

# 最新皮影戏美术教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 皮影戏美术教学反思篇一

在美术教学中，作为教师常常感到，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。有一句名言这样说：“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重、理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而快乐的，教学反思《我的美术教育教学反思》。一件好的美术作品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种学习兴趣长久保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

## 皮影戏美术教学反思篇二

（一）提升教学理念，师生共同发展新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者，教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。这就要求教师树立终身学习的意识，保持开放的心态，把学校视为自己学习的场所。在实践中学习，不断对自己的课堂教学进行研究、反思，不拘一格的进行课堂教学的实践探索。如在学习《外国近现代雕塑》这一

课时，教师作了以下的教学设计：1、让学生在本课中选择自己比较感兴趣的作品，然后把他们分成相应的若干组。2、由教师提出问题引导各组欣赏和讨论。3、请学生表达个人的感受和见解，发表对作品的评价。4、教师作鼓励性评价，对学生发表的不足之处加以补充或改正。5、鼓励学生提出问题，并在全班进行探讨。6、指导学生在课外搜集资料进行更广泛的欣赏实践。在以上教学过程中，教师首先要建立一个支持性的、宽容的课堂氛围，要鼓励每一位学生大胆的表达。对于高中生来说，他们虽然已具有一定的知识积累又有一定的生活经验，而且善于思考，但由于他们的生活经验不同，思考的角度不同，对于同一作品很可能会产生各种不同的评价，又由于学生经验能力所限，看法也许是幼稚或不全面的，但只要他们是认真的，真实的感受，教师就应给予尊重和认可。其次，教师要把自己作为学习的组织者和参与者。既要组织学生与学生的交流，又要主动而坦诚的与学生交流自己的感受和想法，同时也要能够承认自己的过失和错误。此外，还应该看到，随着信息技术的不断普及，学生学习的渠道越来越广泛，他们可以从网络上查找到很多相关的学习资料，因此教师可以鼓励学生在课外去搜集资料，即可锻炼学生的学习能力，又可以扩大学生的视野。

（二）展示学科魅力，挖掘作品意蕴美术是人类文化的重要组成部分，美术作品不仅存在于艺术殿堂和博物馆中，也存在于人们的生活中，其中不仅有绘画、雕塑等以观赏性的为主的美术，更有如建筑、工艺设计等渗透到人类生活各个方面的实用性美术。在教学初期，教师应让学生对美术的范畴和功能有一个比较全面的了解，使学生充分的认识美术与生活的密切关系，以及美术对自身素养、能力、心理乃至整个人生的重要影响等，从而激发学生学习美术欣赏课的积极性。在欣赏教学过程中，教师应让学生认识到，不论是绘画还是工艺，不论是具象还是抽象，都是美术家精心的构思并结合自己的思想感情和审美感受，按照自己的和时代的审美理想创造出来的。同时，美术家创作一件美术作品，除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有其更深层

的内涵和更隐藏的意蕴，是一种文化、精神层面的要求与体现，是美术作品的最高价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如青铜器和秦俑所体现的中华民族精神、古希腊艺术所体现的崇尚理想与科学的精神、文艺复兴时期艺术品中的人文主义思想、中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻的理解，达到审美情感的升华。

（三）提高教学艺术，增强学科魅力教育家第斯多惠在教师规则中时明确指出：“我以为教学的艺术，不在于传授的本领，而在于激励、唤醒。没有兴奋的情绪怎么激励人？没有主动怎么能唤醒沉睡的人？”日本教育家斋滕喜博称提问为“教学的生命”。有效的教学提问可以指明学生的思考方向，激发学生的学习动机和兴趣，发展学生的思维能力和创新能力。如在欣赏元代王冕的《墨梅图》时，教师先设问：“画中梅花与生活中的梅花有何不同？”然后用多媒体展示，让学生通过自己的比较，初步认识到画中梅花的艺术特色，即只有一支横斜在画幅中间的梅花，作者用墨色画梅，画中还有题诗等。接着教师再用“画家为什么不用生活中所见的梅花的颜色，如红色、粉色来画呢？”、“画中的题诗与画中梅花有什么关系？”等问题引发学生思考，从而逐步领悟画家的创作意图，感受作者的胸怀和理想。继而再以“画家为什么会产生这样的情感和理想呢？”引导学生联想元代的历史背景，最终使学生领悟作品所体现的借物抒情、托物言志的艺术特色。

