

最新诉讼经验总结(优秀5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

放大镜教案反思篇一

因天气原因，在晨间活动中，我们安排幼儿进行桌面玩具活动，一开始，大家玩的都很好，每人都选择自己喜欢的玩具进行组合拼搭，这时瑞瑞跑过来对我说：“老师，甜甜咬我”，我一看，瑞瑞的小脸上被甜甜咬了一个明显的“牙印”，对于这样的“投诉”我们也多次和她们的家长进行了交流与沟通，希望找到一个好的办法来帮助她们克服身上的不好的习惯。

甜甜属于外向型的小女生，但也特别的喜欢被人宠爱，每天总是抱着老师和妈妈，不肯放手，老师走到哪，就跟到哪，但在活动中，确非常喜欢咬小朋友，对于自己的“东西”格外小心，不许别人碰触。

教育措施（教育效果）

- 1、与家长沟通，请家长配合我们，在家多督促教育孩子，告知孩子咬人是不对的。
- 2、告知家长，孩子可能处于“口欲期”，可以在家中让幼儿用一些满足咬的替代品，如磨牙棒等。
- 3、教师应为孩子创设和谐的游戏活动空间，避免孩子情绪太易激动而发生争执咬人事件。

孩子爱“咬人”是二三岁幼儿常有的行为，也是很多家长和老

师头疼的问题，但孩子真的是故意的还是生理上不由自主去“咬”，这些都要从分析幼儿的年龄特征出发，寻找孩子爱“咬人”的根源。

从生理上说，孩子在2—3个月时会有一个“口欲期”，在这一阶段，孩子会通过口咬去接触外界事物，从而获得一种满足，如果这时，家长阻止了孩子的这种行为，在二三岁甚至更长的时间里，孩子会养成“爱咬人”“爱啃指甲”的行为，有时成年后也会出现这种情况。

二三岁的幼儿还处于模仿期，情绪很不稳定，易激动，当甜甜与别人争抢玩具时，自然的就习惯用“咬”去解决问题。

通过以上分析，我想在以后的工作中，遇到这类问题时，可以先从分析幼儿生理心理的年龄特征为出发点，再找出问题的根源，这样才能更好更快的解决问题。

放大镜教案反思篇二

在百花艺术幼儿园看到一位老师上了这节课，感觉幼儿的兴趣都很高，课堂氛围很活跃，而且这个教案本身的故事内容很简单，里面的句子大致是相同的，形声字“啊呜——咕嘟”给人一种幽默的感觉，非常有趣，并且结合观看小电影形式，又加深了幼儿的记忆。因此，我选择了这节课作为我的汇报课教学，希望幼儿在观看画面时，大胆地表达自己的观察、猜测和想象，体验图画和语言的趣味，对阅读感兴趣。与此同时，希望给幼儿开来更多的新鲜感。

在准备这节课时，出现了一些问题：首先是没有教本，其次是课件中的小电影放不出，最后是时间紧张，未能试教。考虑到种种原因，包括自己对这节课的喜欢，最终还是选择了这个教案，只有通过其他方式让幼儿喜爱并接受。

结束这堂课后，发现自己的教学存在一些优势和不足，下面

就让我细细地说说吧。

每堂课结束总会有一些优势与不足，就放任下，先说说自己认为的优势吧。首先，我认为这节课一开始自己心里很放松，一点都不紧张，不起以前好了很多，心理素质方面在不断进步；其次在回应幼儿方面显得更自然些。在幼儿多次举手时，可以让她把机会留给其他小朋友，在没有举手就抢答时，告诉他老师喜欢请坐着举手的小朋友等；再次是教学中的灵活应变，原本在“发现香蕉”时的这个环节要与幼儿有一个互动，但因为图片点击太快了，把这一环节遗漏了，于是在上到“发现葡萄”这一环节时，我再次放入了师幼互动；最后是坚定的判断力，原本设计的结尾在教学中被我否定了，直接在完整阅读后以简单的想象画上句号，眼看时间超出了范围，只能换种方式结束，但我不敢肯定这是好还是不好。

首先是我的声音还是太轻。平时佩戴了耳麦，这次忘记了是一个疏忽，以至于有的幼儿注意力不够集中。

然后是图片过度太快。在理解第一张幻灯片后，没有足够的时间让幼儿缓过神来，直接开始进入第二张幻灯片的理解中，幼儿的思绪一下子拉到了另一种状态，导致幼儿“左顾右盼”，反应不过来。其次是对词句的强调不够。在形声字“啊呜——咕嘟”中，应该强调幼儿学会这四个字，但我却只是做了两遍，让幼儿学了一下，并没有特别说明，没有任何要求，只有个别认真听的幼儿记住了。

