

2023年春之声圆舞曲教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

春之声圆舞曲教学反思篇一

带有叙述性的语言，强调感情的构造，让学生能够运用以前所学的知识理解音乐要表达什么样的意境。

总之，通过创设情境，走进音乐；游戏激趣，解决难点；审美体验，表现音乐；情感的延伸，一步步引导学生在浓厚的兴趣激励下自主学习，才能较好地完成本课的教育教学任务。

《手拉手地球村》教学反思

在《手拉手，地球村》教学中，由于课前存在“轻敌”思想，教学重难点不够明确，特别是没有回想一下以前上一课时出现过的问题，就贸然走上了讲台，结果出现了原本可以避免的老问题，这首歌曲由二个乐段构成，第二乐段是合唱部分，两拍和三拍的长音频频出现，其中歌词第一遍“手拉手，地球村”的旋律是由八分音符和二分音符组成的，而第二遍出现的“手拉手，地球村”的旋律是由八分音符、二分音符和附点音符组成的，但在演唱中并不象以往的歌曲学起来那么容易学唱。本来是让学生完整聆听后跟唱全曲，我觉得应该很快就能学会，可是到跟伴奏演唱时，还是有许多学生误将出现的地方，竟唱出这样的效果。

出现这种问题的原因是：节奏较快、旋律的流畅性强，音符基本相同，学生们也都感觉到歌曲太容易了，但往往在容易中会出现更不容易演唱的乐句。促使他们也忽略了这句歌词

的演唱，而导致他们一开唱就出现了错误语句。

在教唱过程中，我反复弹琴让他们演唱，但效果不是很理想。在我无奈的情况下，忽然想到我为什么不利用他们的耳朵来共同辨别正确与错误呢？我就针对这两句进行准确地、反复地范唱，学生通过听辨和对比说出并唱出它们的不同之处（以加深学生对正确与错误的印象），最后在完整地跟唱全曲即可大功告成。想想如果在刚开始上课时我就把此句纳入重难点来进行，就不会出现前面提到的错误问题，一旦出错再纠错这样的难度就太大而且也浪费时间，因为有些学生很难摆脱流畅性和稳定感的束缚。

总之，在音乐课上如不出现类似的问题，也许就不会去设想解决问题的方法。这回我知道在有类似的情况就必须在课前预设问题和准备好做到有备无患，而“课前预设”又需要前一次的“课后反思”作参考。由此可见，“课后反思”是教学中不可缺少的重要环节。正因为体会到了“课后反思”的甜头，所以在今后的教学实践中，我会勤于反思，精于反思，让课后反思成为我课堂教学的一个后备军。

春之声圆舞曲教学反思篇二

溜冰圆舞曲教学设计

溜冰圆舞曲(教学设计)宿州市砀山二中朱玉杰教学目标1. 经由过程欣赏, 造就学生健康向上的审美情趣, 丰富和发展学生感知, 理解, 表现, 创造音乐的能力, 塑造全面和谐发展的人材。2. 经由过程欣赏, 分析, 体验系列教学勾当, 体会《溜冰圆舞曲》所表现患上溜冰时的情景, 同时体验维也纳圆舞曲的气势派头独特的地方。3. 能够视唱第一小圆舞曲a正题。教学重难点体会《溜冰圆舞曲》所表现的溜冰时的情景, 体验维也纳圆舞曲的气势派头独特的地方。教具：多媒体课件教学过程一. 情景导入1. 请学生模仿滑旱冰的动作, 并为此选择合适的配乐。2. 选择乐曲片段(1)《蓝色的探戈》(2)《溜冰圆舞曲》第一小圆

舞曲a正题3. 分析：(1)溜冰动作患上出强弱弱的规律(2)圆舞曲的节奏独特的'地方(3)凝听a正题, 体验节奏及速率4. 师：在十九世纪后半叶的巴黎, 溜冰和圆舞曲都很盛行, 成为上流社会的社交勾当之一。这是法国著名的作曲家瓦尔德退费尔将两者巧妙地融合, 写成了《溜冰圆舞曲》, 这也成了他的代表作品, 流传至今便成了经典作品。课件：瓦尔德退费尔简介二. 愉悦式欣赏：课件：《溜冰圆舞曲溜冰》视频乐曲欣赏师：溜冰运动员的表现精彩么?生：精彩! 师：让我们用这类掌声向他们表示感谢吧! 师生共同击三拍子节奏。(节奏略)三. 分段赏析(一)第一小圆舞曲1. 师：这首《溜冰圆舞曲》中包罗了四首经典的小圆舞曲, 其中的第一首更为突出, 听听看, 是否有你熟悉的旋律?有几段不同的旋律?课件：(1)第一小圆舞曲(2)问题：听听看, 里面有几段不同的旋律?(3)曲式结构□aba--再现2. 学唱第一小圆舞曲a正题师：经典的书籍我们要阅读感悟, 这经典的正题我们要凝听加歌唱! 让我们一起来学唱a正题。首先, 请同学们用la音随音乐哼唱一遍, 同时要随音乐划拍。(1)随音乐哼唱, 打拍子(2)范唱, 打拍子要求：请大家认真凝听, 仔细看谱, 看能否发现乐谱中的弧线有什么不同的效用?(3)简介连音线(4)教唱(5)随音乐有感情的唱3. 舞蹈展示师：我现在邀请几位同学上来载歌载舞一番吧! 请注重老师的舞蹈步伐。(1)教师简介舞蹈动作并示范(2)清两组同学上台学习(3)下面同学视唱a正题(4)凝听, 舞蹈, 视唱同步举行。(二)第二小圆舞曲师：接下来我们来体验一下布满活力的第二小圆舞曲□a正题师用手势表示出大跳音程b正题师手拿铃铛晃, 让学生充分凝听, 比较。课件：(1)第二小圆舞曲(2)正题aba(三)第三小圆舞曲师：这首圆舞曲作者用大跳音程让我们领略了溜冰者跳跃, 旋转的洒脱仪态, 而用快节奏的装饰音让我们仿佛听到了溜冰者腰里的银铃声。下面要欣赏的是与第一小圆舞曲很相似的第三小圆舞曲, 请同学们与老师一起画着图谱来凝听! 课件：1. 第三小圆舞曲, 2. 图谱aba.o.o.o.o(四)第四小圆舞曲师：第四小圆舞曲由整个乐队奏出了犹如轻风般柔和的轻盈的旋律, 在凝听之前, 请先学一段有趣的节奏吧! 节奏：略课件：(1)第四小圆舞曲(2)正

