

琵琶行的高中 琵琶女的心得体会(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

古诗二首教学反思篇一

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1、抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。

2、抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。

3、抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之

际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5、抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

古诗二首教学反思篇二

《望庐山瀑布》描绘了庐山瀑布壮丽的景象。

我首先谈话揭趣，揭示课题，然后让学生自由练读，学生按照自己喜欢的方式，自由自在地读，无拘无束地读，既活跃

了课堂气氛，又可使我发现学生在练读中出现的问题，为下一步“正音”探清虚实。

在理解诗意时，我只让学生初步体会感情，自学古诗确有难度，所以教师只要求学生初步体会感情，我只是抓住古诗最凝练的语言，表达最丰富的感情的基本特点。把对学生情感的引发，激荡，升华，贯穿教学的全过程。以“情”为主线，把“读”的活动在教学中一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，使学生逐步加深对诗歌的理解，并在不知不觉中熟读成诵，积累语言。

《绝句》写得有动有静，有声有色，色彩明快，意境开阔。全诗通过对明媚春光的描绘，折射出作者愉快的心情。四个独立的景色，营造出一幅生机勃勃的图画，诗人陶醉其中，望着来自东吴的船只，不觉勾起了乡愁，细致的内心活动自然而然地流露出来。

教学时，由于学生已有了学习第一首古诗的经验和方法了，我就启发学生用自己喜欢的方式来学习，如“读一读”：有感情地朗读诗句，品读诗意。“说一说”：用自己的话来感受诗句，阐述诗意。“画一画”：根据自己对诗意的理解，用画笔来表现、画出诗意。“议一议”：根据自己的感受和理解，评价诗意。然后通过精读感悟，小组学习，汇报学习成果。

在汇报学习成果时，气氛非常活跃。他们有的用朗读的方法向大家汇报，读得很有感情，从他们的朗读中，能够感受到他们对诗意的理解程度。有的用画一画的方法，看他们一边看着自己的画一边讲述着诗意，非常的流畅和贴近诗意，使我们全班同学受到了一次美的熏陶。有的用说一说的方法，你一句我一言把诗意说得头头是道。还有的既读又说，把一首古诗嚼得滚瓜烂熟，一堂课下来，一首诗大部分学生都能背诵说出诗意学会运用了，但由于自己对古诗的理解程度很肤浅，所以学生的理解也没有更深的层次。

上完这节课之后，心中感想颇多。虽然第一次上语文课，但也从中得到了很多收获，也明白了这样三个道理，第一，任何一门课程都具有它的学科性，如果想上好一堂优秀的课，必须要体现它的学科性质。第二每门学科虽然表面上无关联，实际上是相通的。第三，不管是一门什么样的课程，首先必须要有一个大体的框架，思路要非常的清晰，老师本身的积累很重要。通过老师们的评课，让我茅塞顿开，才发现其实要真正的把一堂课上好是需要花很大的工夫的，也需要用脑思考，该怎么上才能让学生真正的学到知识。也真正意识到了自己是多么的稚嫩是多么的不成熟，在以后的教学中还需要多下工夫，多向老老师们学习。从这次教学中也发现了几个存在的问题。

古诗二首教学反思篇三

我国是一个诗的国度，同时又是一个非常重视“诗教”的国度。特别是在对待少儿教育的问题上，古代的蒙学就非常重视诗歌教学，发挥诗的教化作用，编出了《千家诗》、《神童诗》等广为流传的诗歌教材，并积累了很多成功的教育经验，形成了一个优良的传统。在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指导下编写出的新课程语文教材，秉承我国语文教育的优良传统，将古诗教学作为阅读教学的重要组成部分，并提出了具体的教学要求和诵读标准。孔子曰：“不读诗，无以言”。在传统的古诗教学过程中，人们一直沿着这样一种教学的模式：释题目——解难字——译全篇——说情感——齐背诵。

诗中有画，画中有情，诗歌是艺术创造的结晶，它追求的是情景交融的美妙意境。要让学生领悟这妙不可言的意境美，是古诗教学的重点和难点。解决这个重点，突破这个难点，靠的是语文教师在古诗教学过程中多样化的教学形式。

中国的文学创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”“情动而辞发”“为情造文”等等阐述都表明“情”