再次是语音组织能力欠缺。在教学时，某些时候想讲一句话，却把这句话倒过来讲了，在重新组织时一紧张，不仅自己觉得拗口，孩子也不是很理解。

最后是有幼儿的纪律未能完全掌握。幼儿在学习中对股市产生很大的兴趣，都争着回答问题，“我来、我来……”把手举得高高地，这自然是一个好事，但由于抢答的幼儿较多，都纷纷跑出了座位，一下子纪律方面产生了问题，给人一

种“乱”的感觉，不是很有序，再加上声音很杂，显得教师六神无主了。

结合以上几点，在今后的教学中，我会考虑得更全面。自身条件(声线)虽然不能改变，但我会利用其他器具，尽量做得更好;课件方面，我会通过动画、声音等制作更新颖的画面，可以利用或制作的教具剂量利用起来吸引幼儿的注意力;对幼儿的表现可适当给予鼓励和表扬，维持幼儿的课堂纪律。

一次教学既是给自己展示的机会，又是给自己锻炼的机会，在教学中，我们会发现自己的优势和不足，会找出教学中存在的问题，让自己学会如何应变，并且提高自己的教学水平，不断完善自己，向更完美的课堂迈出自己轻盈地步伐。

我相信在下次的继续教学中，我会表现地更加出色!

放大镜教案反思篇三

一天下午体育游戏时，我正按着既定的方案进行游戏，兔宝宝们一听到“菜地到了，这萝卜长得又大又红，就说：“妈妈、妈妈，我们拔萝卜吧。”我一边应和着，一边说着开始吧，一边做着拔的动作，我以为他们也会像我一样自顾自地拔，让我意想不到的是他们自然地分成若干个组，完全打乱了我的计划。有的在我身后一个拉着一个，有的自觉地站到某个幼儿身后拉着，就这样一队一队拔萝卜的队伍出现，就像拔萝卜那首歌里的情境一样，仿佛再现“拔萝卜”。我也来了劲头，顺势抓住易盛（他正在我的跟前）的小拳头，领着幼儿一仰一合动着，幼儿还一边拔一边唱出了那首歌，像劳动场面的吆喝号子一样，幼儿兴奋到了极点，游戏也掀起了一个小高潮。激动的我，对这个意外油然而生一种喜爱，心想这些小家伙还真有意思。幼儿这个自然生成的结果既在意料之外又在情理中。意料之外是我并没有事先设计这个，更不会有丝毫的引导，情理之中是幼儿们有这方面的经验积累，因为在看好书画好画时，根据绘画内容，我在图书选择

上做了调整，我班幼儿观看拔萝卜故事视频，所以他们自然而然的进行这样的迁移。当然，我们的宝贝还真的很聪明。

幼儿活动现场上的自然生成也让我这个老师兴奋不已，不知不觉我也进入意境。当我班的大灰狼来了的时候，幼儿们四散逃，高潮再次掀起，只见幼儿们慌慌张张，能逃多远就逃多远，我只能按着目力所及追随着他们。操场上到处是他们奔跑的身影，嬉笑、尖叫不绝于耳，那场面很是热闹。当我看到大灰狼抓住一只小兔时，我对幼儿们说：“大灰狼捕到猎物了，不会很快回来的，我们再去拔萝卜吧。”游戏再次进行，又一次再现前面的情景。

这一次大灰狼出现，我不知怎的，突然灵光一现，我对幼儿们说：“快！快躲起来，快到妈妈这边来！”也许是我放手（没有限制逃跑范围）过于大胆了，下意识地想收吧。没想到这又成了一个意外生成。幼儿们迅速围了过来。我一边对他们说妈妈来保护你们，一边说藏好了吗？幼儿回应着，迅速地坐在地上的一个圆圈内，安静下来。有时灵感瞬间迸发，自己也解释不清，而且，越是刻意越不出现。而此时我居然又冒出了一个大胆的念头，一反常理，让幼儿们改变兔子那胆小懦弱的形象。我对幼儿们说：“我要保护你们，妈妈去赶走它。”我跳到“大灰狼”跟前，朝着它比划几下，那个“大灰狼”还真的煞有介事地凶巴巴地对着我比划。这时，我又招呼那些兔宝宝“我们一起把它赶跑吧！”兔宝宝们蜂拥而至，群情激昂。活动再次进入高潮。有些男兔宝宝们还真的很勇猛呢，处处显示勇者的斗势。最后，在我的授意下，以大灰狼逃走了而告终。

