

2023年高中历史十分钟试讲教案(汇总6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

高中历史十分钟试讲教案篇一

教学内容分析：

本课属于设计应用领域的教学内容，旨在让学生初步了解台灯的设计内涵。通过对古今台灯的初步了解，学习浅显的台灯的设计方法。通过参与台灯的设计过程培养学生的设计理念，热爱生活的态度，可持续发展的意识。在学习方式上以学生为主体，通过欣赏、观察、探究、牵引学生的思维，让学生在生活发现、感受台灯的设计美、造型美。

学生情况分析：

学生对于设计应用领域的课程内容并不陌生，美术课堂的行为习惯较好。创新思维能力和求异思维能力比较强。他们喜欢上设计应用领域的课，因为这个领域可以应用新奇的材料，大胆发挥想象，充分动手实践。用学生的话说就是“在玩中学，过瘾”，学生在以前美术知识的学习过程中接触过设计应用领域的课程，对于画设计稿并不陌生。

教学方式：

体验式和启发式教学为主，其它教学形式为辅。努力营造一种科学严谨的设计态度，使课堂教学在“以人的发展为本”的设计理念下进行开放式的体验过程。在不同环节采用启发，

示范，交流评书等方式提升对台灯的全面认识，增强对生活用品的关注程度，激发创造美好生活的愿望。

教学技术及用具准备：

1、技术准备：本课采用多媒体辅助教学设备。利用生动形象的图片，创设教学情景、开阔学生视野、启发学生创作灵感，提高课堂效率。

2、用具准备：美术书、8开画纸、示范作品、绘图铅笔、水彩笔、课件

教学目标：

1、初步了解台灯在造型、结构和材料上的变化。根据不同时代的台灯的设计理念的变化培养学生“以人为本”的设计意识，完成一个台灯的设计草图。

2、运用探究、合作的教学方式，通过图片对比与小组讨论等活动培养学生善于观察和赏析的思维习惯。

3、在实践过程中体验设计的乐趣，培养善于创造的思维，渗透可持续发展的理念。

教学重点：通过欣赏古今台灯的图片，初步了解台灯在造型、结构和材料上的变化，学习浅显的设计台灯的方法。

教学难点：

设计出能够满足不同人群需求的，外观新颖，造型独特的台灯，绘制成设计草图。

教学过程：

（一）从生活中的灯具导入

请学生观看生活中的常见照明用具。从中导入到本节课要学的内容《台灯的设计》。对于高年级学生这种导入方法很直接，同时也使学生认识到，灯与我们的生活息息相关，不仅给我们带来了光明、欢乐，造型别致的灯也美化了我们的生活。

设计意图：广泛接触、积累人文知识的习惯的培养同时明确本课的教学内容。

（二）新课讲解

1、明确结构，通晓古今

播放典型台灯的图片，分析台灯是由哪几个基本部分组成的。学生通过观察得出结论，台灯是由：灯罩、灯杆、灯座这几部分组成的。明确了结构之后学生就容易区分台灯与其他照明灯具的不同了。

引导学生欣赏我国古代优秀的台灯作品《鹤鸟衔杯》商代，距今3000多年前的台灯，观看优美的外形设计。《长信宫灯》西汉，距今两千多年。这两张图片对比之后启发学生思考，在设计理念上发生了那些转变？学生思考教师小结，设计更人性化，科技含量更高，非常环保，造型更加优美，材料奢华。接着欣赏现代台灯，从材料、外形、功能等方面欣赏。

设计意图：通过欣赏、感知古今台灯在材料，外形，功能和设计思想的改变，培养学生的观察和赏析的思维习惯，使学生在正确的描述、分析、解释的过程中产生对台灯的设计兴趣和对相关知识的了解欲望。体现善于观察和尚系的习惯。