题aba四. 复听师：在这首溜冰圆舞曲中，除开这四首小圆舞曲之外，在它的前面还有序奏，后面还有尾声。完备地凝听，专心体验吧！同时，请同学们与老师一起做出相应的动作。课件：序奏(美丽冬景)四小圆舞曲{一小(aba)二小(aba)三小(ab)四小(aba)}再现(一小三小)尾声(热烈中结束)五. 课堂小结这节课我们欣赏了溜冰圆舞曲，了解了圆舞曲的节奏独特的地方，速率，旋律气势派甲等。在优美的乐曲声中，同学们用自己的情感编织着灿艳的画卷，获患上了愉悦的感受与美的体验。愿音乐永远伴随着大家幸福生活，快乐成长！（凝听音乐走出教室）。

历史上的今天：

春之声圆舞曲教学反思篇三

竖笛辅助欣赏教学的尝试，我们继电初中的学生从初一开始学习竖笛演奏，通常音乐课上的歌曲和欣赏曲主题都能吹奏，所以，我用电子琴引导学生吹奏《溜冰圆舞曲》主题音乐时比较轻松，竖笛的音色也很适合演奏这首乐曲，学生本身也喜欢演奏本曲的主题。

本课的不足：

- 1、学生在竖笛演奏中把歌谱放在腿上演奏，就要低头、含胸，影响气息的运用。（解决办法是把乐曲主题的乐谱用大屏幕展示出来。）
- 2、关于教学过程的前后倒置，是我在实际上课时比较随意，想到哪做到哪，在今后的教学中应更严谨。

春之声圆舞曲教学反思篇四

本单元教学的主体活动是“舞起来”。“舞起来”并非要逢曲即舞，听舞想象与跳舞体验都是本单元学习的重点。应该

让听觉、心象及形体在不同程度上分别或一起投入，与音乐共“舞”。通过创设音乐情境，能体验中外不同民族风格的舞曲，在参与舞蹈活动中，感受音乐与舞蹈表达的情绪、形象、内容，感知音乐与舞蹈的关系。

《花之圆舞曲》，是本单元中的欣赏曲目，欣赏这首舞曲要抓住音乐的气氛，体验音乐的形象和情境；随音乐段落的变化，用自己的方式表达理解。初赏后，我先让学生了解舞剧《胡桃夹子》的故事，以及《花之圆舞曲》表现的场景，并展开联想。听第二遍时，我又对照音乐主题的乐谱，边听音乐，边学走三拍子的舞步，感受圆舞曲的韵律。最后，我又让学生欣赏《花之圆舞曲》的舞剧视频，身临其境地感受作品的绚丽华美。

在欣赏的过程中，我主要设计了一下的环节，一是听：让学生初步聆听乐曲，随音乐用动作或身体表现所听到的感受，二是看：让学生在初步感受的基础上由听觉转向视觉，体会乐曲所营造的意境，通过观察花仙子的舞步，感受圆舞曲的特点，激起学生的听赏兴趣；三是动：在介绍乐曲后，引导学生用不同的动作表示乐曲的段落及节奏特点。通过听、看、动三个环节，进一步熟悉了音乐作品的旋律及风格特点，让学生在活动中感受圆舞曲三拍子的节奏特点，结合本单元“花之歌”营造了花的意境，自然地引入歌曲教学。

在我的引导下，欣赏不再那么枯燥，学生边动边听，感受乐曲的结构和情感，效果不错。但不足之处也存在，比如在“舞”时，少数学生没有跟上节奏，以致对音乐的理解产生偏差；又如欣赏视频时少数学生不能静心观看等，这些方面都还有待提高。

春之声圆舞曲教学反思篇五

我的欣赏课《溜冰圆舞曲》是这样设计的：初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化

区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似；分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描绘怎样的情境，并随着音乐模仿；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲？于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队。然后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲，然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律、节奏等因素与乐曲情绪的关系。

这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验、合作参与后，使学生在体验、内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系，并通过再次合作，让学生去发现问题、探究问题、解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力、创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较从前敏捷；自信心也增强。