是“文”的命脉。小学语文教材正是“情景交融”的产物。只要老师在教学过程中引导学生去感去体验，学生情感的波纹会渐渐地涌动起来。儿童在学习语文的过程中怎么会从“入情”到“动情”呢？儿童情感的产生是与儿童的认识紧密联系在一起。具体说，在学习语文的过程中，儿童的情感与他们对教材的认识相联。而作者的情感是寓寄于他们描绘的对象之中的。因此，重要的一环，就是让学生去认识，去感受教材寓寄情感的形象。儿童是通过形象去认识世界的。没有形象的感受，就没有情感。所以情境教学法主张“强化感受，淡化分析”道理也在此。文学巨匠巴尔扎克就说过“作家必须看见所有要描写的对象。”这种“看见”并非亲眼目睹，这是意象的感受，是“仿佛看见”了。这“仿佛看见”虽不甚分明，却是动态中的，是活生生的，虽比不上照相式的“看见”清晰，却更为丰富、更为贴近儿童，而且留有宽阔的想象余地。

李吉林认为观察情境符合儿童的心理特点（激发兴趣）、思维特点（从直观的形象思维向抽象的逻辑思维发展）、和儿童学习语言的特点（观察的客体与辞语相应联系，相互沟通，情境教学成为丰富词汇，发展语言的途径）。

《九年义务教育语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语言素养的形成和发展，语文素养是学生学好其它课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础”。夏丏尊先生曾指出：“在语感敏锐的人心里，‘赤’不但只解作红色，‘夜’不但只解作昼的反对吧。‘田园’不但只解作种菜的地方，‘春雨’不但只解作春天的雨吧。见到‘新绿’二字，就会感到希望焕然的造化之功、少年的气概等等说不尽的情感。见了‘落叶’二字，就会感到无常、寂寞等说不尽的诗味吧。真的生活在此，真的文学也在此。”

《语文课程标准》中指出，阅读是学生个性化的行为。阅读反映着学生个性心理的行为，由于每个学生生活积淀不同，文化底蕴不同，审美情趣不同，审美的结果也就不会相同。

有一位名人说得很好：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们智慧既指向眼睛所看到的地方，也指向心灵看到的地方。进行古诗文的教学，教师不能以自己独白式的分析来代替学生的阅读实践，一定要珍视学生独特的感受，让学生在积极、主动的思维活动和情感活动中加深对诗意的理解，从而受到情感的熏陶和思想的启迪。学生们吟诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受汉语言文字的‘音律美、意境美、形象美，还可以广泛地积累语言，受到健康情感的熏陶与感染。

古诗教学不能就诗教诗，教师要勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。

古诗二首教学反思篇四

这是一篇古诗词的文章，古诗一直以来都是较为难上的篇章，一方面因为文章简小精悍，很多一年级学生早已是背得朗朗上口，但是对于其中的寓意学生又是极难掌握的，把握不好便会将课文上的枯燥乏味，所以我试着用情景导入的方式来引导学生；另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，作为华夏文明的继承和发展者，我们有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华。配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的‘问题可能并没有符合一年级学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。

古诗二首教学反思篇五

今天利用两节课教学了两首古诗《鸟鸣涧》和《暮江吟》，这是学生进入四年级以来首次学习古诗。这一组课文以写月为主题，这两首古诗亦是融情于景，将月夜之景写得生动传神，写得细腻感人。

教学《鸟鸣涧》，我采取了逐步理解的方法，先让学生读诗歌，培养语感。在理解诗意上，我让学生先理解词语的意思，然后让他们试着将词语连起来，完整地理解诗句。整体效果挺好，学生不明白的也适当直接点拨，没有让他们深度思考诗意，以免一人一句，猜上半天。()我将更多的时间用在了体会诗的意境上，让学生深入感受作者的'思想情感。

在教学《暮江吟》时，我先总结了学习《鸟鸣涧》的方法。在介绍了作者白居易的生平之后，让学生根据上一首古诗的学习步骤和方法进行自学。大家充分讨论了诸如“为什么会出 现半江瑟瑟半江红的景象？”等问题，然后再让学生自由读，看谁读得最美，最后让学生说说诗的意境。这样一来，学生学得轻松、活泼，同时也理解得透彻。

古诗虽短，内容却不单一，教学方法亦无定法，无论采取何种教学方法，重要的是要有效果，在这一方面，我还需要不断探索。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