2、深入学习，自主探究

充分利用教材提供的资源，通过看书分析解决灯杆，灯座，灯罩的功能和作用。站在使用者或消费者的角度思考设计要

从什么角度出发?学生讨论，提升设计理念，明确设计思路要从生活中来，有需求才有市场。而现代设计更是倡导绿色消费，环保理念，物美价廉等理念进行设计的。

设计意图：这种语言的描述是思维建构的立体空间的展现，是形象思维的再现，是灵感思维的发源地，是创造思维的基础。

3、示范引领，启发构思

根据学生总结出来的设计思想与消费需求的理念进行综合构思，结合自己独特的感受与生活的需求设计一款独特的台灯。教师示范，从构思，到构图，从落笔到结构，从功能到外形，综合的思考，边讲述边示范，尤其针对比较不好表现的细节，如材料，部分功能，还有透视关系等，看看教师是如何处理的。

设计意图：直观的演示加上详细地讲解，学生豁然开朗，明确了设计的全过程，突破的本课的教学难点，之后在欣赏一些其他学生的作品，学生的创作火花被点燃。

(三) 艺术实践

出示学生的设计作品，启发学生构思，提出实践内容：根据不同人群需求，设计一款台灯。

实践要求：

a设计一盏造型美观简洁、独特、实用的台灯□b设计图上要标明大概的尺寸数据□c对特殊功能要做适当的文字说明。

设计意图：有了明确的要求：学生便可以展开思维，进行有针对性地设计。

（四）教师辅导

（1）观察学生是否坐姿端正。

（2）帮助学生建立整体观察整体思考的学习习惯。（3）设计思路是否独特. 设计意图：整体观察的习惯、个性体现的习惯、作画行为规范的习惯。

（五）作品展示

以小组推荐的方式，每组推选一位学生的作品进行展示、说明。

设计意图：运用美术语言、美术术语的习惯培养，加深对本节课知识重难点理解的过程性体现。

高中历史十分钟试讲教案篇二

教学目标

知识与技能：学会观察生活和搜集资料；能主动参与交际活动，乐于展示自己的学习收获和才能。

重点□a尽量组织语言，大胆地与同学交流了解到的传统文化；

b培养专心倾听，适当补充，积极提问的好习惯；

难点：

辅以文字资料或图片等展示生活中的传统文化；并实事求是地评价各小组开展活动的情况。教学准备：

（师）从本地实际出发，收集生活中的传统文化图片或实物。

同学们，通过第五单元的学习，我们认识了古代大思想家“孔子”、“老子”，了解了古代神话故事《盘古开天地》，欣赏了古代建筑“赵州桥”，观赏了千古名画《清明上河图》。我们的祖国有五千年的文化历史，传统文化像一个巨大的宝库。它就在我们身边，并时刻影响着我们的生活，今天我们一起交流生活中的传统文化。

板题：生活中的传统文化 二、交流

1、你知道我们的生活中有哪些传统文化吗？

学生发言，教师相机板书：陶瓷、剪纸、戏曲、古诗词、传统节日、中国古代神话……

小黑板出示交流提示：

(3) “发言人”在汇报发言中，可以展示你们收集的图片、资料……

4、全班交流

在我们的“发言人”发言时，其余的同学要认真倾听，你们有两重身份：首先你们是“小记者”，有疑问时可以举手提问；你们也是“小评委”，对“发言人”的汇报作出恰当的评价。