此外，好的艺术作品往往留有艺术遐想的空间，应当让学生展开合理想象的翅膀，自己去感受艺术的魅力。如在欣赏外国现代绘画夏加尔的《我和我的故乡》时，就可以让学生随着作品中景象展开丰富的联想，跟随自己的想象，去感受那带有童话色彩的宁静而又祥和的梦幻气息，去体验那魂牵梦绕的思乡之情。教师只需把作者的生平和经历稍加提示即可。利用多媒体信息技术，也是现代教育教学中能提高教学效率、激发学生学习兴趣的有效教学艺术手段。如在欣赏《二十世纪外国绘画》时，让学生对二十世纪的时代背景有较全面的

了解是很有必要的。为了能更快更全面的让学生了解，采用多媒体技术是目前行之有效的教学手段。如把世界大战影片片段、工业革命的成果等进行播放和展示，既可以大大提高教学效率，又可以创设课堂情境，为接下来开展学生的自主欣赏奠定了基础，无形中也加强了美术与历史、政治等学科之间的联系。

此外，人们常说艺术是相通的。在美术欣赏教学中，运用多媒体恰当的引入音乐，可以起到调动情绪、丰富感受、创设氛围的作用。如在欣赏绘画作品《百老汇的爵士音乐》时，让学生欣赏一段爵士乐；在欣赏中国古代山水画时，一边播放着古乐《高山流水》，一边会使人的视觉、听觉乃至整个身心都得到美的感受和体验，继而能帮助欣赏者对作品作出更准确的欣赏和评价。

总之，要改变当前高中美术欣赏课的不良现状，美术教师就应该在新课程标准的指引下，首先要树立“以生为本”的教学理念，要善于挖掘学科中的人文因素，努力探索有效的教学方法和手段，激发和维持学生对美术的兴趣，使学生能积极地与教师一起遨游于璀璨的艺术海洋里，共同感受、探讨和欣赏，使美术欣赏课成为学生与教师共同感受美、领悟美的殿堂。

### 皮影戏美术教学反思篇三

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《元宵节里挂彩灯》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》、《过大年》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力，是他们觉得美术课不光是“好玩”。

## 皮影戏美术教学反思篇四

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术本来就是一种重要的文化行为，是在情感、思想的表达、交流中产生发展的。美术教育家尹少淳说过：美术是最具有人性意味和最具综合性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。尽管从教也有五六年光景，却发现要上好一堂高质量的美术课真的很难，下面是我在美术教育教学中的几点反思。

## 皮影戏美术教学反思篇五

《高中美术新课程标准》中指出，美术是一种视觉艺术，在发展学生的视知觉，获得以视觉为主的审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用。著名艺术社会学家豪泽尔说过“人生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育”。高中美术欣赏课的开设，正是要让学生在面对古今中外优秀的美术作品时，在教师的引导下，通过对美术作品的分析和评价，去理解艺术家的创作初衷和体悟美术作品中内在的精神涵义，从而提高艺术修养，树立正确的审美观和启迪智慧，扩大视野，陶冶情操，促进身心健康发展。然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，高中美术欣赏课的教学现状并不乐观。

## 皮影戏美术教学反思篇六

大多高中美术教师在学院中接受的专业技能训练多，美术史论、教学理论等的掌握则比较薄弱，而对其它相关学科的了

解也非常缺乏，因此在教学中只能照本宣科，就教材论教材；此外，由于高中美术欣赏课开设时间不长，对于教学模式、教学方法的探索尚处于摸索阶段，可借鉴的成功经验较少，因此，教学中出现的问题较多，比较普遍的“一言堂”现象，就是只重知识传授，忽视对教学技能和课堂教学方法的研究和探索的结果。学生对美术课的重要性缺乏应有的认识。在当前仍然是应试教育的大环境下，由于非统考科目，高中美术欣赏课自然也得不到学生的重视。因此有的课堂上，就出现学生做其它学科的作业或打瞌睡等的情况。教学课时量少。目前，艺术课程虽走在“必修”的普及路上，但仍然是“调味”课。大部分高中美术课的开设安排，一般都为每班两周一课时，即隔周上课，由于所隔时间较长，知识得不到系统的识记和理解，也就不利于学生把知识整体化。纵观以上种种现状，高中美术教师应该面对现实，不断反思自己的教学行为，从提高教师自身素养入手，转变教学观念，挖掘学科潜能，努力培养学生对美术的兴趣，积极探索行之有效的教学模式和教学方法，想方设法改变不良现状。