古诗二首教学反思篇六

很多问题都是老师代劳了，今后要让学生养成自主学习的能力。学生查字典的习惯还没养成，平时应多让学生查字典。

挂图应该用起来，老师的讲解还不够巧妙，缺少灵动的语言。学生的朗读指导在今后的教学中还应该加强。教给学生学习的方法，为下节课古诗学习打下良好的基础。

教学目标虽已达到，但还要进一步提升。

1、教会学生学习古诗的方法。

一、解题。二、了解作者以及创作背景，引发感悟。三、自学古诗，整体感知。四、品读诗句，进入诗境。五赏读诗句，深悟诗情。六、合作探究延伸拓展。

授之以鱼，还是授之以渔？我想这个道理大家都懂，只有教给学生学习的方法这对于他们以后学习是大有益处的。

2、由浅入深，让学生在学习古诗过程中螺旋上升，感悟能力得以加强。

3、让学生读出感情，读出节奏，读出作者所要表达的韵味，只有在老师的巧妙引导下才能有所体现。

4、知识与能力，方法与过程，情感、态度、与价值观高度的统一。在课堂上应尽量凸显。

每天进步一点点，教学内容根据本班的特点应降低难度。

课前的预习习惯没有，也不会预习，要安排时间专门讲。还是查字典的问题，好多学生根本没有带字典上学的习惯。甚至有些学生根本不会查字典。江枫渔火对愁眠此处学生感受全无，不能理解，可能老师讲解上有问题，学生听不懂。语言、语言还是语言，师生的语言只有在平时练就。整节课只为一位学生上课，其他学生是看客。教学目标基本达成。课前预习的时候忘记了让学生搜集一些写景的古诗，学习的古诗的兴趣还要慢慢培养。用自己的话讲讲这两首诗的意思，对于本班学生来说难度不小。整堂课目标还应明确点，抓点不要太多，集中一点进行训练，效果达到即可。

1、老师没有很好的进行情境创设，导致对学生没引导好，关键还是课前的准备还是不够充分，应通多媒体课件创设氛围，等以后条件好了应重新上一遍。

2、上节课，虽然总结了自学方法，但是教的太生硬，学生根本没有接受，也不能领悟，让学生自学困难太大了，没有根据自己班上实际的情况进行调整，今后，还应该实际一点，灵活一点。

3、学生精彩的朗读几乎没有，谈不上读出韵味，可能指导古诗诵读还不得法。朗读训练任重而道远。

古诗二首教学反思篇七

《池上》这首诗中，诗人用质朴的语言，白描的手法，细腻传神地刻画出一个天真可爱的“偷采白莲”的乡村小娃，小娃天真无邪的形象在诗人的笔下显得栩栩如生。

在本课的教学中，我主要引导学生自主阅读，通过小组合作，讨论交流，为学生提供畅所欲言，各抒己见的空间，促使学生全面深入地感悟。这首诗对学生来说，理解上没什么大的

困难，所以我在引导学生想象上花了功夫。如：想象荷花池的美景、小娃采莲的原因、采莲的过程等，通过让学生想象，感受池塘的美和小娃的天真可爱。

在谈对“偷”的理解时教室象开了锅的沸水，孩子象小麻雀一样争论不休。学生在课堂上尽情地发言，抒发对问题的感悟与质辩：小娃去采白莲到底是天真还是“偷”？学生从不同的角度发表了自己的看法，可以看出学生是思考了，是探究了，真正体现了以学生为主体，尊重学生对教材的不同体验和感受。最后我们达成共识：如果小娃真的有心想“偷”，那都不会留下那么明显的踪迹了，所以这个“偷”字更能体现出小娃的天真可爱。

课程标准强调：在小学各学段要重视学生的朗读，加强对阅读方法的指导，让学生逐步学会读书，正所谓“书读百遍，其义自见”。读书要有重点，同时，在充分挖掘想像力的情况下，让学生根据简单而生动的画面，配上音乐，多种形式的朗读，使其对诗句的理解更透彻。在教学中紧紧抓住“偷采”、“不解”、“藏踪迹”等学生难以体会的词句展开阅读活动，引导学生找出自己感受最深的地方反复朗读，悟出作者的情。在评价中朗读，在朗读的过程中指导学生进行自我评价、互相评价、教师评价，使朗读层层深入，体会情感，升华情感。在想象中朗读，让学生运用形象思维，品味语言文字，启发想象，在学生想象出现困难时，借助图片资源，让学生在心中产生内心视像，感悟课文情感，达到情感的升华，体会出“小娃的天真、可爱、顽皮”。

可惜的是由于时间关系，没有让孩子分角色演一演，这项工作可以以作业的形式布置给学生，让学生对这首诗有更真切的体悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