5、师生共同评议，给予鼓励 三、小结

我们祖国的传统文化光辉灿烂，让我们学习它、继承它，将它发扬光大吧！

板书设计：

民间工艺：陶瓷、剪纸、戏曲、……

生活中的传统文化 古诗、对联……

光辉灿烂

传统节日：春节、端午、清明、中秋、除夕……

高中历史十分钟试讲教案篇三

物理试讲教案模板：自由落体运动

教学目标

- 1、理解自由落体运动，知道它是初速度为零的匀加速直线运动
- 2、明确物体做自由落体运动的条件

教学重难点

理解在同一地点，一切物体在自由落体运动中的加速度都相同是本节的重点。

掌握并灵活运用自由落体运动规律解决实际问题时是难点。

教学工具

教学课件

教学过程

一、课前提问：初速为零的匀加速直线运动的规律是怎样的？

二、自由落体运动

结论：第一次金属片先落下，纸片后落下，第二次几乎同时

落下。

提问：解释观察的现象

显然，空气对纸的阻力影响了纸片的下落，而当它被撮成纸团以后，阻力减小，纸片和金属片才几乎同时着地。

假设纸片和金属片处在真空中同时从同一高度下落，会不会同时着地呢？

演示2：牛顿管实验

自由落体运动：物体只在重力作用下从静止开始下落的运动，叫做自由落体运动。

显然物体做自由落体运动的条件是：

(1) 只受重力而不受其他任何力，包括空气阻力。

(2) 从静止开始下落

实际上如果空气阻力的作用同重力相比很小，可以忽略不计，物体的下落也可以看做自由落体运动。

三、自由落体运动是怎样的直线运动呢？

学生分组实验(每二人一组)

将电火花计时器呈竖直方向固定在铁架台上，让纸带穿过计时器，纸带下方固定在重锤上，先用手提着纸带，使重物静止在靠近计时器下放，然后接通电源，松开纸带，让重物自由下落，计时器就在纸带上打下一系列小点。

运用该纸带分析重锤的运动，可得到：

1、自由落体运动是初速度为零的匀加速直线运动

2、重锤下落的加速度为 $a=9.8\text{m/s}^2$

2四、自由落体加速度

学生阅读课文

提问：什么是重力加速度？标准值为多少？方向指向哪里？用什么字母表示？(略)

重力加速度的大小有什么规律？

(1)在地球上同一地点，一切物体的重力加速度都相同。

(2)在地球上不同的地方，重力加速度是不同的，由教材第37页表格可知，纬度愈高，数值愈大。

(3)在通常的计算中，可以把 g 取作 9.8m/s^2 在粗略的计算中，还可以把 g 取作

10m/s^2

2五、自由落体运动的规律

注意式中的 h 是指下落的高度。

课后习题

1、阅读《伽利略对自由落体运动的研究》

2、教材练习(1)至(4)题

高中历史十分钟试讲教案篇四

课时：一课时

课型：造型与表现

教学目的：

一、利用有趣的造型游戏活动，复习巩固人像的表现方法。从表现自己，发展到尝试表现各种造型的人物。

二、学会制作有趣的指偶玩具。体现造型游戏的乐趣。

三、在与同学合作编排的小故事中，培养学生的合作精神和发展学生的个性。

教学重点：指偶造型的设计与表现。

教学难点：指偶的造型能够表现出相对应人物的特点。

课前准备：范例作品；卡通人物造型图片；剪刀、卡纸、彩色笔

作业要求：用彩色笔画一个有趣的纸人，剪下来套在指上，和同学们合作表演一个小故事。

教学过程：

一、导入：

1、教师表演指偶剧《阿凡提与富翁》。幽默有趣的指偶剧吸引了全体学生的兴趣。在观看表演的同时，学生也在不知不觉中认识了指偶，以及了解到了指偶的作用。

2、同学们，你们知道刚才套在老师手指上用来表演的这种小

纸人叫做什么吗？通过这句话，导出本节课的学习内容——指偶。教师对指偶作简单的介绍。

3、板书课题《会走的小人——指偶设计》，点名教学内容，进入新课。

二、体验：

1、开拓思路：如果请同学们制作一个小指偶，你会设计一个怎样的人物呢？对于这样的问题，总是能激发起学生们的思维的。教师在听学生回答的同时，主要要引导学生确定设计对象的范围。一般学生都乐意选择一些出名的人物，以及一些故事中的主角，卡通人物进行设计，我们还可以鼓励学生设计一些原创的人物。

2、出示一个孙悟空的纸样。学生很容易就发展，如果是按照一般的画法，“孙悟空”是没有办法套到指头上的。这种时候老师一般可以装傻，要学生自己想想办法，解决遇到的问题。指偶的制作方法还是比较直观的，恐怕也难不到学生。

3、教师简单演示制作较为重要的制作步骤。毕竟对于部分学生来说，看一次实际的操作会理解得比较深刻。

4、多出示几个范例，扩展学生的思路。同时，也可以直观地告诉学生一些可以使制作效果更好的装饰手法，例如用裙子挡住手指头的插入处，在指甲上贴上鞋子等等简单易行又有趣的小方法。学生毕竟是聪明的，这些伎俩一看就明白了。

