致。特别是让小朋友模仿胖唐老鸭、瘦唐老鸭走路，小朋友的节奏也没有按照音乐的节奏来。

教师引导的比较多，其实中班幼儿已经有自主表现及判断的能力了，教师只要在一旁稍加提醒，大部分应该放手让幼儿自己表现。这点上做的还是不够的。