宝宝们回到班级，有的说渴了，有的说真热呀。我想，这不就是我们体育活动所要的结果吗。活动量虽然没有测量，我想幼儿的表现也告诉我们这个量也差不多达到了。意外生成让我的这个活动有了动、静的’结合；使体育活动达到了动静的统一和谐；大胆地改变又让这个活动有了新意。

这个活动的意外生成让我觉得有时活动的创新是需要教师灵活机智抓住现场某一切入点，根据现场随机大胆的改变既定方案，哪怕是活动并不圆满，广开我们的思路也是值得的。就拿这次活动来说吧。我们在赶跑大灰狼时，我们的宝宝真的进入了情境，尤其是男宝宝，仿佛忘记了是在游戏，还蛮来真的，当大灰狼的小朋友更甚，后来，还告诉我不想当大灰狼了。当时的情景，真让人担心发生什么意外。（有一幼儿拉着狼的衣领跑）如果那时摔倒，碰到脸部肯定会破皮的，我也顾不了在活动了，只能打破情境，告诉他们是假装的。我想，这也会使活动打折扣的，但我觉得还是有收获的。

这活动一结束，我就想好好总结总结。因为这里面有太多的意外，太多惊喜，太多的收获。不过更多的是为我的宝宝们骄傲。我爱他们的活泼，爱他们的聪明，爱他们的顽皮，爱他们的“强悍”。

放大镜教案反思篇四

儿歌《敲门》是一首非常温馨的儿歌，它来源与幼儿的生活，通过孩子在家中等待爸爸妈妈回家的这一情景，表现孩子父母家人之间的浓浓亲情。儿歌朗朗上口，符合小班幼儿的好奇、好客、好学的特点。活动中我通过创设情境，让幼儿在听听、看看、说说中，进一步理解儿歌，感受儿歌的美好意境，从而学习有感情地朗诵儿歌，培养幼儿爱家人的情感。但整个活动执教下来总感觉孩子们学的不是很投入，心始终没有静下来，导致整个活动下来孩子们有点做不住的现象。

本活动我一共设置了五个环节：即妈妈来敲门—爸爸来敲门—还会有谁来敲门—我们全家来敲门—游戏《敲门》，在每一个环节我都设置了一个情境表演，孩子们非常热衷于表演，但是孩子们只是为表演而表演，没有把儿歌中要求的动作、表情融入其中，且对于观看的孩子虽也提出了要求，但是由于表演不给力，孩子们都没有动口朗诵儿歌，一方面可能是孩子们的表演能力孩子不是很强，另一方面教师在表演

前对于其中人物的对话、动作、表情等分析的不是很透彻，如让孩子们讨论在爸爸回来了，小宝宝会怎么说?怎么做?的基础上，让孩子们集体说说、做做，接着再表演，这样孩子们就会有一定的表演经验，最后以表演带动孩子朗读的激情，使表演真正为朗诵服务。

孩子们在整个活动中学会了儿歌，兴高采烈，还意犹未尽呢!

放大镜教案反思篇五

一颗小树苗，能够长成参天大树，也可能单薄无力甚至枯萎，由此至彼之路其实并不漫长，作为教师的我们，在给予孩子知识的同时，还要给予他们更多的“爱”，我们给予孩子的爱包括父母对孩子的爱，姐姐对弟弟妹妹的爱，朋友之间的爱，教师对学生的爱等等。在给予孩子爱的同时，我们还获得了欢乐与幸福，在这简单的幸福里，我们也在不断成长。

孩子会模仿教师的每一句话、每一个动作、每一个眼神，并且还会模仿的有声有色，教师时时刻刻都影响着孩子的成长与发展，所以，教师应以身作则，做好每一件事、说好每一句话，不能够因一次的失误而影响孩子一生的成长与发展。所以教师是十分重要的，尤其是像我们这样的启蒙教师，那更是重要的。

孩子的成长过程仅有一次，我们需要多听孩子的心声，给予孩子尊重、信任与鼓励，还有我们的爱。孩子与教师在一起的时间是最多的，从早上入园到午时离园放学，一天的时间，孩子能够学到很多东西，除了学习知识外，更多的则是与教师相处，学习教师身上的东西，教师自身的点点滴滴都影响着孩子，在孩子的眼里，教师是神圣的、伟大的，教师的每一句话，每一个动作甚至于每一个眼神都影响着孩子，所以说教师是孩子在学习中至关重要的人。

孩子与教师是互通的，是相互影响的。在我们给予孩子爱时，

孩子也给予了我们不曾拥有的爱;在我们传授孩子知识时,孩子也给予了我们教学方法;在我们给予孩子欢乐时,孩子也给予了我们一张张天真的笑脸;我们在奉献自我的同时,孩子也在回报我们。我们拥有了更多的欢声笑语,与孩子共成长。

所以,让我们“一切为了孩子!为了一切孩子!为了孩子的一切!”让我们的孩子能够变的更开心、更活泼,让我们与孩子共成长而更加努力向上!