三、设计：

1、这类课型的讲授环节一般不易过长，更多的东西，应该留给学生在制作过程中自己去体会。剩下的时间，学生开始进行设计制作。

2、这节课还有一个重点，就是表演活动。制作得比较快的同学，教师要鼓励他们尝试和其他同学组合，表演一个小故事。

四、表演：

最后的时间，教师可以先展示部分制作完成的指偶，然后请几位同学上台表演简单的指偶剧。让学生们感受造型游戏活动的乐趣。之后，简单归纳一下知识点，就可以下课了。

高中历史十分钟试讲教案篇五

一、导入

师：同学们，上节课，我们共同感受了《荷塘月色》所带给我们的美的享受。

师：嗯，你说是时间的先后顺序，非常好，还有吗？

师：你说还有——小路、月色下面的荷塘、荷塘上面的月色、荷塘四周，也就是移步换景。说的也非常的准确。

二、析读

师：大家讨论的声音渐渐小了，看来大家已经解决的差不多了。

师：组同学已经自觉的坐好。小组代表来说说你们的讨论成果。

师：哦，你们认为“精美的语言”构成了的叶脉。

师：那有哪些精美的语言呢？

师：是啊，文中有很多类似的句子，如：曲曲折折的荷塘上

面，弥望的是田田的叶子。它们之所以读来流畅、自然，就是因为他们都采用了一一叠词。

师：如“曲曲折折、田田、亭亭、层层、缕缕、密密、脉脉、”等。

师：哦，你说如果不用叠词是否可以？

师：那就让我们试着换一种说法。

师：“曲折的荷塘上面，弥望的是很多的叶子”、“微风过程，送来缕清香”……师：你的头啊，都快要成拨浪鼓了。

师：看来你是不赞成删掉叠词的，那就说下你的理由吧。

师：嗯，你说叠词更能体现的柔美、舒缓、流畅。

师：那现在，就让我们一起来读读这些句子，再次感受下的叠词之美。

师：嗯，果然理解的到位，读的都不一样了。

师：第二组同学已经迫不及待了，哦，你们觉得“贴切的修辞”也构成了的叶脉。

师：那都运用了哪些修辞手法呢？

师：哦，你说“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”将叶子比喻成舞女的裙子，写出叶子的美丽。