古诗二首教学反思篇八

登鹳雀楼：

《登鹳雀楼》是一首五言绝句，记叙了作者登上鹳雀楼的所见所思。我是这样开展新课的：

一、借插图初步读懂古诗

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说从图上看到些什么？再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了诗人登高望远，看到了太阳落下，看到黄河滚滚流入大海。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

二、析字义详细了解诗意

分析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从

题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后又将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，看谁能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。

三、讲背景体会思想感情

光理解了诗意，不继续深入，孩子们很难将“欲穷千里目，更上一层楼”与人生哲理联系起来。于是，我给孩子们介绍了诗人当时写诗的背景。然后引导孩子们将后两句与学习等联系起来，有什么启发？孩子们逐步感悟，意识到了诗人的宽大襟怀，也明确了今后为人、学习等应积极向上。

望庐山瀑布：

庐山瀑布，多么壮观的景象啊！诗人李白运用极其夸张的浪漫主义创作手法，再现了庐山瀑布的雄伟壮丽，尽情抒发了对大自然的赞美之情。

一开始教学古诗，我便设问：知道庐山在哪吗？之后马上放庐山的风景图还配上优美的音乐和自己的解说词，一下便把孩子们带入了景色迷人的庐山。当播放结束时，孩子们还是那如痴如醉的神态，我心中一阵暗喜：接下来的朗读和领悟诗情不会有问题了。的确，后面的朗读真的不错。之后，我们真的看到了摇头晃脑的小诗人抑扬顿挫的诵诗声。

领悟诗情这块，我觉得这首诗有一定的难度，孩子们似乎受到了图片的影响，逐句逐句地对诗去进行解释。我想今后还得想些办法，好好引导孩子们去领悟诗的大意即可。

这节课我做的不够的地方有许多：

一、把三四两句诗给分开品析了。回家潜心再读诗文，“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”这两句其实是一个整体，要让学生充分感受到瀑布从高处落下，流得快、直、美。而我在学生理解后，没有把两句诗整合起来品析，破坏了瀑布流态的整体之美。

二、时间安排不合理，前松后紧。在“细品诗句，领悟诗情”环节花了太多时间，个别读太多。以至“联类比照，感悟诗风”这环节匆匆带过，原来预设时自认为的亮点就这样以遗憾告终，写字教学也无法进行，作业也忘布置了。真是有“虎头蛇尾”之感。

古诗二首教学反思篇九

这节课，较大的突破就是改变了古诗教学由老师牵引着学生，逐字逐句串讲诗意的传统做法。课堂上，从学生自由背诵学过的古诗开场，引出今天要学的两首古诗。而后，安排自学时间，使学生有一个潜心读书的过程。在充分自学的基础上，让学生汇报“读懂了什么”，师生共同讨论，互相补充。对于学生没有弄懂的问题，老师安排了质疑环节，启发学生共同探讨。在朗朗的读书声中，在学生自由发表意见的探讨中，完成了教学任务。这种设计，体现出对学生的尊重和信任，把学习的主动权交给了学生，使学生真正成了学习的主人，老师只是一个参与者、合作者。

《草》和《宿新市徐公店》相比，第一首易学好懂。于是我把第一首诗作为教学重点，又抓住第一首诗中的后两句为重难点来突破。因此，增大了这节课的教学容量，节省了教学时间。

自学时间充分。安排足够的时间让学生自学，学生能静下心来认真思考，写写画画，动手查查字典，同桌的还可以商量

商量，学生学得主动，的确有所收获。

为了增强教学效果，激发学生朗读的情感，感受到大自然的壮美，体会到诗人的思想感情，我千方百计创设情景，营造氛围，使学生置身于大自然中。如，老师的配乐范读，投影打出的画面，录像片中真实的茫茫草原，有感情色彩的激励语言等等，都收到了良好的效果，使学生入情入境，充分地展开了想象，提高了教学效率。

与此同时，我以读为本，把读和理解、读与想象等有机结合，并不断提高读的要求，让学生边读边思考，学习理解地读，投入感情地读，配画加上动作地读，自由读，指名读，齐读，直至会背诵，使学生在读中感受诗词的想象力，领悟到祖国语言文字的凝炼。特别值得一提的是，要舍得花大量的时间让学生“自由练读”，让读得不够的学生再读，重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的语感。

四、不足之处

也许是本身对古诗教学底气不足，所以课上还是有点紧张，在引导学生体会草的精神这一环节费了点劲。课下，我经过反思，发现在讲解古诗的时候，应该让学生把整首古诗的意思串联一下，这样有利于学生对古诗内容的理解，也就为下面体会草的精神做了铺垫。