放大镜教案反思篇六

镜头一:

小班的李老师来我们班有事,她看见了小祥,很喜欢地拍拍他,小祥也有礼貌的喊:“李……老师好。”李老师笑起来,也学小祥的样貌说:“小……祥好。”小祥的脸刷的红了起来,满脸难过的样貌。

镜头二:

大家都在教室里开心地玩游戏,同时自然地大声念儿歌,晓祥也跟着大家齐声说:“小白兔去插花,路上遇见小青蛙……”

分析和措施:

小祥是我们班有口吃的小朋友,为了纠正他的这一毛病,我有针对性地采取了一些教育措施李老师的模仿给了晓祥一个打击,我们就应建立尊重幼儿、信任幼儿的信念,杜绝嘲笑、模仿等类似的情景再次发生。

儿歌的节奏较慢,他念起来一点也不打顿,表情很自然,但他发现我在注意他时,立刻显得十分不安,嘴巴也不动了,等到我转过头暗中观察他时,发现他已恢复了原先的样貌,

正起劲地念儿歌，能够肯定地说小祥的口吃跟生理因素无关，完全是心理因素造成的。所以在以后纠正孩子口吃活动中，务必注意到以下几点：

1. 要多给他一些表扬与鼓励，逐渐增强他的自信心。帮忙他消除心理上那些不怕说的念头。
2. 孩子说不好的时候不要批评、责备。就当什么也没有发生，建立一种自然简单的心理环境。
3. 父母与孩子、老师与孩子建立一种平等的关系。

放大镜教案反思篇七

现在的幼儿园的孩子，一批不如一批好管理，主要是在家一个孩子，爷爷奶奶宠爱孙子孙女，爸爸妈妈娇惯宝贝子女，谁也舍不得让孩子哭一声。来到幼儿园，老师更是这些孩子的家长，因为作为幼儿教师，母爱是她们的职责，比亲妈还难。可不是吗？当孩子调皮时，说说他们就哭，要不就是得到孩子的不满：我让爸爸来揍你，不说吧，孩子有错，吃饭时孩子偏食，进园来挑小朋友就坐，挑座位挑椅子。正好好的一对小朋友，互相让着吃零食，一会儿又翻脸了，非得要把零食再夺回来，一会因为争夺一张废纸，谁也不让谁，老师在跟前看着，眼睛也不如他们的手迅速，不是掐一把就是咬一口，各说各有理，有的孩子见别的孩子吃零食，就去抢，老师说，就去打老师，这些不懂事的孩子，老师说深了，回家就学舌学错怪了，老师若不管，可就失去教育的意义，孩子从小就养成对错不分，你我不分，个人与集体不分的坏习气。知情达理的家长，应当理解老师的良苦用心管教，和苦口婆心的说教，只有家长与教师携起手来，积极配合，才能更好的共育新苗。

想想自己年轻时，两三个老师看100个孩子，孩子们都乖乖的很听话，下了课，老师也不用时时刻刻盯着，也许那个年

代，孩子多数都不是独生子女，在家养成了自立自强的习惯，家长也不那么娇惯孩子，再加上他们入园的年龄三四岁的很少，不像现在的孩子，不是让家长抱着就是让老师揽着抱着，那时，老师还能下课备点课，看一眼书，现在可好，整天瞪着眼睛看着，不哭闹也行，就是备课也得晚上备。可哪位家长能体谅幼儿老师的工资一直都是低等的，许多人不愿意干幼儿教师，就是因为家长的小皇上不好教，且难被人理解，收入又低，责任又大。

哎……面对现实，常使我唉声叹气。可又抵不住我对孩子们的那份难以割舍的爱戴。

放大镜教案反思篇八

入园已经将近四个月了，我们班还有四五个孩子，每次睡觉起来都把鞋穿反，每次都告诉他们穿反了，换过来，有的孩子“碰巧”换对了，有的孩子换了好几次还是反的，最后我就看着孩子让他们换过来，如果还是反着我就帮助他们。《纲要》中健康领域一个重要的目标：具有基本的生活自理能力。就这样我总是帮忙不就让孩子失去了自己尝试的机会了吗？我该想想办法了。