师：你说的非常准确，不仅点出了比喻的修辞手法，还指出了它的作用，基础知识非常的扎实，好，请坐。

师：你说“层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。”将白花人格化，写出花

的婀娜多姿。同样精准到位，请坐。

师：那老师说一句，大家看看这是什么修辞？

师：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

师：有同学说还是比喻。再好好看看。

师：清香是我们用鼻子闻到的，而歌声是我们用耳朵听到的，我已经听到我想要的回答了。

师：没错，就是——通感。

师：也就是将嗅觉和听觉互通。

师：那缕缕清香和远处高楼渺茫的歌声有什么相似之处呢？

师：哦，你说远处高楼上的歌声是时有时无的，一会能听到，一会听不到。就好像缕缕清香，若有若无，一会能闻到，一会闻不到。

师：所以通感的好处就是——化无形为有形，化抽象为具体。

师：第三组同学说语言的凝练，也构成了的叶脉。

师：那课文中有哪些凝练的词句呢？

师：嗯，泻字说明月光非常的柔和、细腻。

师：那如果我这里将它换做“静静地照在这一片叶子和花上”是否可以呢？

师：是啊，如果将“泻”换成“照”就和前面的流水不一致

了，这足见作者把控全篇的能力，同时写出了月光照耀，一泻无余的景象。

师：好了，同学们，课上的时间总是短暂的。

师：这节课，在各小组的共同补充下，我们知道本篇美在——精美的语言、贴切的修辞、凝练的语言。

师：其实，本文作为一篇文质兼美的散文，它值得鉴赏的角度可远不止如此，课下希望同学不用停止分析的脚步，继续去细细品读本文。

师：这节课，我们就先分析到这里。

师：现在，请同学们记下我们的作业。

师：，预习下一课《故都的秋》

师：第二，写写自己身边的美景，适当运用今天所学到的写作技巧。

师：好，同学们，下课。

三、板书设计

高中历史十分钟试讲教案篇六

教学并没有什么固定的模式，它要求教师灵活应变，因材施教。但是教案的撰写，却有一定的规律可循。其内容一般包括课程名称、课型、课时、教学目标、教学重点和难点、教具、教学方法、教学过程、作业设计、板书设计、课后反思等。下面福建省教师招聘考试网的小编将对这一部分内容作简要的介绍，希望对各位面试有所帮助！

一、课题名称

课题名称即所授课的名称。

二、课型、课时

课型是指根据教学任务而划分出来的课堂教学的类型。按照不同的标准，分类也是多种多样的。在教案中常见的有讲授课、练习课、复习课、实验课、示范课、研讨课、汇报课、观摩课、优质课、录像课等等。

课时主要是指授课内容要在几个课时内完成。

三、教学目标

教学目标是教师根据课程标准的要求和学生的实际情况，针对课题或课时的教学内容而提出的，是指学生在课程结束时应达到的具体目标或教师应完成的教学任务。新课程理念倡导的教学目标包括三个部分，即知识、能力、情感态度和价值观，具体是指在教学过程中考虑传授给学生哪些知识，培养学生哪方面的能力，对学生进行哪些方面的情感态度、价值观教育。教学目标要明确、具体、切合学生学习实际。

四、教学重难点

教学重点，是指在授课时必须着重讲解和分析的内容。教学难点，是指学生经过自学还不能理解或理解有较大困难的内容。

在编写教案时，教师既要抓住、抓准教学难点，并考虑采用恰当的方法帮助学生突破难点，以扫除学生理解教材的障碍；又要抓住、抓准教学重点，正确适当地处理好教材，以保证较好地达到教学目的。

五、教具

教具又称教具准备，是指辅助教学手段使用的工具。如多媒体、模型、标本、实物、音像等。

六、教学方法

教学方法是指在教学过程中所使用的方法。如课堂的提问、讨论、启发、自学、演示、演讲、辩论等。

七、教学过程

教学过程，是教师为了实现教学目标、完成教学任务而制定的具体的教学步骤和措施。教学过程是整个教案的核心和主体，编写时要根据教学目标及教材的具体情况，该详则详，该略则略，做到内容充实、重点突出、详略得当、利于教学。

教学过程中的各个环节，要环环相扣、步步衔接，把教学活动连成整体，以保证顺利地各项预定的教学任务。具体来讲，包括以下几个部分：

1. 导入

归纳小结，即是在所授课将要结束时，由教师或学生对本课所学内容要点的回顾。教师在设计时可考虑实际需要，简单明了，适时总结。

八、作业设计

作业是教师为了促进学生对课堂中的教学内容的掌握，依据学生的年龄特征和现有知识水平，有计划、有步骤地部署课外练习或任务的一种方式。作业是课堂教学的延续，是实现教学目标不可缺少的环节。作业设计的形式可以有很多种，如书面作业、探究讨论式作业、实践摸索式作业、情境表演

式作业、阅读复习等。教师在设计作业时，应紧扣教学内容，适当联系旧知，循序渐进。同时也要考虑学生的学习差异，对不同程度的学生，设计不同难度的作业，尽力使每个学生都能获得相应的学习成就感。

九、板书设计

板书是教师为了配合讲授，在黑板上运用文字、图画和表格等视觉符号传递教学信息的教学行为方式。它具有提示、强化、示范、解析、直观、总括的作用。教师在设计板书时要做到目的明确、布局合理、时机合适，要与讲课的内容、进度相结合。

十、课后反思

课后反思是教案执行情况的经验总结，其目的在于改进和调整教案，为下一轮授课的进行提供更加良好的教学方案。这就要求教师全面审视教学过程，注意对意外发现、点滴收获以及个别疏漏、补充的方法等内容进行记录并仔细分析。