其实小班孩子具有具体形象思维，分不清左右很正常，对小班的要求是上下，而中班是前后，到了大班才是左右。小班鞋子穿反是一种正常的现象。小班孩子对他们说桌子上，桌子下，他们都能明白，原来有个参照物呀，这符合他们的思维特点，那么我们也给鞋子找个具体的‘参照物他们不就明白了吗，趁着孩子午睡时候，我认真观察孩子的鞋上的特征，有的是有图案的，有的是有粘链的，有的时候有拉锁的。这样在他们穿鞋的时候就和他们说：这两个粘链是好朋友，要挨在一起，这另一个喜洋洋是好朋友要在一起等等。结果这几天下来孩子穿反鞋的现象好多了。在放学孩子自己穿衣服的时候有的孩子虽然是嘴里念叨着儿歌：抓领子，盖房子，可是最后还是前后穿反了，所以我就和他们说有商标的对着别

人，结果就很顺利的自己把衣服穿上了，孩子很开心，我也很开心。这个办法很好用。

放大镜教案反思篇九

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：

1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个

一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

放大镜教案反思篇十

对于小班的幼儿来说，陀螺是他们并不陌生的一种玩具，怎样在小小的陀螺中发现科学的秘密？怎样有效的引导幼儿在玩陀螺的时候，能感受科学就在身边的愉快，充分体现玩中学的教育原则，是我们一直探索研究的方向。

活动前我请家长朋友们为孩子每人准备了一个陀螺，充分利用家长资源。家长在准备的过程中会和孩子之间产生一种无意识的讨论，为活动的顺利进行打下了坚实的基础。在家长朋友们的密切配合下，我的活动开展得丰富多彩。

第二天早上，孩子们带来的陀螺可谓是多彩多样，让大家打开眼界。有简单的塑料陀螺、有抽拉式的陀螺，更有带来古老的木质陀螺。我们先从了解陀螺的样式开始了这次的活动。我首先让孩子们自己介绍自己的陀螺，是什么样子的？是什么颜色的？怎样玩？引导幼儿边演示边说一说。上来演示的幼儿更是兴趣盎然，因为他们感到自豪，这说明了他们带来的陀螺本领高。壮壮第一个上来，他大声说道：“我这个陀螺可贵了，是这样拉着玩的。”他边说边玩，当陀螺飞速旋转的时候，小朋友们都兴奋的响起了掌声。“这太好玩了，我也让妈妈给我买一个。”飞飞自言自语说。接下来是棋棋的简易塑料陀螺，红颜色的用手一拧就能旋转。最好玩的要数木质的陀螺，冉冉拿着自己的陀螺不好意思地说：“老师，我带的这个陀螺只有大人会玩。”我笑了笑，我当然知道掌握这个陀螺的玩法是有一定难度的。我先向孩子们介绍了这个

陀螺的一些相关知识。我说：“这种陀螺还有一个好听的名字，叫做抽老牛。在以前没有这些先进玩具的时候，人们都用木头自己做一个这样的陀螺，再用一个绳子不停的抽着玩，所以就叫做抽老牛。”我接着给孩子们演示它的玩法，这次孩子们的兴致更高了，都很好奇这个玩具怎样玩，纷纷站了起来睁大了眼睛看。当我把陀螺成功的抽起来时，孩子们高兴的欢呼起来。孩子们在本次活动中不但了解了有关陀螺的发展进程，同时掌握了对不同材质的陀螺有不同的玩法。其实快乐就这么简单，当孩子们沉浸在有趣的活动中，玩具本身所含有的科学知识孩子们已经潜移默化的吸收了，所以活动目标也已经到达了。

陀螺是孩子们喜欢的事物，能在愉快地游戏中和孩子们共同探索出其中的科学秘密，收获甚丰。对于小班的幼儿来说，掌握科学知识是其次的，对活动感兴趣、有探索的精神、敢于展现自己是我们开展活动的目标。在活动中引导幼儿去发现问题、表述问题、解决问题，提高幼儿的观察能力和语言表达能力是最终的目的。

第二天，琪琪为大家带来了一个电动陀螺，她自豪的将电动陀螺的玩法向大家展示。孩子们更是欢声雀跃，为什么电动陀螺能不停止的转动？不需要人力？这成为孩子们争论的话题。我没有直接给予孩子们答案，我希望他们能够通过询问、实践的方法自己发现问题，从中感受到成功的喜悦。接下来我组织家长朋友们收集有关陀螺演变的相关资料，举办陀螺图片展、陀螺知识普及活动以及陀螺比赛，引导孩子们在丰富多彩的活动的从由浅入深的感受着中国文化发展和特色，让这项民间体育活动丰富到孩子们美好的童年世界里，涂抹上这浓墨重彩的一笔。